



RX-V371

收音扩音机

使用说明书

中文版，适用于中国地区

目录

前言

特点和性能	3
关于本说明书	4
提供的配件	4
部件名称和功能	5
前部面板	5
后部面板	6
前部面板显示器	7
遥控器	8

连接

连接扬声器	9
扬声器声道和功能	9
扬声器布局	10
连接扬声器	10
连接外部装置	12
缆线插头和插孔	12
连接电视监视器	13
连接 BD/DVD 播放机和其他装置	15
连接视频摄像机和便携式音频播放机	19
传输输入 A/V 至外部装置	19
连接 FM/AM 天线	20
设置扬声器参数	21
步骤 1: 显示设置菜单	21
步骤 2: 设定扬声器的状态和尺寸	21
步骤 3: 设定离收听点的距离	22
步骤 4: 播放测试音	23
步骤 5: 调节音量	23

播放

基本播放过程	24
调节高/低频声音（音调控制）	24
用单键改变输入设置（SCENE 功能）	25
注册输入源/声场程序	25

欣赏声场程序	25
选择声场程序和声音解码器	25
声场程序	27
FM/AM 调谐	29
选择接收频率（正常调谐）	29
注册并调用频率（预设调谐）	30
清除预设电台	31

设置

配置专用于每个输入源的设置（Option 菜单）	33
Option 菜单显示和设置	33
Option 菜单项目	33
设置各种功能（Setup 菜单）	36
Setup 菜单显示和设置	36
Setup 菜单项目	36
管理扬声器设置	37
设置本机的音频输出功能	40
设置 HDMI 功能	41
使接收机更易于使用	43
设置声场程序参数	44
禁止设置更改	44
设置声场程序参数	45
设置声场参数	45
用遥控器控制其他装置	47
连接外部装置的键	47
默认遥控器代码设置	47
注册用于外部装置操作的遥控器代码	48
复位所有遥控器代码	49
可按需配置的扩展功能（Advanced Setup 菜单）	50
显示/设置 Advanced Setup 菜单	50
当使用多个 Yamaha 接收机时，避免遥控器信号交叉	51
初始化本机的各类设置	51
使用 HDMI 控制功能	52

附录

故障排除	55
一般	55
HDMI™	57
调谐器（FM/AM）	57
遥控器	58
术语	59
音频信息	59
声场程序信息	60
视频信息	60
关于 HDMI™ 的信息	61
关于商标	61
规格	62
索引	63

特点和性能

■ 内置高质量、高功率的 5 声道放大器	
■ 单按钮输入 / 声场程序切换 (SCENE 功能)	25
■ 2 ~ 5.1 声道配置的扬声器连接	
- 扬声器声道和功能	9
- 扬声器布局	10
- 扬声器缆线连接	10
- 超低音扬声器缆线连接	11
■ 与扬声器和收听环境相匹配的音响参数调节	
- 扬声器音响参数设置	21
- 指定每个扬声器的设置	37
- 每个扬声器的音量控制	38
- 扬声器距离设置	38
- 用均衡器调节的声音质量 <Graphic Equalizer>.....	39
- 测试音扬声器调节	39
- 低音及高音水平调节 <Tone Control>.....	24
■ 外部装置连接和播放	
- 本机的缆线和输入 / 输出插孔	12
- 电视机连接	13
- 通过该接收机进行的电视机音频播放	14
- BD/DVD 播放机 (刻录机) 和其他装置的连接	15
- 输出至通过 HDMI 插孔连接的电视机的音频信号	42
- 音频和视频信号之间的延迟校正 <Lipsync>.....	40
- 外部音频和视频刻录机连接	19
- 结合其他音频输入的 HDMI/AV 视频输入	34
- 前面板外部装置连接 (用于视频摄像机、便携式音乐播放机等)	19
- 前面板插孔的保护盖	4
- 改变输入源名称 <Input Rename>	43
- 配置专用于每个输入源的设置 <Option 菜单 >.....	33
- 从外部装置播放	24
■ FM/AM 调谐器	
- FM/AM 广播收听	29
- 简单预设调谐	30
■ 多声道、多格式播放	
- 声场效果选择	25
- 无声场效果的播放	26
- 立体声播放	26
- 声场效果配置	45
- 压缩音乐播放	25
■ 前面板信息显示	
- 前面板显示器信息切换	7
- 前面板显示器亮度调节 <Dimmer>.....	44
- 数码视频 / 音频信号显示 <Signal Info>.....	34
■ 音量 / 声音质量调节功能	
- 低音量下轻松收听 <Adaptive DRC>	40
- 最大音量设置	41
- 开始音量设置	41
- 调节输入源之间的音量 <Volume Trim>.....	34
■ 遥控器操作	
- 遥控器名称和功能	8
- 将电池插入遥控器	4
- 用本机遥控器进行的外部装置操作	47
- 无信号干扰的多 Yamaha 接收机操作 <遥控器 ID 切换 >.....	51
■ 其它特性	
- 长时间无操作情况下的待机模式 <Auto Power Down 功能 >.....	44
- 特定时间段后的待机模式 <Sleep timer>.....	8
- 初始化本机的各类设置	51
- 禁止设置更改 <Memory Guard>	44



关于本说明书

- 本说明书是在产品生产之前印刷的。由于改进等原因，设计和规格可能会有部分变更。如果说明书和产品存在不同，以产品为准。
- “④HDMI”（实例）表示遥控器上的部件名称。有关各部件位置的信息，请参见“遥控器”（第 8 页）。
- 1 表示参考在脚注中。请参见页面底部的相应编号。
- 指示说明相关信息的页码。
- 点击页面底部的“”即可在“部件名称和功能。”中显示相应页面。

- 前部面板
- 后部面板
- 前部面板显示器
- 遥控器

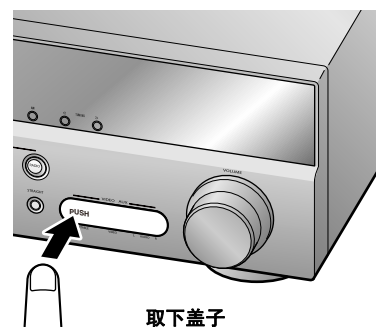
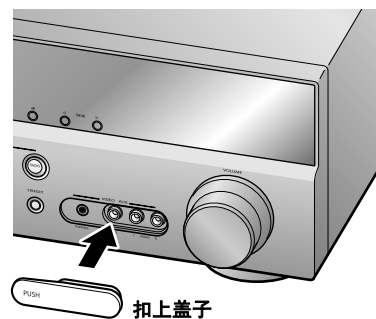
提供的配件

请检查您收到了下列所有部件。

- 遥控器
- 干电池（AAA，R03，UM-4）x 2
- AM 环形天线
- 室内 FM 天线
- VIDEO AUX 输入盖

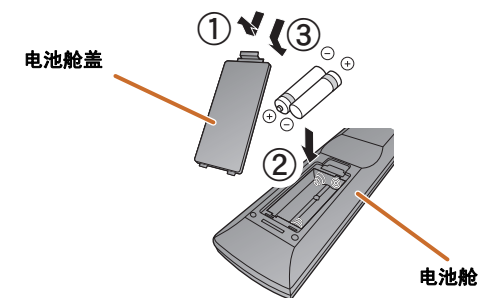
■ 连接 VIDEO AUX 输入盖（包括）

为防止灰尘，可在不使用插孔时将附带提供的 VIDEO AUX 输入盖扣在 VIDEO AUX 插孔上。要取下盖子，推它的左侧。



■ 安装遥控器电池

将电池插入遥控器时，从遥控器背面取下电池舱盖，然后将两节 AAA 电池插入电池舱，使其与极性标记（+ 和 -）相配。



若以下症状明显，更换旧电池：

- 遥控器只能在狭窄范围内操作。
- ②TRANSMIT 不亮或微亮。

注

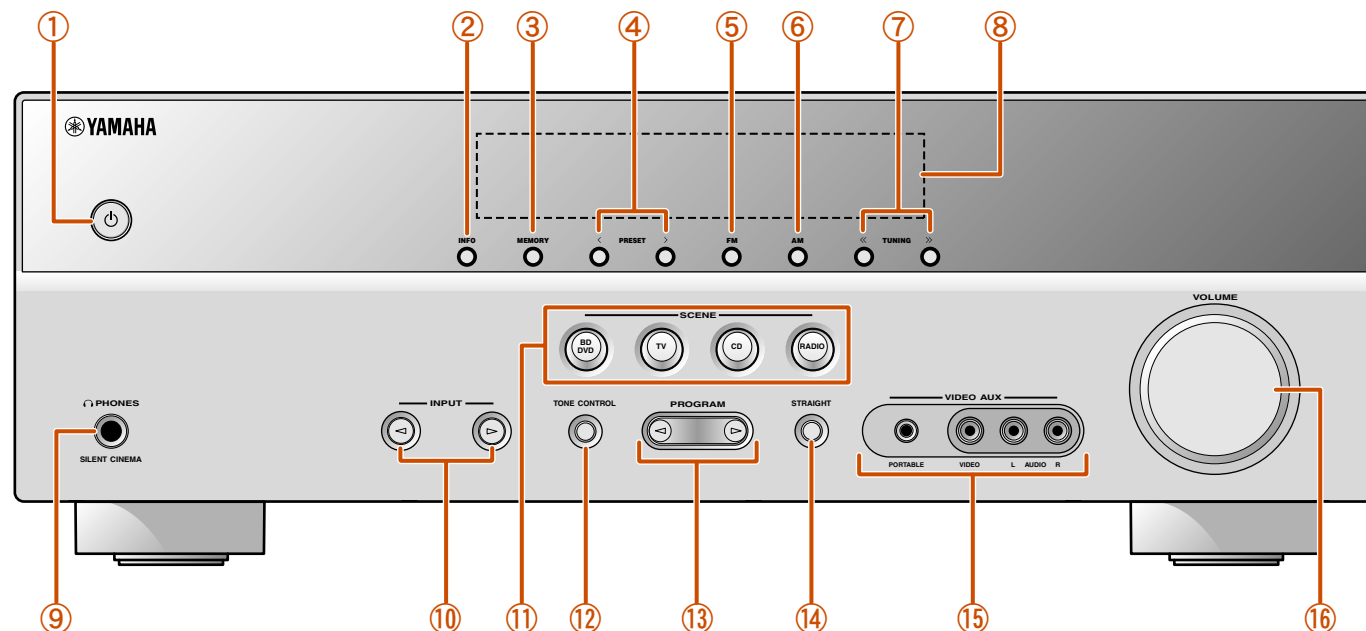
若针对注册到遥控器的外部装置设置了遥控器代码，则在取出电池超过 2 分钟或向遥控器中装入了耗尽的电池时，遥控器代码会被清除。若发生这种情况，请换上新电池，然后设定遥控器代码。

部件名称和功能

前部面板

- ① **⏻ (电源)**
在开机和待机模式之间切换本机。
- ② **INFO**
变换前面板显示器上的信息 (第 7 页)。
- ③ **MEMORY**
注册 FM/AM 电台为预设电台 (第 31 页)。📶1
- ④ **PRESET </>**
选择 FM/AM 预设电台 (第 31 页)。📶1
- ⑤ **FM**
设定 FM/AM 调谐器波段至 FM (第 29 页)。📶1
- ⑥ **AM**
设定 FM/AM 调谐器波段至 AM (第 29 页)。📶1
- ⑦ **TUNING <</>>**
改变 FM/AM 调谐器频率 (第 29 页)。📶1
- ⑧ **前部面板显示器**
显示本机信息 (第 7 页)。
- ⑨ **PHONES 插孔**
用于插入耳机。播放时施加的声音效果也可通过耳机听到。
- ⑩ **INPUT </>**
选择要播放的输入源。反复按左键或右键可按顺序循环通过所有输入源。
- ⑪ **SCENE**
用单个按钮切换输入源和声场程序 (第 25 页)。当本机处于待机模式时，按此键会打开本机。

- ⑫ **TONE CONTROL**
调节扬声器 / 耳机的高频 / 低频输出 (第 24 页)。
- ⑬ **PROGRAM </>**
在正在使用的声场效果 (声场程序) 与环绕声解码器之间切换 (第 25 页)。反复按左键或右键可按顺序循环通过所有输入源。
- ⑭ **STRAIGHT**
改变声场程序至直接解码模式 (第 26 页)。
- ⑮ **VIDEO AUX 插孔**
用于临时连接视频摄像机、游戏机和便携式音乐播放机至本机。不用该插孔时扣上附带提供的 VIDEO AUX 输入盖。
- ⑯ **VOLUME**
调节音量水平。



