

A promotional image for the video game Assassin's Creed III. It features the main character, Connor, in his iconic white assassin's hood and tunic, with a brown leather sash. He is holding a hidden blade in his right hand. The background is a blurred crowd of people in 18th-century attire, suggesting a busy colonial setting. The title 'ASSASSIN'S CREED' is overlaid in a large, stylized font, with 'ASSASSIN'S' in white and 'CREED' in red. A large, semi-transparent Assassin's Creed symbol is centered behind the text.

ASSASSIN'S CREED™



UBISOFT®

SOMMARIO

PER INIZIARE	2
Installazione	2
1. COMANDI	3
1.1 Comandi dell'Animus	4
1.2 Comandi standard	4
1.3 Comandi contestuali di controllo	5
2. INTERFACCIA	9
2.1 Barra di sincronia	9
2.2 Logo Abstergo	9
2.3 GPS	9
2.4 Comandi dell'interfaccia	10
2.5 Visuale d'inseguimento	10
2.6 Tagli cinematografici	10
2.7 Mappa	10
3. INTERAZIONE	10
3.1 Stato sociale e indicatore dell'antenato	10
3.2 Livello di consapevolezza dei soldati	11
4. OBIETTIVI	12
4.1 Assassini	12
4.2 Punti panoramici	12
4.3 Indagini	12
4.4 Soccorso	13
4.5 Templari	13
4.6 Bandiere	13
5. STRUTTURA DEL GIOCO	14
6. MENU	14
6.1 Menu principale	14
6.2 Nell'Animus	14
SUPPORTO TECNICO	15
GARANZIA	16

PER INIZIARE

Installazione

Installare Assassin's Creed

Per installare Assassin's Creed, segui questa semplice procedura:

1. Inserisci il DVD d'installazione di Assassin's Creed nell'unità DVD-ROM. La funzione di AutoPlay si avvierà automaticamente. In caso contrario, accedi all'unità DVD-ROM ed esegui il file Autorun.exe.
2. Clicca sul pulsante Installa. L'applicazione dedicata ti guiderà passo passo nella procedura d'installazione del gioco.
3. Una volta installato il gioco, seleziona Ubisoft/Assassin's Creed/Gioca ad Assassin's Creed dal menu Start o clicca sul collegamento ad Assassin's Creed presente sul desktop (se creato in fase d'installazione). Sotto Vista, troverai il collegamento all'interno di Giochi. Entrambe le operazioni portano all'avvio del gioco.

Rimuovere Assassin's Creed

Per rimuovere Assassin's Creed, segui questa semplice procedura:

1. Inserisci il DVD d'installazione di Assassin's Creed nell'unità DVD-ROM. La funzione di AutoPlay si avvierà automaticamente.
2. Una volta comparso il menu di esecuzione automatica, clicca sul pulsante Rimuovi. Ciò porterà alla rimozione automatica di tutti i componenti di Assassin's Creed.

07/09/12

DA: Lucy Stillman

A: Dr. Warren Vidic

OGGETTO: Funzionalità Animus e nuovo soggetto Allegati: Comandi e risposta dell'Animus.txt

Warren,

come richiesto l'altro giorno durante la riunione settimanale, ho iniziato a preparare i file del nostro nuovo soggetto, il 17, Desmond Miles, e del suo antenato Altair (nato attorno al 1165 - data della morte ignota).

In allegato trovi la prima bozza dei comandi dell'Animus e del sistema di risposta per la presentazione al consiglio della settimana prossima. Aggiungì pure commenti o suggerimenti.

Saluti, Lucy

Soggetto 17

Desmond Miles

Età: 25

Peso: 77 Kg

Altezza: 1,82 m

Gruppo sanguigno: A+

Nazionalità: americana

Profilo psicologico: indipendente, introverso e sempre sulla difensiva, Desmond fatica a fidarsi degli altri. I suoi genitori erano iperprotettivi; l'hanno in pratica imprigionato all'interno della loro comune, convinti che fosse per il suo bene. Ha passato gli ultimi nove anni lontano dai grandi centri abitati, al riparo dalla civiltà. Nasconde pensieri ed emozioni dietro un muro di cinismo.

Potrebbe essere complicato lavorare con lui. – Lucy

Antenato per il trattamento:

Altair Ibn La-Ahad («Figlio di nessuno»)

Età: 25

Peso: 77 Kg

Altezza: 1,82 m

Nazionalità: ignota













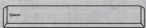


Anno: 1191

Mesi di studio: Luglio – Agosto – Settembre

Storia personale: si sa poco di Altair e della setta di Assassini per cui operava.

Profilo psicologico: disciplinato, concentrato e audace.

1. COMANDI

Avanti		Lama nascosta	
Indietro		Spada	
Sinistra		Pugni	
Destra		Visuale d'inseguimento	
Alto profilo	Pulsante destro del mouse	Centrare visuale	
Azione mano armata	Pulsante sinistro del mouse	Mappa	
Azione mano nuda	Maiusc sinistro	Pausa	
Azione testa		NB: I COMANDI PREDEFINITI SI POSSONO MODIFICARE NEL MENU OPZIONI PER GIOCARE CON MOUSE A 5 PULSANTI, GAMEPAD O SOLO TASTIERA.	
Azione gambe			
Aggancio bersaglio			
Lancio pugnali			



1.1 Comandi dell'Animus

I comandi qui elencati prevedono l'uso di tastiera e mouse a due pulsanti. L'Animus consente al soggetto di controllare il proprio antenato attraverso una combinazione di comandi standard e contestuali. I comandi standard svolgono sempre la stessa funzione, per esempio premendo 2 si seleziona sempre la lama nascosta. Al contrario, l'azione derivata dalla pressione su un comando contestuale varia in base alla situazione in cui si trova l'antenato. Per esempio, la barra spaziatrice consente all'antenato di scattare, saltare, schivare, mimetizzarsi o correre su un muro, a seconda del contesto.

Vidic - Quando abbiamo cambiato lo schema comandi dell'Animus per renderlo simile a quello standard dei videogiochi ero sicuro che la curva d'apprendimento dei soggetti migliorasse, ma il grado di adattamento che notiamo in questi fannulloni è sorprendente.









1.1.1 Mappa

Premi il tasto  per aprire la mappa (consulta la sezione 2.7 per maggiori dettagli.)

1.2 Comandi standard

I comandi standard dell'Animus non sono contestuali. Ciascuno dei tasti elencati richiama una sola prevedibile azione dell'antenato.



1.2.1 Movimento

Il soggetto sposta il proprio antenato usando i tasti , ,  e . Premendo  o  l'antenato avanza o indietreggia. Premendo  o  l'antenato si volta nella direzione corrispondente.

1.2.2 Sguardo

Usando il mouse, il soggetto può osservare l'ambiente che circonda l'antenato.

1.2.3 Mira e aggancio

L'Animus riproduce degli specifici effetti visivi su alcuni abitanti con cui l'antenato può interagire. Premendo il tasto di aggancio, l'attenzione dell'antenato si concentra sulla persona selezionata, di fatto agganciandolo a essa. Una volta agganciato qualcuno, l'antenato può borseggiare, interrogare, uccidere e conseguire altri obiettivi. Per entrare in modalità di combattimento, premere il tasto . Una volta in modalità di combattimento, l'attenzione si concentra automaticamente sull'avversario più vicino. Per uscire dalla modalità di combattimento, premere nuovamente il tasto  per sgan-ciarsi e correre via.

1.2.4 Alto profilo

Tenendo premuto il tasto di Alto profilo, il soggetto entra nella modalità omonima. Il profilo del soggetto influenza le azioni dell'antenato (consulta la sezione 1.3.1 per maggiori dettagli).

Vidic - Lucy, la struttura è confusa. Perché devi accennare alla modalità Alto profilo se la descrivi soltanto più avanti?


1.2.5 Visuale d'inseguimento


Quando l'antenato è inseguito da un soldato, premendo il tasto della visuale d'inseguimento la visuale si sposta per inquadrare l'inseguitore più vicino.

1.2.6 Inventario rapido

Ciascuno dei tasti 1-4 è collegato a un'arma.

Premendo un numero si seleziona l'arma associata a esso. Premendolo una seconda volta, l'arma viene sfoderata.

: spada corta o pugnali da lancio

: lama nascosta


: spada

: pugni

1.2.7 Pausa


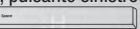
Premendo il tasto , il soggetto accede al menu di pausa.

1.2.8 Map

Premi il tasto  per aprire la mappa (consulta la sezione 2.7 per maggiori dettagli.)

Vidic - (vedi il commento 1.2.4 sul perché mi vengono i nervi...)