📶1: 已选择调谐器输入时可用。

后部面板

① HDMI OUT 插孔

用于连接 HDMI 兼容电视机，以输出音频 / 视频信号至 (参见第 13 页)。

② HDMI-4 插孔

用于连接配有 HDMI 兼容输出的外部装置，以便从 (参见第 15 页) 接收音频 / 视频信号。

③ ANTENNA 插孔

用于连接 AM 和 FM 天线 (参见第 20 页)。

④ COMPONENT VIDEO 插孔

用于连接与分量视频信号兼容的电视机，用三根缆线输出视频信号 (参见第 13 页)。

⑤ AV1-5 插孔

用于连接配有音频 / 视频输出的外部装置，以便本机可接收音频 / 视频信号 (参见第 16 页, 第 17 页)。

⑥ AV OUT 插孔

用于在选择模拟输入 (AV3-5 或 AUDIO1-2) 时输出接收到的音频 / 视频信号 (参见第 19 页)。

⑦ AUDIO1-2 插孔

用于连至配有模拟音频输出的外部装置，以输入声音至本机 (参见第 18 页)。

⑧ MONITOR OUT 插孔

用于连接可以接收视频输入的电视机，并且输出视频信号至电视机 (参见第 14 页)。

⑨ AUDIO OUT 插孔

用于在选择像 AV5 或 AUDIO1-2 插孔这样的模拟输入时，输出接收到的音频信号 (参见第 19 页)。

⑩ SUBWOOFER 插孔

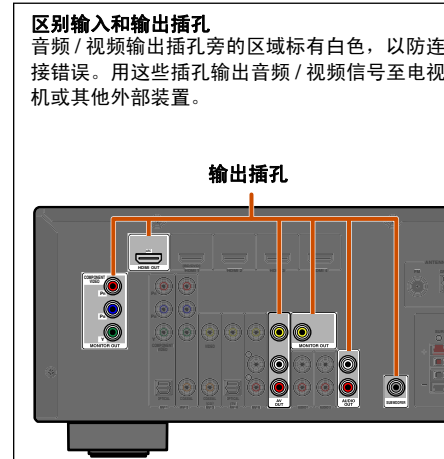
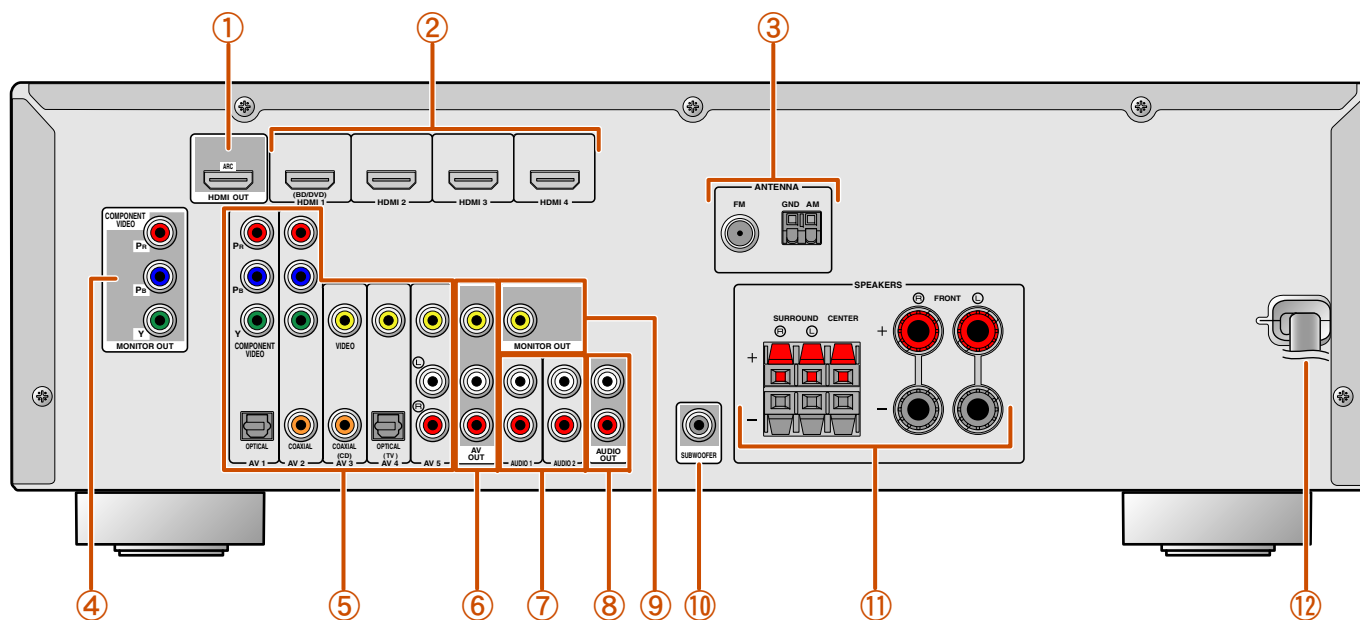
用于连接有内置放大器的超低扬声器 (参见第 11 页)。

⑪ SPEAKER 端子

用于连接前部、中央和环绕扬声器 (参见第 11 页)。

⑫ 电源线

用于连接本机至交流电源插座。



前部面板显示器

① HDMI 指示器

当 HDMI 信号输入所选的 HDMI 输入源时点亮。

② CINEMA DSP 指示器

当选择采用 CINEMA DSP 技术的声场效果时点亮。

③ 调谐器指示器

接收 FM/AM 广播时点亮。

④ SLEEP 指示器

当睡眠定时器开启时点亮 (第 8 页)。

⑤ MUTE 指示器

音频静音时闪烁。

⑥ VOLUME 指示器

显示当前的音量水平。

⑦ 光标指示器

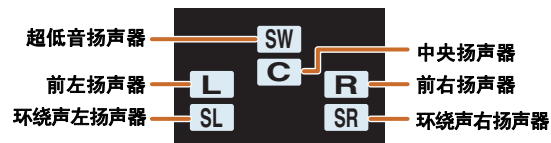
在遥控器上的相应光标可操作时点亮。

⑧ 多信息显示

显示一系列有关菜单项和设置的信息。


⑨ 扬声器指示器

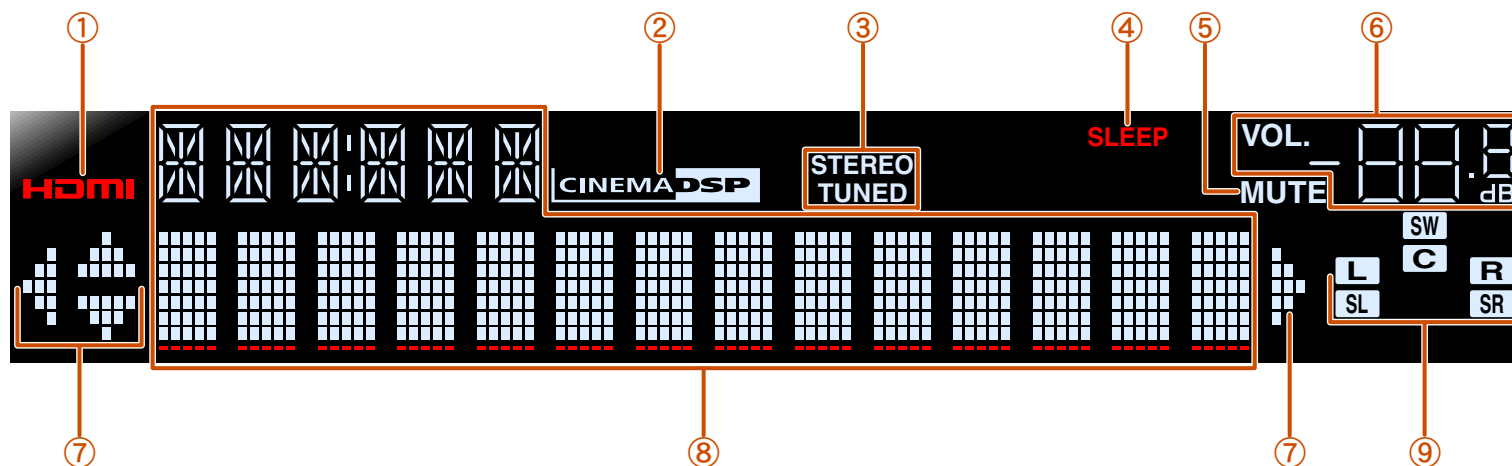
指示从中输出信号的扬声器端子。



■ 更换前面板显示器

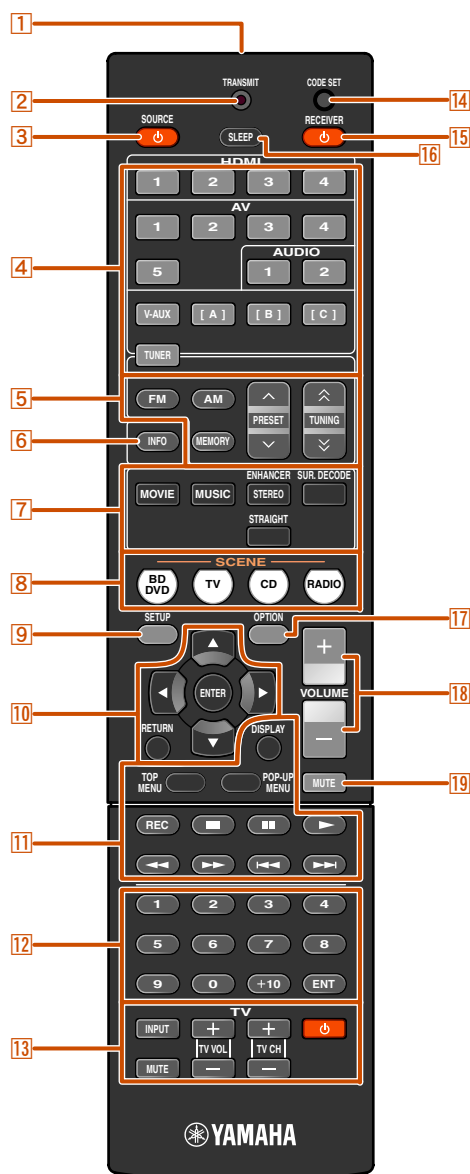
前面板可显示声场程序和环绕声解码器名称以及主动输入源。

反复按 **INFO**，按顺序循环通过输入源→声场程序→环绕声解码器。 



 1: 选择调谐器输入时，会显示 FM/AM 频率，而非输入源。

遥控器



- 1 **遥控器信号发射器**
发出红外线信号。
- 2 **TRANSMIT**
当信号从遥控器输出时点亮。
- 3 **SOURCE** \square (**SOURCE 电源**)
打开和关闭外部装置。
- 4 **输入选择器**
选择本机上要播放的输入源。

HDMI1-4 HDMI1-4 插孔
AV1-5 AV1-5 插孔
AUDIO1-2 AUDIO1-2 插孔
V-AUX 前面板 VIDEO AUX 插孔
[A]/[B]/[C] 在不改变输入的情况下, 改变用 **11 外部装置操作键** 外部装置操作键操作的外部装置。 1
TUNER FM/AM 调谐器
- 5 **调谐器按键**
操作 FM/AM 调谐器。使用调谐器输入时使用这些键。

FM 设定 FM/AM 调谐器波段至 FM。
AM 设定 FM/AM 调谐器波段至 AM。
MEMORY 预设广播电台。
PRESET \wedge/\vee 选择预设电台。
TUNING \wedge/\vee 改变调谐频率。
- 6 **INFO**
循环显示前部面板显示器上显示的信息 (当前所选的输入源名称、声场程序、环绕声解码器、FM/AM 调谐器频率等) ([第 7 页](#))。
- 7 **声音选择键**
在正使用的声场效果 (声场程序) 与环绕声解码器之间切换 ([第 25 页](#))。
- 8 **SCENE**
用单个按钮切换输入源和声场程序 ([第 25 页](#))。当本机处于待机模式时, 按此键会打开本机。
- 9 **SETUP**
显示本机详细的 Setup 菜单 ([第 36 页](#))。