1.3 Comandi contestuali di controllo

L'Animus permette al soggetto di controllare l'antenato come una sorta di burattino. Ogni parte del corpo è collegata a un comando (tasto  per la testa, pulsante sinistro del mouse per la mano armata, Maiusc sinistro per la mano nuda e  per le gambe). Nell'angolo superiore destro, l'interfaccia mostra la funzione di ciascun tasto. La funzionalità, tuttavia, cambia a seconda del contesto.

Vidic - Tenere premuti i tasti è molto più efficace che premere rapidamente.

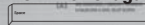
1.3.1 Alto e Basso profilo

È possibile cambiare l'intensità con la quale l'antenato compie ciascuna azione. Come impostazione predefinita, l'antenato sarà in Basso profilo, ma potrà passare in Alto profilo se si tiene premuto il pulsante destro del mouse.

Vidic - È come premere sull'acceleratore! In Basso profilo, le azioni dell'antenato sono discrete e socialmente accettabili. Le mosse rapide e potenti da Assassino si compiono in Alto profilo.

1.3.2 Girovagare

1.3.2.1 Girovagare: Basso profilo

: Mimetizzarsi

Bisogna tenere premuto il tasto delle gambe per confondersi tra la folla e passare vicino ai soldati informati senza farsi notare. Mentre è mimetizzato, l'antenato si muove più lento.


Maiusc sinistro: Scostare

Tenere premuto il tasto della mano nuda per scostare qualcuno. Questa azione è socialmente accettabile e permetterà all'antenato di passare tra gli abitanti senza provocare la caduta di ciò che trasportano.

Pulsante sinistro del mouse: Attaccare

Se si clicca con il pulsante della mano armata, l'antenato attaccherà con l'arma in uso in quel momento.

Vidic - Questo non dovrebbe andare nella sezione sul combattimento? Dovresti spiegare in una nota che attaccare è più facile se si è agganciati al bersaglio, altrimenti l'antenato eseguirà degli attacchi passanti molto meno efficaci.

Tasto : Visuale

Quando si preme il tasto della testa, l'antenato entra in visuale soggettiva.

- La visuale soggettiva si può attivare solo se l'antenato è fermo. La visuale torna automaticamente alle sue spalle non appena inizia a camminare.
- Se la barra di sincronia del soggetto è al 100%, la visuale soggettiva viene potenziata con l'Occhio dell'Aquila. Riteniamo che in questi istanti di sincronia assoluta, l'Animus riesca a recepire e riprodurre le intuizioni di Altaïr. L'Animus ha codificato i dati delle intuizioni con colori diversi: rosso = soldati, blu = alleati, bianco = civili con informazioni, oro = bersagli da assassinare.

1.3.2.2 Corsa acrobatica: Alto profilo

: Scatto/Corsa acrobatica

Se si tiene premuto il tasto delle gambe, l'antenato si lancia in una corsa acrobatica, adattandosi a qualunque ostacolo lungo il tragitto. Basta premere i tasti di movimento (W, A, S, D) nella direzione in cui lo si vuole far andare.

Esempio: il soggetto è per strada, vicino a un muro. Se si tiene premuto il tasto della corsa acrobatica e si premono i tasti di movimento in direzione del muro, l'antenato inizierà ad arrampicarsi.

- Se lungo il tragitto dell'Assassino non ci sono oggetti su cui arrampicarsi, tenere premuto il pulsante delle gambe mentre ci si muove in Alto profilo permetterà all'antenato di scattare.

Maiusc sinistro: Agguantare e scagliare

Premendo il tasto della mano nuda da fermi, l'antenato agguanta un PNG e lo scaglia lontano. La direzione del lancio è regolata dai tasti di movimento.

Premendo il tasto della mano nuda mentre si corre permette all'antenato di urtare chiunque sul suo cammino, liberando il tragitto dalla folla.

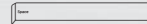
Pulsante sinistro del mouse: Attaccare

Se si clicca con il pulsante della mano armata, l'antenato attaccherà con l'arma in uso in quel momento.

1.3.3 Combattimento

L'abilità in combattimento dipende dal rango dell'antenato all'interno della setta. Le combinazioni letali si possono eseguire quando è di Rango 1, mentre i contrattacchi sono a Rango 2. Gli Assassini erano noti per le tecniche difensive letali, perciò il soggetto dovrà evitare di affrontare troppi nemici insieme finché non apprende queste tecniche di Alto profilo.