- 10 **光标** $\triangle/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$, **ENTER**, **RETURN**

光标 $\triangle/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$ 显示设置菜单等项目时, 选择菜单项目并改变设置。
ENTER 确认所选项目。
RETURN 显示设置菜单时返回至上一屏幕, 或结束菜单显示。
- 11 **外部装置操作键**
外部装置的操作记录、播放和菜单显示等。 1
- 12 **数字键**
输入数字。
- 13 **电视操作键**
操作像电视这样的监视器。
- 14 **CODE SET**
设置遥控器代码, 用于外部装置操作 ([第 47 页](#), [第 51 页](#))。
- 15 **RECEIVER** \square (**RECEIVER 电源**)
在开机和待机模式之间切换本机。
- 16 **SLEEP**
设定本机, 以便在指定的时间段过后 (睡眠定时器), 自动将其置于待机模式。重复按此键, 设定睡眠定时器功能的时间。当睡眠定时器开启时, 前部面板显示器的指示灯点亮。
- 17 **OPTION**
显示每一输入源的 Option 菜单 ([第 33 页](#))。
- 18 **VOLUME +/-**
调节音量水平 ([第 24 页](#))。
- 19 **MUTE**
打开和关闭声音输出的静音功能 ([第 24 页](#))。

1: 可为每一输入源采用单独的 **11 外部装置操作键**, 以操作注册装置。若要操作外部装置, 必须事先为每一个输入注册遥控器代码 ([第 47 页](#))。

连接

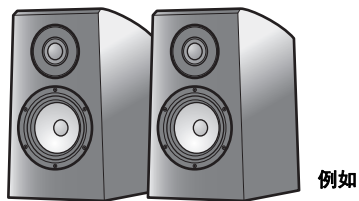
连接扬声器

本机采用声场效果和声音解码器，为您带来真正的影院或音乐厅的听觉享受。为获得这些效果，扬声器在收听环境中的摆放位置和连接必须达到理想状态。

扬声器声道和功能

■ 前左右扬声器

前扬声器用于前声道声音（立体声音）和效果声音。

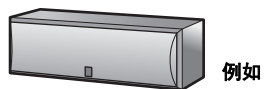


前扬声器布局：

将这两个扬声器置于房间前部，让它们到理想收听位置的距离相等。使用投影仪屏幕时，扬声器合适的顶部位置在屏幕的大约 1/4 处（从底部算起）。

■ 中央扬声器

中央扬声器用于中央声道的声音（对话、语声等）。

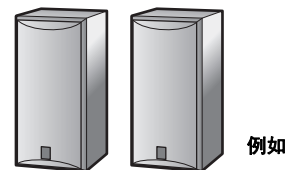


中央扬声器布局：

将其置于左右扬声器之间的正中位置。使用电视机时，将此扬声器置于电视机正上方或正下方，使电视机和扬声器的前面对齐。使用屏幕时，将其置于屏幕中央正下方。

■ 环绕声左右扬声器

环绕声扬声器用于产生效果和语声，通过 5.1 声道扬声器提供后部区域声音。



环绕声扬声器布局：

将这两个扬声器置于房间后部的左右两侧，朝向收听位置。应正确放置扬声器，使扬声器与收听位置呈 60~80 度夹角，其顶部距地面的高度为 1.5 – 1.8 m。

■ 超低音扬声器

超低音扬声器用于产生 Dolby Digital 和 DTS 中包含的低音和低频效果（LFE）声音。使用配有内部放大器的超低音扬声器。

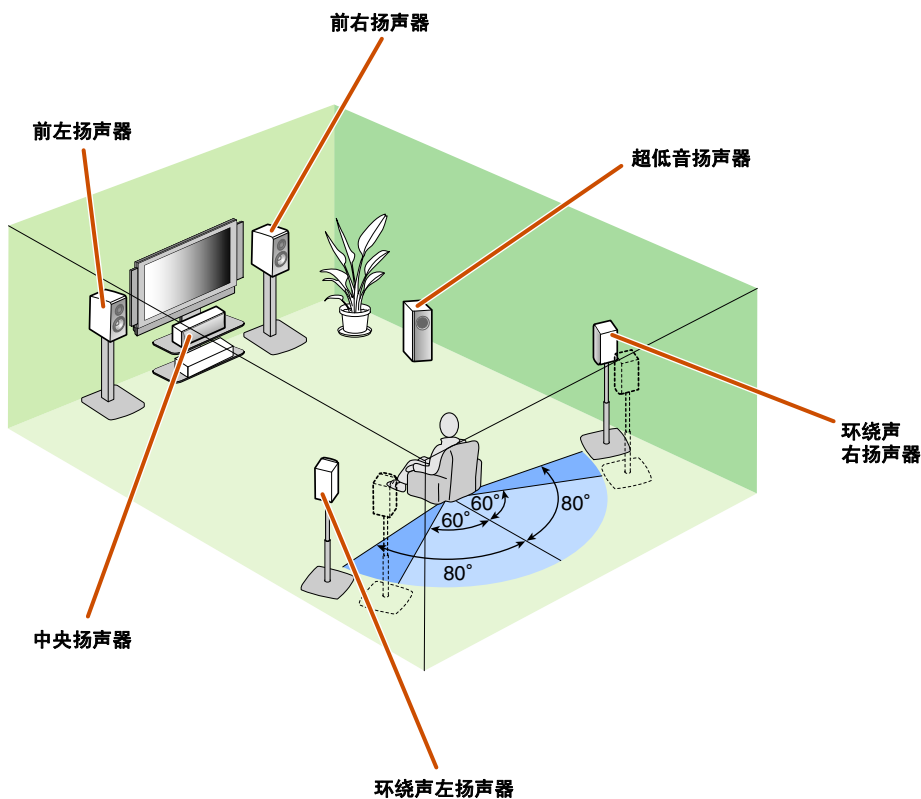


超低音扬声器布局：

将其置于前左右扬声器外部，方向稍微朝内偏一些以减少墙壁回声。

扬声器布局

5.1 声道扬声器布局（5 扬声器 + 超低音扬声器）



- 连接至少两个扬声器（前左和前右）。
- 若不能连接所有五个扬声器，应优先考虑环绕声扬声器。
- 应正确放置环绕声扬声器，使其与收听位置呈 60~80 度的夹角。

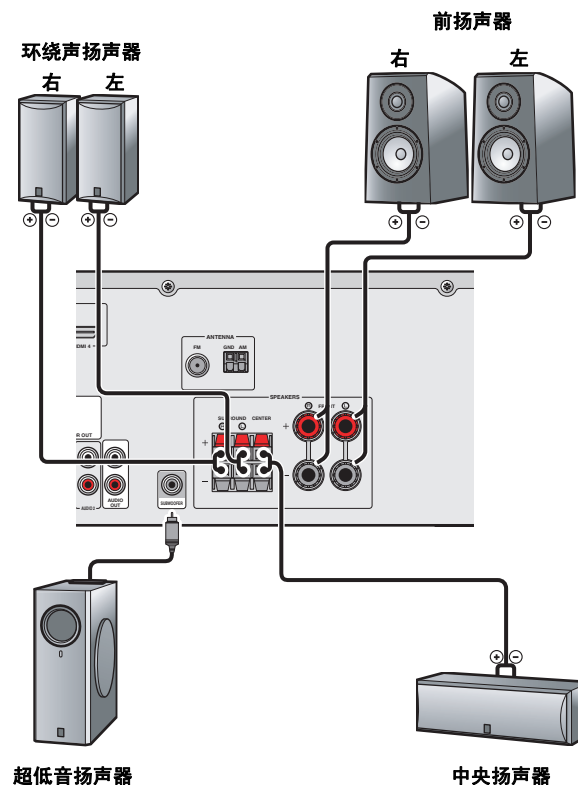
■ CRT 监视器

我们建议使用磁屏蔽的扬声器，以免发生视频失真，尤其是屏幕附近的前扬声器和中央扬声器。

若屏幕仍然受到磁屏蔽扬声器的干扰，将扬声器移开，远离电视机。

连接扬声器

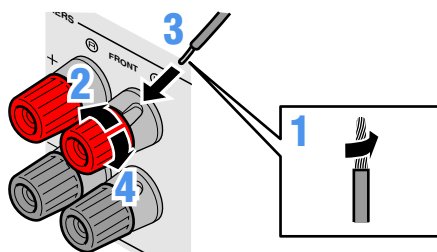
连接扬声器至后面板上相应的端子。



警告

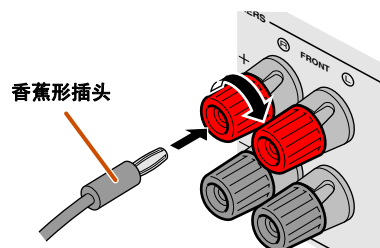
- 连接扬声器前，将本机的交流电源线从电源插座中拔出。
- 通常扬声器缆线包括两个平行的绝缘缆线。其中一个缆线具有不同颜色或者其上显示有一条线，指示不同的极性。将不同颜色（显示有一条线）的缆线插入本机 and 扬声器上的“+”（正极，红色）端子，将另一根缆线插入“-”（负极，黑色）端子。
- 注意扬声器缆线的线芯不得接触任何部件或本机的金属部位，这样的接触可能损坏本机或扬声器。如果扬声器缆线短路，当本机开机时，“CHECK SP WIRES!”会出现在前面板显示器上。

■ 连接前扬声器

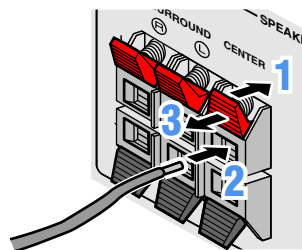


- 1 从扬声器缆线末端部剥去大约 10 mm 的绝缘皮，然后拧紧缆线中裸露的导线，以便它们不会产生短路。
- 2 松开扬声器端子。
- 3 将扬声器缆线的裸露导线插入端子侧的间隙内。
- 4 拧紧端子。

连接香蕉型插头（英国、欧洲、亚洲和韩国型号除外）
拧紧旋钮，然后将香蕉插头插入端子末端。

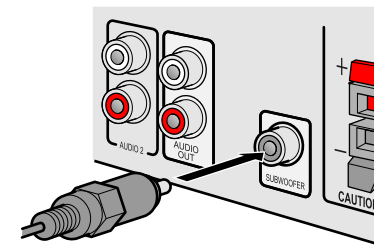


■ 连接中央扬声器 / 环绕声扬声器

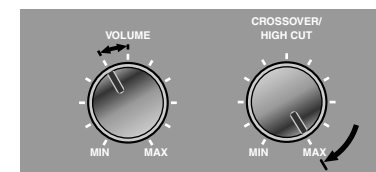


- 1 按下扬声器端子上的舌片。
- 2 将扬声器缆线端部插入端子。
- 3 抬高舌片，固定扬声器缆线到位。

■ 连接超低音扬声器



- 1 用音频针口缆线连接超低音扬声器输入插孔至本机上的 SUBWOOFER 插孔。
- 2 按以下方式设定超低音扬声器音量。
音量：设定为约一半的音量（或稍稍低于一半）。
分频频率（若可用）：设为最大。



超低音扬声器实例

连接外部装置

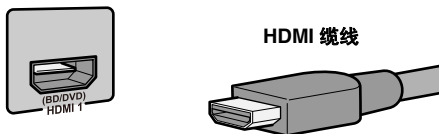
缆线插头和插孔

主机配有以下输入/输出插孔。使用适合于即将连接的装置的插孔和缆线。

■ 音频 / 视频插孔

HDMI 插孔

数码视频和数码声音通过单个插孔传输。
仅使用 HDMI 缆线。

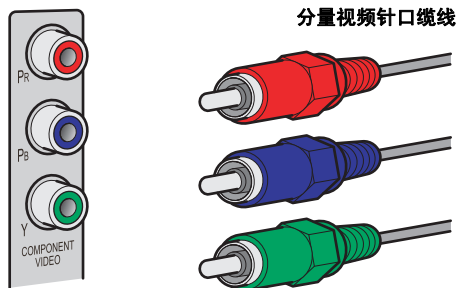


- 使用带有 HDMI 标记的 19 针 HDMI 缆线。
- 我们建议使用长度小于 5.0 m 的缆线，以防信号质量降低。

■ 模拟视频插孔

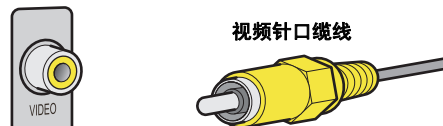
COMPONENT VIDEO 插孔

信号分为三个分量：亮度（Y）、色度蓝（PB）和色度红（PR）。
使用带三个插头的分量视频针口缆线。



VIDEO 插孔

该插孔传输普通的模拟视频信号。
使用视频针口缆线。



■ 音频插孔

OPTICAL 插孔

这些插孔传输光纤数码音频信号。
使用光纤缆线用于光纤数码音频信号。



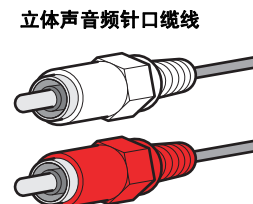
COAXIAL 插孔

这些插孔传输同轴数码音频信号。
使用针口缆线用于数码音频信号。



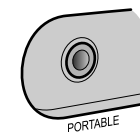
AUDIO 插孔

这些插孔传输普通的模拟音频信号。
用立体声针口缆线连接红色插头至红色 R 插孔，连接白色插头至白色 L 插孔。



PORTABLE 插孔

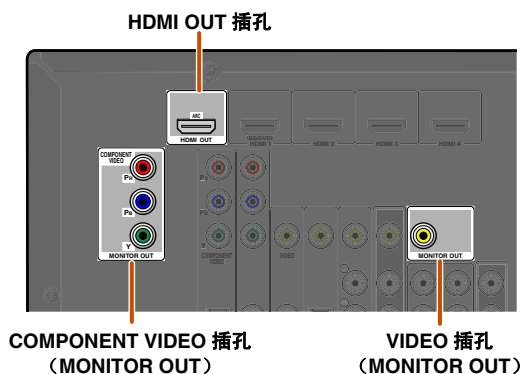
该插孔传输普通的模拟音频信号。
连接时使用立体声迷你插头缆线。



连接电视监视器

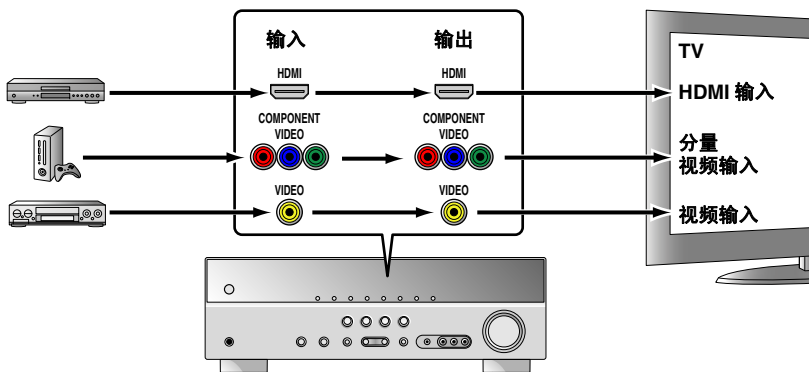
本机配有用于连接电视机的以下三种输出插孔。

HDMI OUT, COMPONENT VIDEO 或 VIDEO。根据电视机支持的输入信号格式, 选择正确的连接。



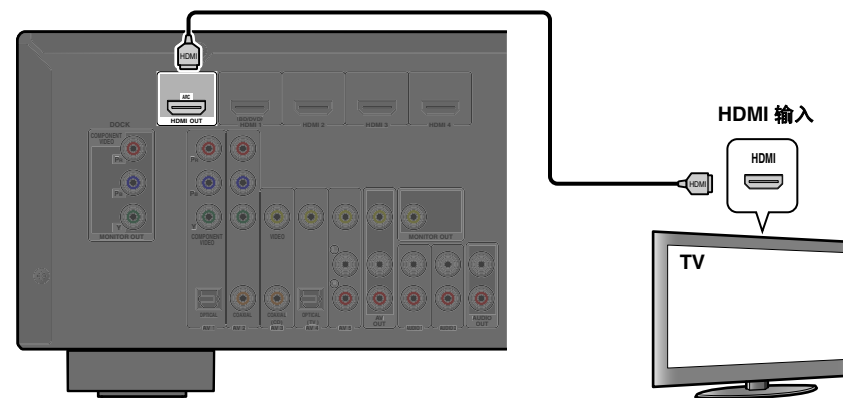
特定类型插孔的视频输入信号必须来自插孔类型相同的输出源。

例如, 这三个输出装置必须用匹配的输入 / 输出插孔和缆线连至监视器, 然后必须对电视机输入模式进行正确设置。



连接 HDMI 视频监视器

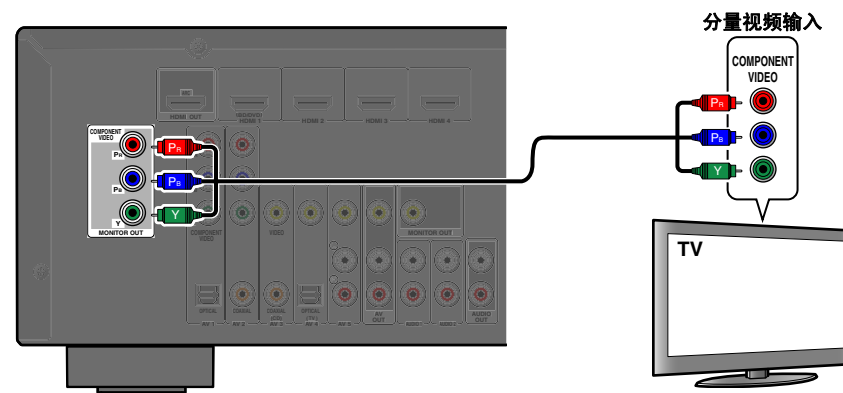
连接 HDMI 缆线至 HDMI OUT 插孔。



- 使用带有 HDMI 标记的 19 针 HDMI 缆线。
- 我们建议使用长度小于 5.0 m 的缆线, 以防信号质量降低。
- 当使用支持音频返回声道功能的电视机时, 本机和电视机之间可通过一根 HDMI 缆线互传音频 / 视频信号 ([参见第 54 页](#))。

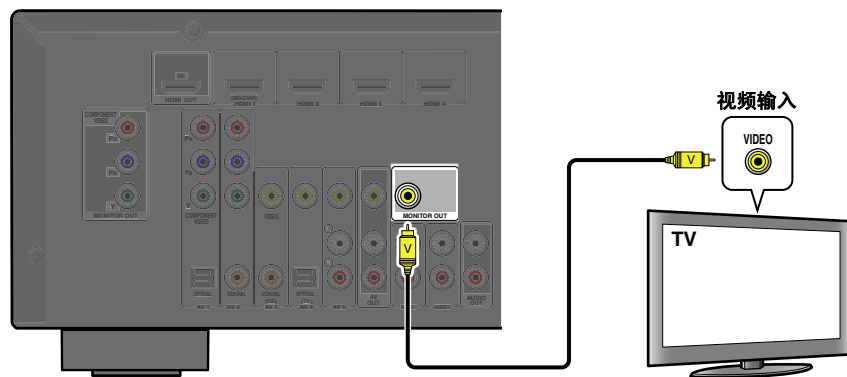
连接分量视频监视器

连接分量视频缆线至 COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT) 插孔。



■ 连接视频监视器

连接视频针口缆线至 VIDEO (MONITOR OUT) 插孔。



■ 收听电视音频

要从电视机传输声音至本机，根据电视机按以下方式连接：

使用支持音频返回声道功能和 HDMI 控制功能的电视机时

当电视机支持 HDMI 控制（例如 Panasonic VIERA Link）和音频返回声道功能时，使用一根 HDMI 缆线即可实现本机至电视机的音频 / 视频输出以及电视机至本机的音频输出。输入源会自动切换，以匹配电视机上执行的操作，这使电视机的声音控制易于使用。有关连接和设置详情，请参见“用音频返回声道功能通过一根 HDMI 缆线输入电视机音频”（[第 54 页](#)）。

当使用支持 HDMI 控制功能的电视机时

当使用支持 HDMI 控制功能（例如 Panasonic VIERA Link）的电视机时，如果在本机启用 HDMI 控制功能，则可自动切换输入源以配合电视机上的操作。有关连接和设置详情，请参见“收听电视机音频时，自动切换本机的输入源”（[第 53 页](#)）。

使用其他电视机时

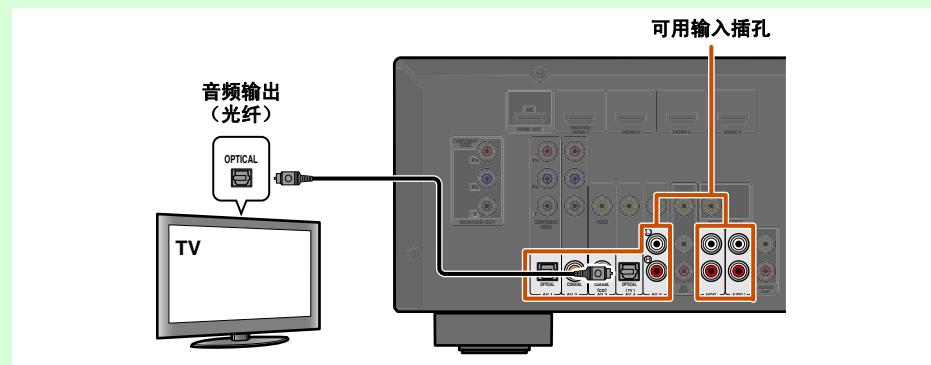
要从电视机向本机传输音频，请将本机的 AV1-5 或 AUDIO1-2 插孔连接至电视机的音频输出插孔。

根据电视机的连接情况，可将电视机的音频输出连接至 AV1-5 或 AUDIO1-2。

电视机音频输出	连接
光纤数码音频输出	用数码音频针口缆线连接至 AV1 或 AV4 的 OPTICAL 插孔。
同轴数码音频输出	用光纤缆线连接至 AV2 或 AV3 的 COAXIAL 插孔。
模拟立体声输出	用立体声针口缆线连接至 AV5、AUDIO1、AUDIO2 或 V-AUX 之一。

选择通过电视机音频输出插孔连接的输入源，以欣赏电视机声音。

如果电视机支持光纤数码音频输出，我们建议连接电视机音频输出至接收机的 AV4 插孔。连至 AV4，您可以利用 SCENE 功能，仅用一次单键操作即可切换输入源至 AV4（[第 25 页](#)）。



通过输入电视机的遥控器代码，可利用接收机的遥控器控制电视机（[第 47 页](#)）。

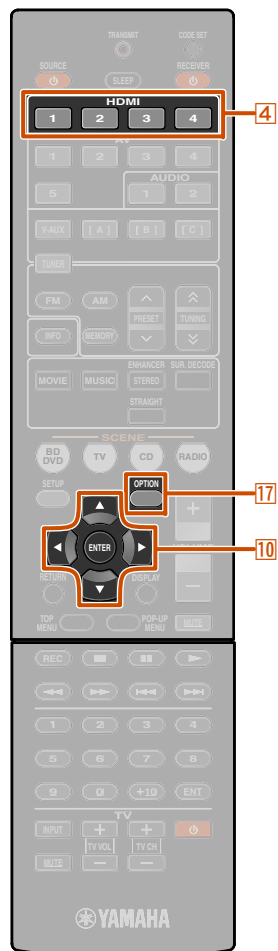
连接BD/DVD播放机和其他装置

本机有以下输入插孔。将其连至外部装置上合适的输出插孔。

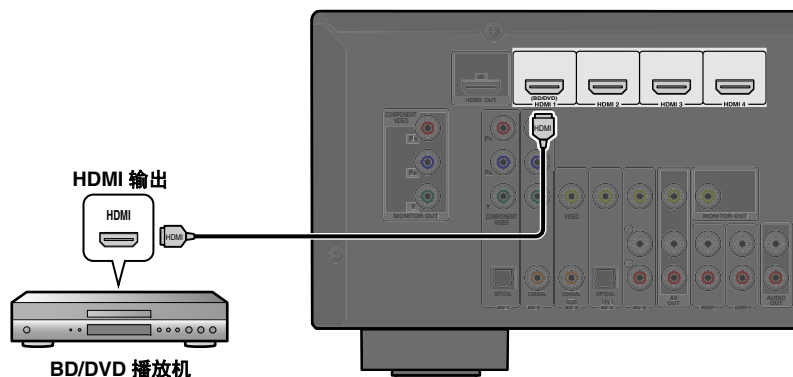
输入插孔	视频输入	音频输入
HDMI1	HDMI	HDMI
HDMI2	HDMI	HDMI
HDMI3	HDMI	HDMI
HDMI4	HDMI	HDMI
AV1	分量视频	光纤
AV2	分量视频	同轴数码
AV3	视频	同轴数码
AV4	视频	光纤
AV5	视频	模拟（立体声）
AUDIO1	—	模拟（立体声）
AUDIO2	—	模拟（立体声）
VIDEO AUX	视频	模拟（立体声）