1.3.3.1 Combattimento: Basso profilo = Tecniche offensive

: Balzo

Se si preme il tasto delle gambe, l'antenato compie un piccolo balzo nella direzione controllata dai tasti di movimento.

Maiusc sinistro: Agguantare

Se il soggetto preme il tasto della mano nuda, l'antenato tenta di agguantare il nemico e scagliarlo lontano. La direzione del lancio è regolata dai tasti di movimento.

Pulsante sinistro del mouse: Attaccare

Cliccando con il pulsante della mano armata, l'antenato attaccherà con l'arma in uso in quel momento. La forza dell'attacco dipende dalla durata della pressione sul pulsante.

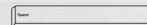
Cliccare velocemente per effettuare un attacco rapido.

Cliccare una seconda volta non appena l'arma arriva a contatto per effettuare un attacco combinato. Tenere premuto per un attacco più lento ma più efficace.

1.3.3.2 Combattimento: Alto profilo = Tecniche difensive

In modalità di scontro, l'Alto profilo consente azioni difensive come le tecniche di contrattacco e di schivata.

Come impostazione predefinita, tenere premuto il tasto di Alto profilo consente al soggetto di parare gli attacchi del nemico.

: Schivata

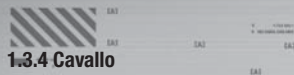
Quando si preme il tasto delle gambe con il giusto tempismo, l'antenato esegue una schivata di contrasto che espone il nemico ai colpi. Sbagliando il tempo, l'antenato rimane vulnerabile all'attacco del nemico.

Maiusc sinistro: Divincolamento

Quando si preme il tasto della mano nuda con il giusto tempismo, l'antenato esegue un divincolamento, contrastando il tentativo del nemico di agguantarlo. Sbagliando il tempo, l'antenato viene agguantato dal nemico.

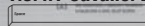
Pulsante sinistro del mouse: Contrattacco

Cliccando con il pulsante della mano armata con il giusto tempismo, l'antenato contrattacca l'avversario. Sbagliando il tempo, l'antenato rimane vulnerabile all'attacco del nemico.



1.3.4 Cavallo

1.3.4.1 Cavallo: Basso profilo

: Mimetizzarsi

Se si tiene premuto il tasto delle gambe, si rallenta l'andatura del cavallo, di fatto mimetizzandosi. Il mimetismo annulla il raggio di prossimità dei soldati, consentendo all'Assassino di muoversi senza esporsi in loro presenza.


Maiusc sinistro: Smontare


Premere il tasto della mano nuda per far smontare di sella l'antenato.

Pulsante sinistro del mouse: Impennarsi/Attaccare

Se, con la spada da Assassino sguainata, si clicca con il pulsante della mano armata, il cavallo si impenna sulle zampe posteriori.

Quando l'Assassino impugna la spada, il pulsante della mano armata consente di attaccare.

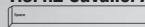
: Galoppo

Tasto : Visuale

Se si preme il tasto della testa, l'antenato passa alla visuale soggettiva.

- La visuale soggettiva si può attivare solo quando il soggetto è fermo. Se riprende a camminare, la visuale torna automaticamente alle sue spalle.
- Se la barra di sincronia del soggetto è al 100%, la visuale soggettiva viene potenziata dall'Occhio dell'Aquila, che permette al soggetto di identificare amici e nemici tra la folla.

1.3.4.2 Cavallo: Alto profilo

: Galoppo

In Alto profilo, tenere premuto il tasto delle gambe mentre si cavalca consente di lanciare il cavallo al galoppo.

Maiusc sinistro: Smontare

Quando il soggetto preme il tasto della mano nuda, l'antenato smonta da cavallo.

Pulsante sinistro del mouse: Attaccare

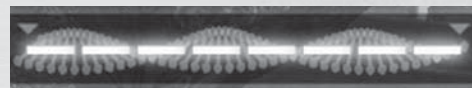
Cliccando con il pulsante della mano armata, l'antenato effettua un'azione d'attacco da cavallo.

2. INTERFACCIA

L'interfaccia fornisce importanti informazioni mentre ci si trova nell'Animus. Diversi elementi visibili consentiranno al soggetto di avere piena consapevolezza delle sue condizioni correnti.

2.1 Barra di sincronia

Quando il soggetto è al controllo dell'Animus, le sue azioni devono essere sincronizzate con quelle del suo antenato. La barra di sincronia indica appunto il grado di sincronizzazione.