用HDMI连接BD/DVD播放机和其他装置

用HDMI缆线将装置连接至HDMI1-4插孔中的一个。
选择外部装置连接至的HDMI输入（HDMI1-4）进行播放。

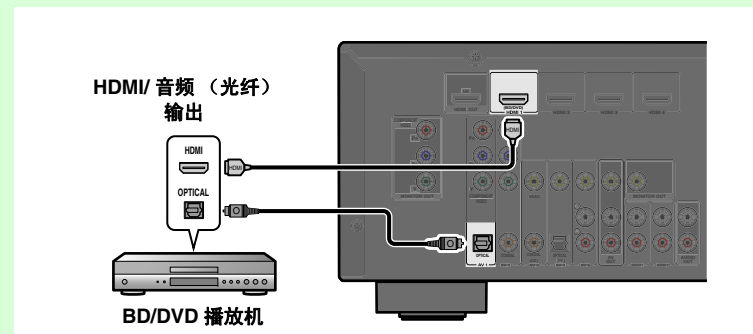


- 4 输入选择器
- 10 光标 $\nabla/\sphericalangle/\sphericalangle/\triangleright$
- 10 ENTER
- 17 OPTION



从其他输入源接收音频

本机可使用AV1-5或AUDIO1-2输入插孔，从其他音频输入源接收音频信号。例如，如果外部装置不能从HDMI插孔产生音频信号，可用以下方法改变音频输入。



- 1 用 4 输入选择器选择需要的HDMI输入源。
- 2 按 17 OPTION 显示 Option 菜单。💡1
- 3 按 10 光标 ∇ 直至“Audio In”显示，然后按 10 ENTER。
- 4 按 10 光标 $\sphericalangle/\sphericalangle/\triangleright$ 选择音频输入源。



- 5 一旦完成设置，按 17 OPTION 关闭 Option 菜单。

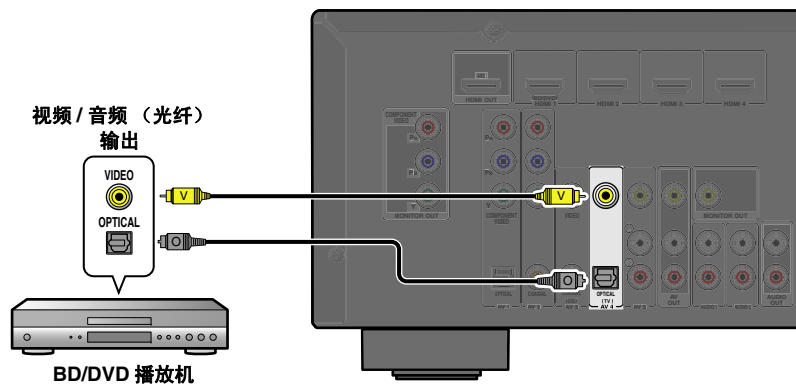
💡1: 请参见“配置专用于每个输入源的设置（Option 菜单）”一节以获取有关 Option 菜单的详情（第 33 页）。

■ 用视频缆线连接 BD/DVD 播放机和其他装置

用视频针口缆线将外部装置连接至 AV3-5 输入插孔中的一个。

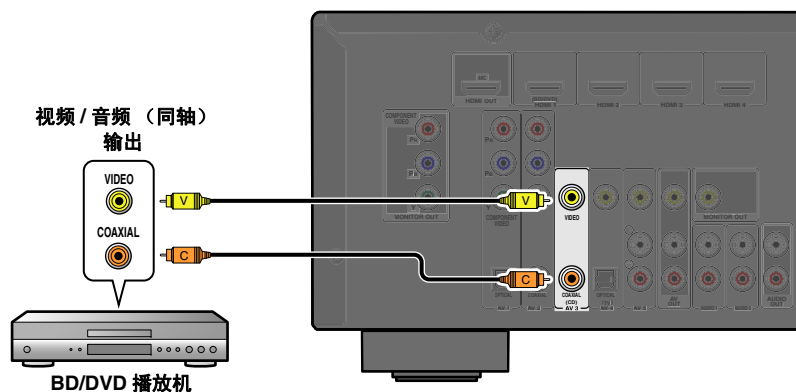
使用光纤数码音频输出源

选择外部装置连接至的 AV4 输入进行播放。



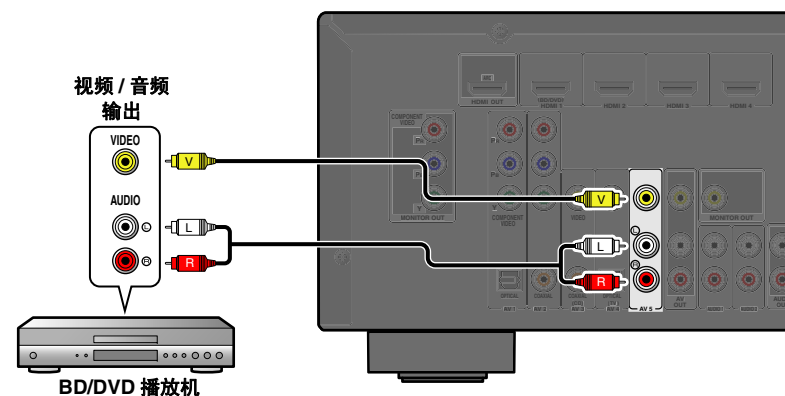
使用同轴数码音频输出源

选择外部装置连接至的 AV3 输入进行播放。



使用模拟立体声音频输出源

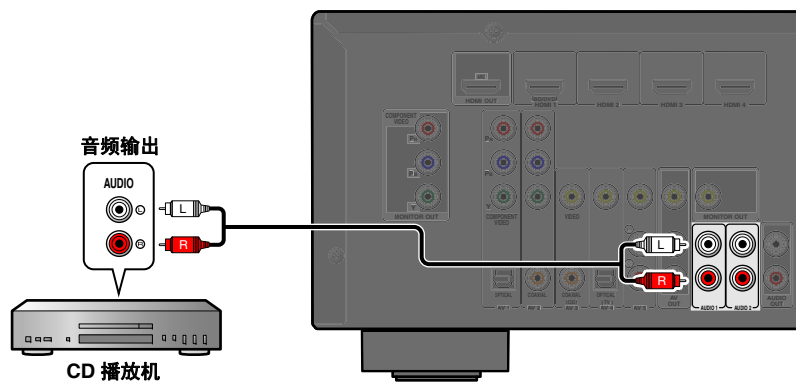
选择外部装置连接至的 AV5 输入进行播放。



■ 连接 CD 播放机和其他音频装置

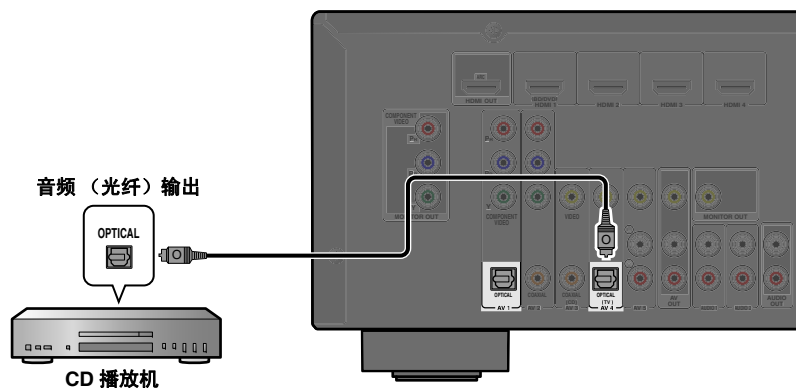
使用模拟立体声输出源

选择外部装置连接至的音频输入（AUDIO1-2）进行播放。



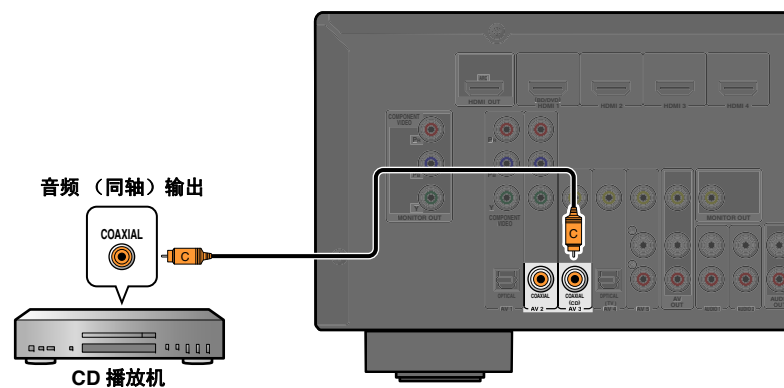
使用光纤数码输出源

选择外部装置连接至的 AV 输入（AV1 或 AV4）进行播放。



使用同轴数码输出源

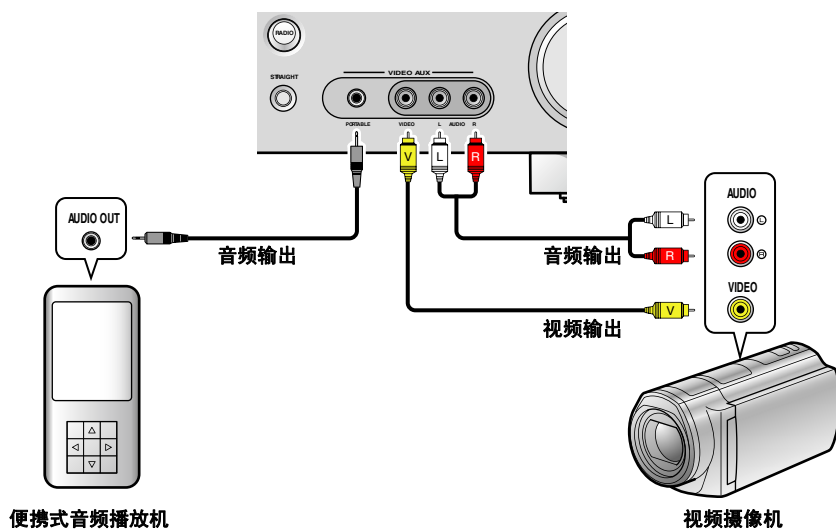
选择外部装置连接至的 AV 输入（AV2 或 AV3）进行播放。



我们建议将具有同轴数码输出的音频装置连接至本机的 AV3 同轴数码插孔。通过这样连接，在希望切换至 AV 输入 3 时，只需按“CD” SCENE 键即可（[第 25 页](#)）。

连接视频摄像机和便携式音频播放机

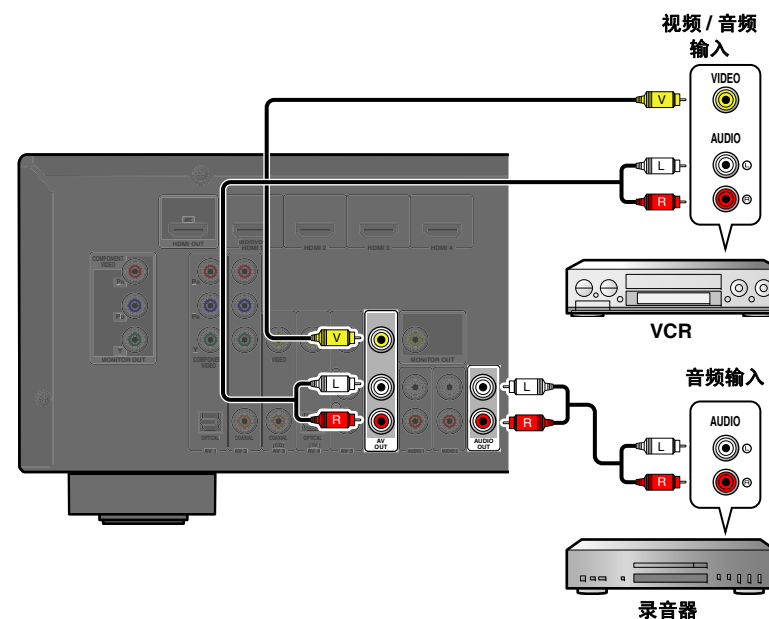
用前面板上的 VIDEO AUX 插孔临时连接视频摄像机、游戏机或便携式音频装置至接收机。选择 V-AUX 输入，以使用这些连接的装置。



- 连接本机和其他装置时请务必降低音量。
- 当外部装置同时连至 PORTABLE 插孔和 AUDIO 插孔时，将传输来自 PORTABLE 插孔的声音输出。

传输输入 A/V 至外部装置

该接收机可通过 AV OUT 和 AUDIO OUT 插孔将所选输入模拟音频 / 视频信号传输至外部装置。可将这些输入音频和视频信号录制到 VCR 或类似装置中，或将其发送至电视机或外部装置。



使用 AV OUT 插孔

连接该插孔至外部装置的视频输入插孔和模拟音频输入插孔。

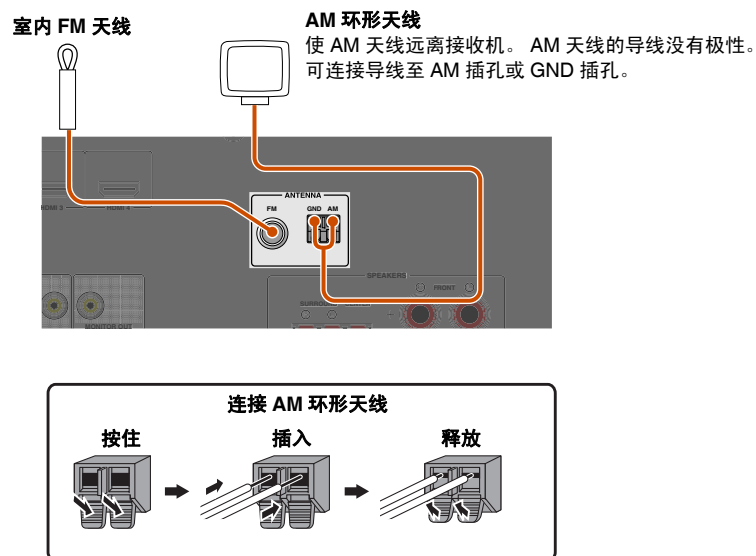
使用 AUDIO OUT 插孔

连接该插孔至外部装置的模拟音频输入插孔。

HDMI 音频 / 视频信号、分量视频信号和数码音频信号不能从这些插孔传输。

连接 FM/AM 天线

室内 FM 天线和 AM 环形天线包含在该接收机中。将这些天线正确连至各自插孔。



■ 改善 FM 接收

我们建议使用室外天线。有关详情，请向离您最近的授权经销商咨询。

■ 改善 AM 接收

用 5-10 m 塑料覆皮导线连接本机至室外天线。确保 AM 环形天线仍被连接。
连接 GND 插孔可减少噪音。用塑料覆皮导线连接插孔至商店购买的接地棒或铜板，然后将此新附件埋入潮湿地内。
不能将 GND 插孔连至电气插座的接地孔内。

设置扬声器参数

完成扬声器连接后，配置本机，以便它们能正常输出声音。

执行以下步骤以配置本机。

步骤 1：显示设置菜单

显示可从中配置本机所有设置的 Setup 菜单，然后显示扬声器设置菜单。

步骤 2：设定扬声器的状态和尺寸

设定扬声器和超低音扬声器的尺寸和连接状态，以及是否指定输出低频声音的特定扬声器（或超低音扬声器）。

步骤 3：设定离收听点的距离

设定扬声器和收听点之间的距离，以便每个扬声器的声音可以按正确的时序抵达收听点。

步骤 4：播放测试音

播放测试音，这样可以在收听设置的实际效果的同时配置音量。

步骤 5：调节音量

调节每个扬声器的音量并配置它们，以便平衡声音。

步骤 1：显示设置菜单

1 打开本机。

2 按遥控器上的 **9** **SETUP**。

Setup 菜单会出现，以便您配置本机所有参数。💡1



3 检查“Speaker Setup”是否出现，并按 **10** **ENTER**。



步骤 1 即告完成。

步骤 2：设定扬声器的状态和尺寸

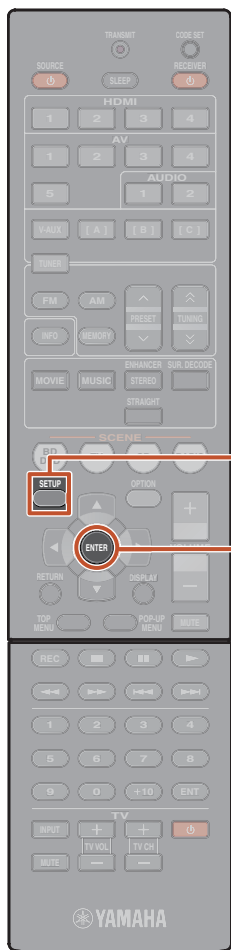
对于以下扬声器配置，无需步骤 2 中的设置：

- 前扬声器：超低音扬声器口径为 16 cm 或以上
- 中央 / 环绕扬声器：超低音扬声器口径为 16 cm 或以下
- 超低音扬声器：连接

4 检查“Config”是否出现，并按 **10** **ENTER**。



下页继续



9 SETUP

10 ENTER

💡1：请参见“设置各种功能（Setup 菜单）”一节以获取有关 Setup 菜单的详情（第 36 页）。

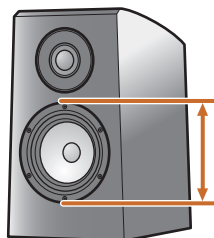


- 10 光标 $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$
- 10 ENTER
- 10 RETURN

5 用 10 光标 Δ/∇ 选择要配置的扬声器（超低音扬声器），然后用 10 光标 \leftarrow/\rightarrow 选择扬声器的状态和尺寸。

信息	说明	设置
超低音扬声器	设定超低音扬声器的状态。	Yes/None
Front	选择前扬声器的尺寸（声音再现能力）。	Small/Large
Center	选择中央扬声器的尺寸。若没有连接中央扬声器，选择“None”。	None/Small/Large
Sur. LR	选择环绕声扬声器的尺寸。若没有连接环绕声扬声器，选择“None”。	None/Small/Large
Crossover	含有低于该限值的频率的音频将从超低音扬声器或前扬声器输出。	40Hz ~ 200Hz
SWFR Phase	切换超低音扬声器的相位。	NRM/REV
Extra Bass	选择是只通过前扬声器或超低音扬声器（Off），还是同时通过超低音扬声器和前扬声器（On）播放前声道低频分量。	On/Off

- 是否设定“Crossover”、“SWFR Phase”和“Extra Bass”是可选的。检查声效如何并将其配置为喜爱的效果。
- 设置扬声器尺寸时使用以下内容作为指导。



超低音扬声器口径

- 16 cm 或更大 → Large
- 16 cm 或更小 → Small

当扬声器尺寸设为“Small”时，所配置的扬声器的低频分量将从超低音扬声器产生（或在没有超低音扬声器时从前扬声器产生）。

完成一个扬声器的设置时，对所有扬声器重复相同程序，以完成设置。

6 设置完成时按 10 RETURN。
返回上一菜单。

步骤 2 即告完成。

步骤 3: 设定离收听点的距离

7 按 10 光标 ∇ 显示“Distance”并按 10 ENTER。



8 按 10 光标 Δ/∇ 选择所要配置的扬声器，并按 10 光标 \leftarrow/\rightarrow 改变距离。

需要时，可在“Unit”下改变设置单位。

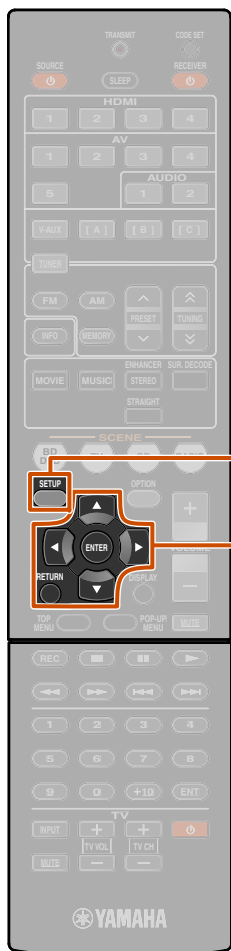
信息	说明	设置
Unit	在设置单位（英尺/米）之间切换。	meters (m) / feet (ft)
Front L	前左扬声器	0.30 m ~ 24.0 m (1.0 ft ~ 80.0 ft)
Front R	前右扬声器	0.30 m ~ 24.0 m (1.0 ft ~ 80.0 ft)
Center	中央扬声器	0.30 m ~ 24.0 m (1.0 ft ~ 80.0 ft)
Sur. L	环绕声左扬声器	0.30 m ~ 24.0 m (1.0 ft ~ 80.0 ft)
Sur. 右	环绕声右扬声器	0.30 m ~ 24.0 m (1.0 ft ~ 80.0 ft)
SWFR	超低音扬声器	0.30 m ~ 24.0 m (1.0 ft ~ 80.0 ft)

完成一个扬声器的设置时，对所有扬声器重复相同程序，以完成设置。

9 设置完成时按 10 RETURN。
返回上一菜单。

步骤 3 即告完成。

下页继续



9 SETUP

10 光标 $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$

10 ENTER

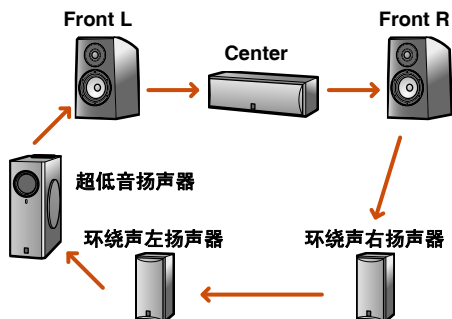
10 RETURN

步骤4: 播放测试音

- 10 重复按 **10** 光标 ∇ 显示“Test Tone”并按 **10** ENTER。



- 11 用 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 选择“On”。
选择“On”后，扬声器会播放测试音。测试音按顺时针方向播放，如下所示。



- 12 检查测试音是否正在播放，并按 **10** RETURN。

返回上一菜单。

步骤 4 即告完成。

步骤5: 调节音量

- 13 重复按 **10** 光标 Δ 显示“Level”并按 **10** ENTER。



- 14 用 **10** 光标 Δ/∇ 切换输出测试音的扬声器，找出与其他扬声器音量水平不同的扬声器。
前面板显示器显示正在输出测试音的扬声器。🔊1

信息	扬声器
FL	前左扬声器
FR	前右扬声器
C	中央扬声器
SL	环绕声左扬声器
SR	环绕声右扬声器
SWFR	超低音扬声器

- 15 若发现某扬声器与其他扬声器的音量水平不同，用 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 调节音量。使用前扬声器 L 或 R，作为调节音量时的默认项。

要提高音量：按 **10** 光标 \rightarrow 。

要降低音量：按 **10** 光标 \leftarrow 。

- 16 重复步骤 14 和 15，将所有扬声器的音量平衡调节至您希望的效果。

- 17 设置完成时按 **10** RETURN。
返回上一菜单。

步骤 5 即告完成。

- 18 重复程序 10-12（步骤 4）停止测试音的播放。

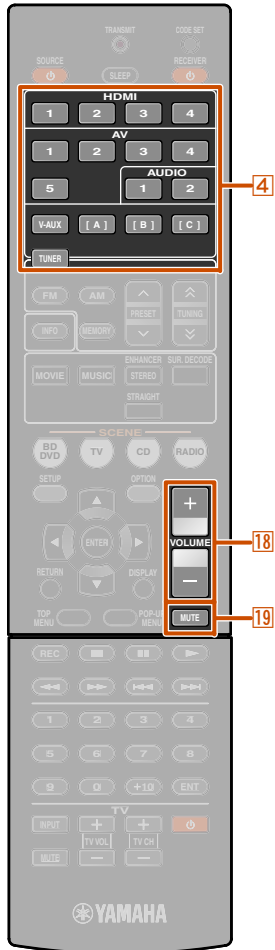
- 19 一旦完成所有设置，按 **9** SETUP 关闭 Setup 菜单。