2.1.2 Come aumentare e perdere sincronia

La sincronia aumenta: conseguendo un obiettivo o restando anonimi. Finché si è anonimi, la barra di sincronia si rigenera automaticamente. Essa cresce anche quando si è scoperti, ma più lentamente.

La sincronia cala: uccidendo un innocente, cadendo da grandi altezze o rimanendo feriti in combattimento.

2.2 Logo Abstergo

(Consulta Indicatore di stato sociale per ulteriori dettagli.)

2.3 GPS



Visibile nell'angolo inferiore destro dello schermo, il GPS consente di orientarsi, indicando sempre il nord. Può anche mostrare la posizione di importanti obiettivi mnemonici. Un buon sistema per riempire il GPS di obiettivi mnemonici è scalare gli edifici più alti e guardarsi intorno.

Raggiungere questi punti panoramici contribuirà a sincronizzare il soggetto con la memoria dell'antenato legata a una certa zona e a ricordare che cos'ha fatto in quei luoghi.


Vidic - Con gli ultimi aggiornamenti, il GPS dell'Animus può anche indicare i nascondigli vicini. Sarà meglio che il soggetto tenga d'occhio il GPS se dovesse trovarsi nei guai. I nascondigli lo aiuteranno a diventare anonimo e a sincronizzarsi con l'antenato!

2.4 Comandi dell'interfaccia



Nell'angolo superiore destro sono visibili le azioni che è possibile compiere in un dato momento. Stato sociale del soggetto e indicatore Barra di sincronia Comandi interfaccia Inventario rapido GPS.


2.5 Visuale d'inseguimento

La visuale d'inseguimento è attivabile premendo il tasto  (appare sullo schermo quando è disponibile).

2.6 Tagli cinematografici

Durante una sequenza, l'Animus può cambiare l'angolazione della visuale. La funzione si può attivare con qualunque tasto o pulsante del mouse durante un'interferenza visiva.

2.7 Mappa

Premere il tasto  per visualizzare una mappa della zona. L'Animus è in grado di ricostruire una planimetria generica in base ai dati storici, ma i dettagli dovranno essere richiamati dal DNA del soggetto. Il soggetto dovrebbe scalare gli edifici più alti e osservare il panorama per sincronizzarsi con i ricordi del suo antenato relativi alla zona. Ciò consentirà all'Animus di completare la mappa con specifici obiettivi mnemonici e altri dettagli conservati nella memoria genetica del soggetto. Per aiutare il soggetto a raggiungere un determinato luogo, è possibile collocare un indicatore GPS sulla mappa.

3. INTERAZIONE



3.1 Stato sociale e indicatore dell'antenato

All'inizio di una nuova sessione, l'antenato è anonimo e tale rimane finché le sue azioni sono socialmente accettabili. Passare accanto ai soldati non è un problema in questa fase. Iniziando un duello, facendosi avvistare sui tetti o

uccidendo qualcuno, il suo stato cambierà in scoperto (icona rossa lampeggiante).

Quando l'antenato è scoperto, i soldati lo ingaggeranno immediatamente. Per tornare in stato anonimo, egli deve interrompere la linea visiva dei soldati (icona gialla lampeggiante).

Quando è celato, deve trovare un nascondiglio (balle di fieno, giardini pensili, panchine o eruditi). A quel punto, inizierà a dileguarsi (icona blu lampeggiante).

Una volta dileguato (icona che torna bianca), egli è di nuovo anonimo e può tranquillamente lasciare il nascondiglio.

3.2 Livello di consapevolezza dei soldati

Il livello di consapevolezza dei soldati varia a seconda della situazione. Il soggetto trarrà un notevole beneficio imparando a riconoscere questi livelli, per guidare meglio il proprio antenato in situazioni sempre più difficili.

Vidic - Sì! E che se li impari bene! DEVE tenere d'occhio quell'indicatore.

Il livello di consapevolezza di un soldato è indicato dal colore dell'occhio all'interno del logo. Bianco indica che il soldato è ignaro, giallo indica che è sospettoso e rosso che è informato.



Ignaro

I soldati ignari non interferiranno con l'antenato fintanto che le sue azioni saranno socialmente accettabili. Reagiranno solo se questi uccide qualcuno di fronte a loro, li provoca direttamente o se ingaggia un altro soldato in loro presenza.