🔊1：只有配置用于步骤 5 的扬声器才输出测试音。



播放

基本播放过程



- 4 输入选择器
- 18 VOLUME +/-
- 19 MUTE

1 打开连至本机的外部装置（TV、DVD 播放机等）。

2 打开本机并用 **4** 输入选择器选择输入源。
所选的输入源的名称会显示几秒钟。📶1

3 播放被选为音源输入的外部装置，或选择调谐器上的广播电台。

有关播放方面的详细信息，请参阅外部装置附带的使用说明书。

有关如何调谐至 FM/AM 电台的详情，请参见“FM/AM 调谐”（[第 29 页](#)）。

4 按 **18** VOLUME +/- 调节音量。

静音输出。

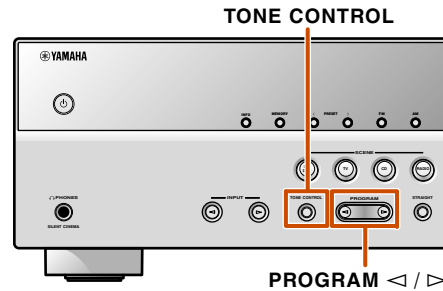
按 **19** MUTE 可使音频输出静音。
再按 **19** MUTE 取消静音。

调节高/低频声音（音调控制）

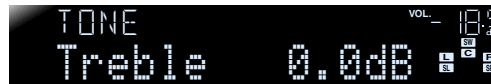
可调节从前部左右扬声器声音输出的高频范围（Treble）和低频范围（Bass）的平衡，获得期望的音调。

扬声器或耳机的音调控制可单独设置。用所连耳机设置耳机音调控制。

1 重复按前面板上的 TONE CONTROL，选择“Treble”或“Bass”。



当前设置显示于前面板显示器上。



2 按 PROGRAM </>，调节那些频率范围内的输出水平。

可调范围	-10.0 dB ~ +10.0 dB
调节增量	2.0 dB

释放按键后，显示器立刻返回上一显示屏。

若将平衡设置为全关，声音不会与其他声道的声音完好匹配。

📶1：可按需要改变显示于前面板显示器上的输入源名称（[第 43 页](#)）。

用单键改变输入设置（SCENE 功能）

本机具有 SCENE 功能，允许您用一个按键开机并改变输入源和声场程序。

四个场景具有不同用途，例如播放电影或音乐。以下输入源和声场程序采用初始工厂设置。

SCENE	输入	声场程序
BD/DVD	HDMI1	STRAIGHT
TV	AV4	STRAIGHT
CD	AV3	STRAIGHT
RADIO	TUNER	Sch Enhancer

注册输入源/声场程序

1 用 [4] 输入选择器选择要注册的输入源。

2 用 [7] 声音选择键选择要注册的声场程序。

重复按一个按键可在同一类别中选择声场程序。有关声场程序的详情，请参见本页上的“选择声场程序和声音解码器”。

3 按 [8] SCENE 键直至“SET Complete”出现在前面板显示器中。



显示“SET Complete”时，释放该键。

改变“SCENE”时，也可使用遥控器操作的外部装置之间的开关（[第 47 页](#)）。

欣赏声场程序

本机还配有 Yamaha 数码声场处理（DSP）芯片。利用存储于芯片和各类声音解码器的各种声场程序，可欣赏几乎所有声源的多声道播放。

选择声场程序和声音解码器

本机以适合于电影、音乐和其他用途的多个不同类别提供声场设置（声场程序）。选择对于您在播放的声源来说声效最佳的声场程序，而不是单凭程序名称或程序说明去选择。

- 声场程序存储用于每一输入源。改变输入源时，会再次应用以前为该输入源选择的声场程序。
- 如果输入源的采样频率高于 96 kHz，本机不会应用任何声场程序。

选择声场程序：

MOVIE 类别：重复按 [7] MOVIE。

MUSIC 类别：重复按 [7] MUSIC。

选择立体声再现：

重复按 [7] STEREO。

选择压缩的音乐增强器：

重复按 [7] STEREO。

选择环绕声解码器：

重复按 [7] SUR.DECODE。

切换直接解码模式（[第 26 页](#)）：

按 [7] STRAIGHT。

声场程序类别



程序

- 可用前面板显示器上的扬声器指示器检查扬声器当前输出的声音（[第 7 页](#)）。
- 可调节每个程序的声场要素（声场参数）。



- [4] 输入选择器
- [7] 声音选择键
- [7] MOVIE
- [7] MUSIC
- [7] STEREO
- [7] SUR.DECODE
- [7] STRAIGHT
- [8] SCENE



- 7 声音选择键
- 7 STRAIGHT
- 7 STEREO

■ 欣赏未处理的播放（直接解码模式）

想要不使用声场处理播放声音时，可使用直接解码模式。可按以下说明在直接解码模式下播放。

像 CD 这样的 2 声道音源

立体声通过前部左右扬声器进行播放。

多声道播放源，如 BD/DVD

从播放源播放音频，无需应用声场效果，用合适的解码器将信号分成多个声道。

1 按 **7 STRAIGHT** 启用直接解码模式。



2 再按 **7 STRAIGHT** 退出直接解码模式。



以前选择的程序

■ 欣赏立体声播放

想要播放 2 声道立体声（仅从前扬声器）时，从环绕声场程序中选择“2ch Stereo”，而不必考虑播放源。

选择“2ch Stereo”会按以下方式播放 CD 和 BD/DVD 声源。

像 CD 这样的 2 声道音源

立体声通过前扬声器进行播放。

多声道声源，如 BD/DVD

不同于播放源中前声道的播放声道与前声道混合，然后通过前扬声器播放。

1 重复按 **7 STEREO** 选择“2ch Stereo”。



2 要禁用立体声播放，按 **7 声音选择键** 选择“2ch Stereo”以外的一个声场程序。



■ 欣赏声场程序而不使用环绕声扬声器

本机允许您使用虚拟环绕声扬声器来欣赏声场环绕声效果，甚至无需任何环绕声扬声器（Virtual CINEMA DSP 模式）。甚至只需要对前扬声器进行最低限度的配置，就可以欣赏环绕声效果。

环绕声扬声器不可用时，本机将自动切换至 Virtual CINEMA DSP 模式。🌱1

■ 用耳机欣赏声场程序

即使在连接耳机时，也可轻松欣赏再现的声场效果（SILENT CINEMA 模式）。🌱2

🌱1：然而在以下情况下，Virtual CINEMA DSP 模式不可用：

- 耳机连至本机时。
- 选择“2ch Stereo”声场程序时。
- 选择直接解码模式时。

🌱2：然而，在以下情况下，SILENT CINEMA 模式不可用：

- 选择“2ch Stereo”声场程序时。
- 选择直接解码模式时。

声场程序

表中的 **CINEMA DSP** 表示 CINEMA DSP 的声场程序。

类别：MOVIE

针对观看诸如电影、电视节目和游戏之类的视频源而优化的声场程序。

Standard CINEMA DSP	该程序创建的声场强调环绕声感觉而不扰乱诸如 Dolby Digital 和 DTS 这样的多声道音频的原始音响定位。它在设计时构想了一个理想的影院：观众处在影院左、右和后方的优美声音回响的包围之中。
Spectacle CINEMA DSP	该声场程序再现大场景电影的壮观感觉。它可以产生宏大的影院声场，此声场优异的动态范围提供了从弱小音效到震撼音响的一切音响效果，从而完美地配合宽银幕电影。
Sci-Fi CINEMA DSP	该程序清晰再现最新的科幻和特效电影的精致细腻的音响设计。您可以欣赏电影摄影技术创造的多种多样的虚拟空间，并能听出对话、音效和背景音乐之间的清楚界限。
Adventure CINEMA DSP	此程序特别适合于精确再现动作和冒险电影的声音设计。该声场抑制了回响，但更好地再现了从左到右大大拓展的宏大空间。再现的深度也有所抑制，以保证音频声道的区分和声音的清晰。
Drama CINEMA DSP	该声场的特点是稳定的回响，适合从严肃的戏剧艺术到音乐剧和喜剧等多种电影风格。回响适度但有最佳 3D 感觉，围绕台词和中央位置柔和但立体地再现效果音质和背景音乐，使观众可以长时间观看而不觉得困倦。
Mono Movie CINEMA DSP	此程序用于再现单声道视频源，例如在老电影院气氛中放映的经典电影。该程序对原来的音频进行最佳的扩展和回响处理，创造一个具有一定声音深度的舒适空间。
Sports CINEMA DSP	该程序让收听者在欣赏立体声体育广播和各种演播节目时有丰富的真实感。在体育广播中，评论员和解说员的声音清晰地处于中央位置，同时运动场的气氛伸展到恰如其分的空间范围，让收听者有亲临现场的感觉。
Action Game CINEMA DSP	该声场适合于动作游戏，例如赛车、战斗游戏和 FPS 游戏等。各种效果的实现和强化让玩家感觉就像自己在做动作，从而更能集中精力。
Roleplaying Game CINEMA DSP	该声场适合于角色扮演和冒险游戏。该程序可以增加声场的深度，从而自然、真实地再现各种场景的背景音乐、特效及对话。


类别：MUSIC

该声场适合于收听像 CD 这样的音乐音源。

Hall in Munich CINEMA DSP	该声场程序模拟坐落在慕尼黑的大约有 2500 个座位的音乐大厅，该音乐大厅使用时尚的木质内装修，这也是欧洲音乐大厅的常规标准。细腻华美的回响可传播到每一个角落，创造一种祥和的气氛。收听者的虚拟座位在音乐厅的中部偏左。
Hall in Vienna CINEMA DSP	这是一个 1700 座的中等规模的音乐厅，具有维也纳传统的鞋盒形状。立柱和装饰雕刻图案产生极为复杂的回响，在听众的四周产生非常完整饱满的声音。
Chamber CINEMA DSP	该程序再现像大礼堂那样的具有高天花板的相对宽广的空间。它提供了悦耳的回响，适合于宫廷音乐和室内音乐。
Cellar Club CINEMA DSP	该程序模拟具有较低的天花板和家庭氛围的 Live House。真实生动的声场产生震撼的音响效果，让收听者感觉好像坐在小舞台前的前排座位上。
The Roxy Theatre CINEMA DSP	这是一个坐落在洛杉矶的摇滚音乐厅的声场，大约有 460 个座位。收听者的虚拟座位在大厅的中部偏左。
The Bottom Line CINEMA DSP	这是处于曾经是纽约一家著名爵士俱乐部的 The Bottom Line 的舞台前部的声场。该场所在声场左右两边可容纳 300 人，产生真实而亮丽的声音。
Music Video CINEMA DSP	该声场为通俗、摇滚和爵士乐的实况表演提供音乐厅的气氛。有现场感的声场强化了声乐和独奏的细节表现以及韵律乐器的节奏，再加上环绕声声场产生的宏大的礼堂空间效果，使人宛若置身于一个热闹的生活空间。

类别：STEREO

适合于收听立体声源。

2ch Stereo	使用该程序可将多声道音源混合为 2 声道。当多声道信号输入时，它们混合成 2 声道，从前部左右扬声器输出。
5ch Stereo 	使用该程序从所有扬声器输出声音。播放多声道音源时，本机可将音源混合为 2 声道，然后从所有扬声器输出声音。该程序创建一个较大的声场，适合于聚会等的背景音乐。





类别：ENHNCR（压缩的音乐增强器）

适合于收听像 MP3 这样的压缩音频。

Straight Enhancer	使用此程序可将 2 声道或多声道的原始深度和动态恢复为压缩音频。
5ch Enhancer	使用该程序以 5 声道立体声播放压缩作品。