Sospettoso

I soldati sospettosi reagiranno ad azioni non socialmente accettabili, come le molestie ai passanti. Sarà più facile provarli e non sopporteranno di essere urtati dall'antenato. Le guardie sospettose terranno una mano sulla spada e daranno un solo avvertimento prima di diventare informate.



Informato

I soldati informati sono alla ricerca dell'antenato. Egli verrà immediatamente riconosciuto se passa vicino a loro o se mostra un comportamento insolito, come arrampicarsi sugli edifici o urtare gli abitanti. Le guardie informate avranno la spada già sguainata.

Vidic - Quello è il momento ideale per mimetizzarsi evitando di essere scoperti.

Allarme cittadino

Durante l'allarme cittadino, tutti i soldati sono informati e attaccano l'antenato non appena si distingue dalla folla (arrampicandosi, correndo sui muri, urtando gli abitanti) o si avvicina troppo. L'allarme cittadino scatta quando l'antenato uccide uno dei suoi bersagli.

4. OBIETTIVI


4.1 Assassini

L'antenato del soggetto è un Assassino, e la sua missione consiste nell'uccidere dei bersagli specifici.

4.2 Punti panoramici

Nelle città e nel Regno esistono diversi punti d'osservazione raggiungibili scalando gli edifici alti dove volteggiano le aquile. Questi punti panoramici vengono contrassegnati su mappa e GPS dall'icona di un'aquila.

Vidic - Un recente aggiornamento dell'Animus ha aggiunto un'aquila che volteggia in cima all'edificio. Brava Lucy.

Per ricostruire in dettaglio la mappa di una zona, il soggetto deve salire in cima a un punto panoramico e premere il comando della testa (tasto ) per sincronizzarsi con il filamento mnemonico appropriato. La sincronizzazione rivela sulla mappa la posizione della dimora degli Assassini, di tutti gli altri punti panoramici nel distretto e dei seguenti elementi entro un certo raggio: abitanti bisognosi di soccorso, soldati fermi, nascondigli e altri ricordi d'indagine.

4.3 Indagini

Prima di accedere al ricordo di un assassinio, il soggetto deve ricostruire un certo numero di ricordi d'indagine. Si tratta di ricordi minori, ma che comunque fanno parte della vita dell'antenato. Ricostruire i ricordi richiesti garantisce al soggetto un adattamento sufficiente a rivivere i momenti più traumatici dell'assassinio.


Vidic - Non ho mai capito perché non possiamo saltare direttamente ai ricordi che ci interessano. Per lunedì voglio una tua proposta su come ridurre al minimo i ricordi necessari all'adattamento.

4.3.1 Borseggio

Per borseggiare qualcuno, bisogna agganciare il bersaglio designato e seguirlo senza farsi notare. Il borseggio si può effettuare premendo il tasto della mano nuda (Maiusc sinistro) mentre la vittima si muove. Se si ferma, significa che sospetta qualcosa. Meglio tenere una certa distanza mentre si guarda intorno, per non destare sospetti...

Vidic - E per favore, ATTENZIONE alla testa della vittima! Se guarda l'antenato, NIENTE borseggio!

4.3.2 Spionaggio

Lo scopo è origliare una conversazione riservata tra due o più personaggi. Per farlo, l'antenato deve sedere su una panca, agganciare i personaggi e premere il comando della testa (tasto ) per origliare. Guardare i bersagli è necessario per udire le informazioni.

4.3.3 Interrogatorio

Alcune informazioni sono più difficili da ottenere e vanno estorte. Dopo aver agganciato un oratore, l'antenato deve pedinarlo, quindi scegliere il momento giusto per prenderlo a pugni e ottenere le informazioni di cui ha bisogno.

4.3.4 Informatori

Gli Assassini che si incontrano per le strade cittadine sono informatori di Al Mualim, e forniranno informazioni sui bersagli da uccidere in cambio di favori. Bisogna fare attenzione alle istruzioni degli informatori, perché condivideranno ciò che sanno solo se si seguono le loro indicazioni alla lettera.

Vidic - Lucy, aggiungi questo al documento prima di presentarlo:

• L'Occhio dell'Aquila si può sfruttare per individuare gente con informazioni utili alle indagini.

• Le vittime del borseggio portano una borsa sulla sinistra.

• Gli oratori fungono da banditori e fanno propaganda sui loro padroni corrotti.

• Le indagini possono essere svolte solo da anonimi.

A quanto vedo dalla tua descrizione del Soggetto 17, gli servirà tutto l'aiuto possibile.

4.4 Soccorso

Esistono due tipi di abitanti da soccorrere: i vigilanti e gli eruditi. In cambio del soccorso, gli abitanti offriranno il loro aiuto. Per soccorrere un abitante molestato bisogna agganciare un soldato che lo molesta. Una volta uccisi tutti i soldati aggressivi, è bene parlare con l'abitante perché racconti ai suoi conoscenti quanto è accaduto.

Vigilante: se si soccorre la moglie o la figlia di un vigilante, l'uomo offrirà il suo aiuto in cambio. Liberarsi degli inseguitori risulta più facile se si fugge lungo una strada dove si aggira l'amico vigilante. I vigilanti sbarreranno il passo ai nemici, dando all'antenato il tempo di fuggire e nascondersi.

Erudito: vista la natura del loro lavoro, gli eruditi hanno accesso a tutte le zone della città. Farsi degli amici tra loro permette di accedere a zone riservate.

4.5 Templari

L'uniforme dei Templari li rende facilmente riconoscibili (cotta bianca con croce rossa). Se vengono scoperti, attaccano a vista. Si dice che l'antenato abbia ucciso tutti i Templari della Terra Santa.

4.6 Bandiere

Le bandiere sono sparse per le città e il Regno. Erano il modo consueto di rivendicare il possesso di una zona, ma per gli Assassini queste rivendicazioni erano assurde. A quanto pare, credevano che la Terra Santa appartenesse a tutti e a nessuno.

Vidic - Recuperare bandiere e aiutare le vecchiette! Pensavo che l'antenato di Desmond fosse un assassino, non un Robin Hood a caccia di bandierine. Immagino che svolgere queste attività contribuisca alla sincronia tra il soggetto e il suo antenato e che non potremo farne a meno, ma il coma indotto mi sembra un'alternativa sempre più valida.

5. STRUTTURA DEL GIOCO

Un Assassino deve sempre raccogliere informazioni sulla sua vittima ed esplorare il circondario per pianificare un attacco efficace.

Fase 1: Punti panoramici: la prima cosa che faceva Altaïr entrando in un nuovo distretto era arrampicarsi sull'edificio più alto. Ciò gli garantiva un punto d'osservazione dal quale esaminare l'area circostante.

Fase 2: Indagine: il secondo passo in preparazione di un assassinio è raccogliere più informazioni dettagliate possibili sulla vittima. Le informazioni si possono ottenere interrogando, spiando, borseggiando o con l'aiuto di informatori.

Fase 3: La dimora: quando un Assassino pensa di essere pronto, deve andare dal capo della dimora degli Assassini locale per ottenere la piuma. La piuma dev'essere intinta nel sangue della vittima e quindi riportata al capo della dimora come prova del compimento della missione.

Vidic - Lucy, non avevi detto che l'ultimo aggiornamento dell'Animus ci permette di saltare alla missione di assassinio senza dover seguire tutte le indagini? Bisognerà che ci pensi l'Animus a ricostruirne qualcuna se vogliamo rispettare la scadenza.

6. MENU

6.1 Menu principale

Nuova: avvia una nuova sessione nell'Animus.

Continua: continua la sessione esistente.

6.2 Nell'Animus

6.2.1 Menu principale

Avvia/Continua sessione: per avviare una nuova sessione da registrare e inizializzare il primo blocco di memoria. Continua sessione serve a riprendere una sessione all'interno di un blocco di memoria.

Registro ricordi: per passare in rassegna i ricordi all'interno della cronologia genetica. Selezionando un blocco di memoria, il soggetto può accedere ai propri obiettivi.

Opzioni: per regolare alcune impostazioni dell'Animus come la presenza di sangue, il sonoro, la luminosità, le impostazioni video, i comandi e l'interfaccia.

Esci dall'Animus: per terminare la sessione e uscire dall'Animus. Ciò darà al soggetto un momento di tregua, consentendogli di sgranchirsi un po' le gambe.

6.2.2 Menu di pausa

Riprendi: per riattivare la sessione dal punto in cui il soggetto l'ha sospesa.

Opzioni: per accedere al menu dell'Animus.

Mappa: per accedere alla mappa della regione in cui si trova l'antenato del soggetto.

Lascia ricordo: per terminare la sessione e permettere al soggetto di uscire dall'Animus.

Registro ricordi: per passare in rassegna la cronologia dei blocchi di memoria genetica. Selezionando un blocco di memoria, il soggetto può accedere ai propri obiettivi.

Ricordi ulteriori: per controllare lo stato degli oggetti disponibili (bandiere, Templari, ecc.).

Da: Dr. Warren Vidic

A: MANUTENZIONE

CC: Lucy Stillman

Oggetto: Funzionalità Animus e nuovo soggetto

Allegati:

Salve, abbiamo acquisito di recente un nuovo soggetto per l'Animus, perciò vedete di cambiare tutte le password dei computer. Non vorrete che navighi per la rete e legga le mail dal nostro sistema, vero?

Inoltre, ho saputo che abbiamo un nuovo addetto alla sorveglianza oggi. Fate in modo che non dimentichi di registrare le nostre sessioni e ogni mossa del soggetto. Certo, a meno che premere un tasto al segnale non sia un compito troppo complesso.

Lucy - Con l'arrivo del nuovo soggetto, ho bisogno dell'ultimo documento sulla funzionalità dell'Animus.

Vidic

HINTS & TIPS

Siamo spiacenti, il Supporto Tecnico Ubisoft non fornisce suggerimenti, consigli e soluzioni per nessuno dei nostri giochi. Recatevi su <http://ubisoft-it.custhelp.com> alla domanda "Soluzioni e trucchi per i giochi" per informazioni su siti correlati.

GARANZIA

Ubisoft offre servizio di Supporto Tecnico i cui riferimenti sono indicati nel testo del manuale relativo al Supporto Tecnico.

Quando ci contattate, cercate di essere il più precisi possibile riguardo al problema riscontrato.

Per un periodo di novanta (90) giorni dalla data di acquisto (fa fede la data dello scontrino) Ubisoft garantisce all'acquirente del software originale che il supporto multimediale fornito con il presente prodotto è privo di difetti; il periodo di garanzia può variare a seconda della legge vigente.

Per la sostituzione, spedite il prodotto multimediale difettoso, tramite raccomandata al Supporto Tecnico, allegate il manuale e la scheda di registrazione, se non ancora inviata. Precisate nome e indirizzo (incluso il codice di avviamento postale), nonché la data di acquisto e il punto vendita. Avete anche la possibilità di sostituire il prodotto difettoso direttamente dal rivenditore dove è stato effettuato l'acquisto.

Se il software viene spedito senza la prova d'acquisto o a periodo di garanzia scaduto, Ubisoft sarà libera di ripararlo o sostituirlo a spese del cliente. Questa garanzia non è valida se il supporto multimediale è stato danneggiato per negligenza, cadute/urti o uso improprio, o se è stato modificato dopo l'acquisto.

L'Utente si assume espressamente i rischi dell'utilizzo del presente prodotto multimediale.

Il prodotto multimediale è fornito così com'è, senza altra garanzia oltre quella prevista.

L'Utente è responsabile di ogni altro costo di riparazione e/o correzione del prodotto multimediale.

Secondo quanto previsto dalla legge, Ubisoft non fornisce garanzia relativa al valore di mercato del prodotto multimediale rispetto alla soddisfazione dell'Utente o alla sua capacità di assolvere funzioni specifiche.

L'Utente si assume tutti i rischi connessi a mancati introiti, alla perdita di dati, errori e/o altre informazioni derivanti dall'utilizzo del presente prodotto multimediale.

Dal momento che alcune legislazioni non tengono conto delle limitazioni di garanzia precedentemente menzionate, è possibile che queste non siano applicabili.

PROPRIETÀ

L'Utente riconosce che tutti i diritti associati a questo prodotto multimediale e ai suoi componenti, al manuale e alla confezione, oltre ai diritti relativi a marchi registrati, royalty e copyright, sono di proprietà di Ubisoft e dei licenziatari di Ubisoft, e sono protetti dalla legislazione francese o altre leggi, trattati e accordi internazionali relativi alla proprietà intellettuale. È vietato copiare, riprodurre, tradurre o trasferire in alcuna forma, sia per intero sia parzialmente, la presente documentazione, senza previa autorizzazione scritta di Ubisoft.

Assassin's Creed © 2008 Ubisoft Entertainment. All Rights Reserved. Assassin's Creed, Ubisoft, and the Ubisoft logo are trademarks of Ubisoft Entertainment in the U.S. and/or other countries. Published and developed by Ubisoft Entertainment.