类别：SUR.DEC（环绕声解码模式）

选择该程序可使用选定的解码器播放音源。可使用环绕声解码器在最多 5 声道中播放 2 声道音源。

 Pro Logic	用 Dolby Pro Logic 解码器再现声音。这适合所有类型的音源。
 PLII Movie	用 Dolby Pro Logic II 解码器再现声音。这适合于电影。
 PLII Music	用 Dolby Pro Logic II 解码器再现声音。这适合于音乐。
 PLII Game	用 Dolby Pro Logic II 解码器再现声音。这适合于游戏。
Neo:6 Cinema	用 DTS Neo:6 解码器再现声音。这适合于电影。
Neo:6 Music	用 DTS Neo:6 解码器再现声音。这适合于音乐。

FM/AM 调谐

使用 FM/AM 调谐器时，调节与本机相连的 FM/AM 天线方向，以获得最佳接收效果。

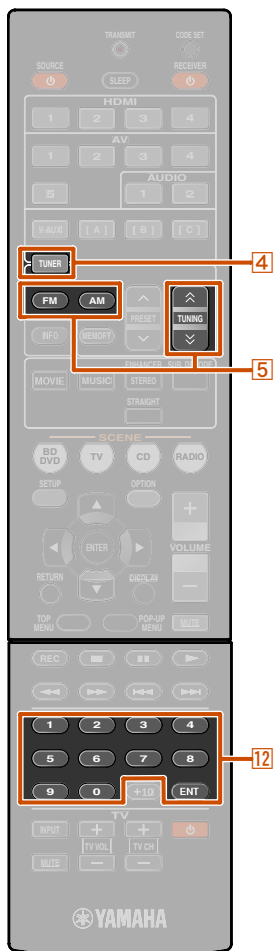
本机的 FM/AM 调谐器提供以下两种调谐模式。

正常调谐

通过搜索或指定频率，调谐至期望的 FM/AM 电台。

预设调谐 (第 30 页)

可通过将 FM/AM 电台的频率注册为具体编号来预设这些频率，以后只需选择这些编号即可调至所需电台。



- 4 TUNER
- 5 FM
- 5 AM
- 5 TUNING \wedge / \vee
- 12 数字键

选择接收频率 (正常调谐)

1 按 4 TUNER 切换至调谐器输入。

2 按 5 FM 或 5 AM 选择接收波段。



3 用 5 TUNING \wedge / \vee 设定接收频率。

5 TUNING \wedge

提高频率。按住此键超过 1 秒，即可自动搜索接收频率高于当前频率的电台。📶1

5 TUNING \vee

降低频率。按住此键超过 1 秒，即可自动搜索接收频率低于当前频率的电台。📶1

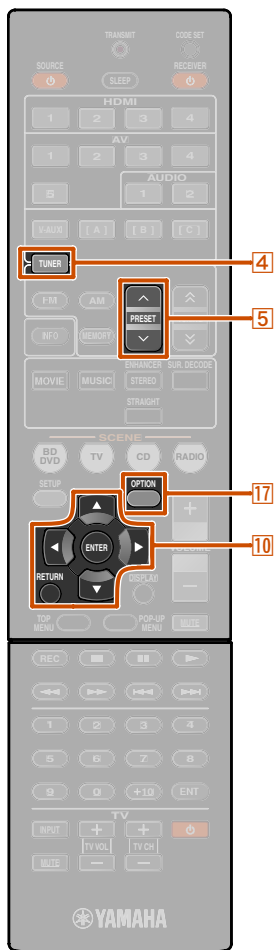


■ 输入频率数字

在正常调谐模式下，用遥控器上的 12 数字键输入某一频率。输入数字时忽略小数点。📶2
例如，按以下方式输入，选择频率在 98.50 MHz 的电台。



📶1：搜索电台时，一俟搜索启动，就释放键。
📶2：输入超出可接收范围的频率时，“Wrong Station!” 会出现在前面板显示器上。确保输入的频率正确。



- 4 TUNER
- 5 PRESET ^/∨
- 10 光标 △/∇/◀/▶
- 10 ENTER
- 10 RETURN
- 17 OPTION

■ 信号接收较差时

接收 FM 广播而无法获得稳定的立体声广播时，可强制本机以单声道模式接收。

1 按 **4 TUNER** 切换至调谐器输入。

2 按 **17 OPTION** 显示 Option 菜单。🌱1

3 用 **10 光标** △/∇ 选择 “FM Mode”。



4 按 **10 ENTER** 并用 **10 光标** ◀/▶ 选择 “Mono”。



5 设置完成时，按 **17 OPTION** 关闭 Option 菜单。

要使本机回到原始设置，利用同样的程序使设置返回至 “Stereo”。

注册并调用频率（预设调谐）

可注册多达 40 个 FM/AM 电台作为预设电台。有两种预设电台的方法：“Auto Preset” 和 “Manual Preset”。可使用其中一种方法注册电台。

■ 自动预设 FM 电台（Auto Preset）

调谐器可自动检测具有强信号的 FM 电台并注册多达 40 个电台。

AM 电台不能自动注册。使用手动电台预设（[第 31 页](#)）。

1 按 **4 TUNER** 切换至调谐器输入。

2 按 **17 OPTION** 显示 Option 菜单。🌱1

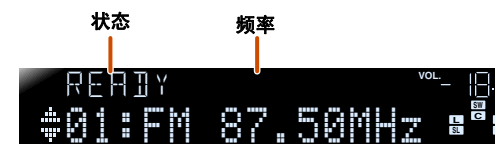
3 用 **10 光标** △/∇ 选择 “Auto Preset”。



4 按 **10 ENTER**，然后按 **5 PRESET** ^/∨ 或 **10 光标** △/∇ 选择预设编号，由此编号启动自动预设功能。

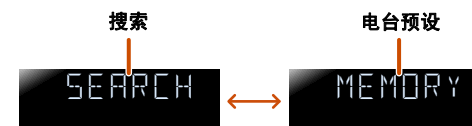
选择好预设编号约 5 秒钟后将开始自动预设。若未选择预设编号，则将在显示 “READY” 约 5 秒钟后开始自动预设。

选择预设编号



要删除注册，按 **10 RETURN**。

自动预设中



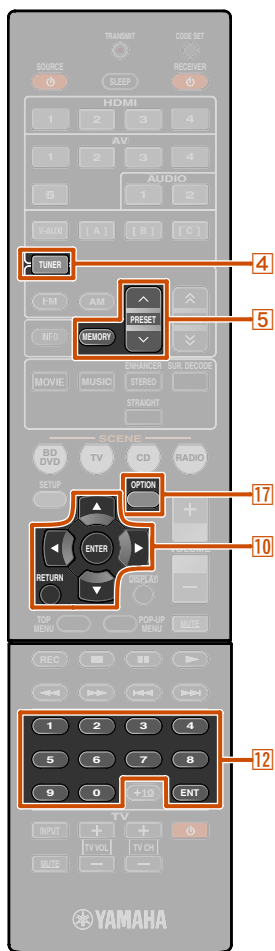
自动预设完成时



Option 菜单会在预设完成时自动关闭。🌱2

🌱1：请参见“配置专用于每个输入源的设置（Option 菜单）”一节以获取有关 Option 菜单的详情（[第 33 页](#)）。

🌱2：预设后，将自动选择具有最低预设编号的预设频率。



- 4 TUNER
- 5 MEMORY
- 5 PRESET ^/∨
- 10 光标 △/▽
- 10 ENTER
- 10 RETURN
- 12 数字键
- 17 OPTION

■ 手动注册电台 (Manual Preset)

用手动方式逐一选择电台并将其注册为预设电台。

1 调谐至希望注册的电台，参见“选择接收频率（正常调谐）”（第 29 页）。

2 用以下其中一种方法注册当前接收的电台。

■ 注册到一个未注册电台的预设编号

按住 **5** MEMORY 2 秒或更长时间。
该电台会自动注册到最低的未占用预设编号（或最近注册的编号的下一编号）。



■ 为注册指定预设编号

按 **5** MEMORY 一次，在前面板显示器上显示“Manual Preset”。稍待片刻后，该电台注册到的预设编号会出现。



按 **5** PRESET ^/∨ 选择要将电台注册到的预设，然后按 **5** MEMORY 注册。

要删除注册，按住 **10** RETURN 或不操作遥控器约 30 秒时间。

■ 调用预设电台

可调用通过自动电台预设或手动电台预设注册的预设电台。🌱1

要选择注册的电台，按 **5** PRESET ^/∨ 选择电台的预设编号。🌱2

🌱1: 未注册电台的预设编号将被跳过。未注册电台时，将显示“**No Presets**”或“**No Presets in Memory**”。
🌱2: 要通过选择预设编号选择电台，可使用 **12** 数字键输入要收听的电台的预设编号。输入无效编号时，“**Wrong Num**”会出现在前面板显示器上。检查是否输入了正确编号。

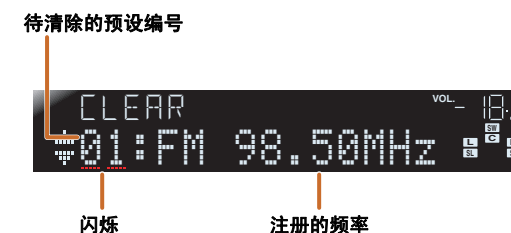
🌱3: 请参见“配置专用于每个输入源的设置（Option 菜单）”一节以获取有关 Option 菜单的详情（第 33 页）。

清除预设电台

1 按 **4** TUNER 切换至调谐器输入。

2 按 **17** OPTION 显示 Option 菜单。🌱3

3 用 **10** 光标 △/▽ 显示“**Clear Preset**”并按 **10** ENTER。

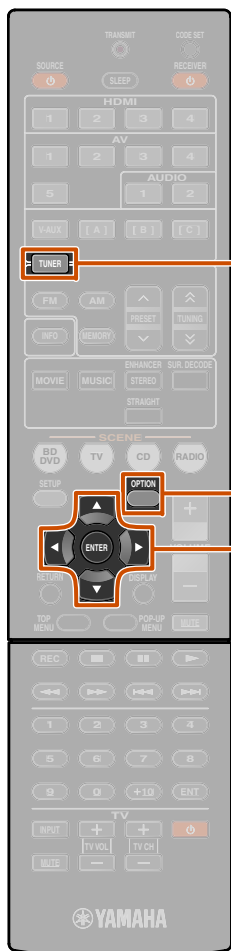


按 **10** RETURN 取消操作。

4 用 **10** 光标 △/▽ 选择要清除的预设编号，然后按 **10** ENTER 清除它。

重复此操作以清除多个预设编号的注册。

5 按 **17** OPTION 完成操作。



- 4 TUNER
- 10 光标 $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$
- 10 ENTER
- 17 OPTION

■ 合并视频信号和电台音频信号

选择在 TUNER 选为输入源时要从本机的视频输出插孔中输出的视频信号。例如，在观看电视机的体育节目转播时，只有音频可切换至电台音频。

1 按 **4** TUNER 切换至调谐器输入。

2 按 **17** OPTION 显示 Option 菜单。 1



3 用 **10** 光标 Δ/∇ 显示“Video Out”并按 **10** ENTER。



4 用 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 选择要观看的视频源并按 **10** ENTER。



可选视频源:

HDMI1-4	从 HDMI1 至 4 中的一个输入的视频信号是从本机上的 HDMI 输出插孔输出的。
AV1-2	从 AV1 或 AV2 输入的视频信号是从本机上的分量输出插孔输出的。
AV3-5、V-AUX	从 AV3 至 AV5 及 VIDEO AUX 之一中输入的视频信号是从本机上的复合输出插孔输出的。
Off	在将 TUNER 选择为输入源时，不会输出视频信号。

5 按 **17** OPTION 完成操作。

1: 请参见“配置专用于每个输入源的设置 (Option 菜单)”一节以获取有关 Option 菜单的详情 ([第 33 页](#))。

设置

配置专用于每个输入源的设置（Option 菜单）

该接收机有专用于每类输入源的唯一选项菜单，例如用于兼容输入源的音量调整、用于外部装置信号的音频 / 视频数据显示以及其他经常使用的菜单项目。

Option 菜单显示和设置

1 用遥控器上的 **4** 输入选择器选择希望显示的 Option 菜单。

2 按 **17** OPTION。
对应于所期望输入源的 Option 菜单即出现。



3 用 **10** 光标 Δ / ∇ 选择期望的控制 / 设置项并按 **10** ENTER。

显示的 Option 菜单项目因输入源而异。
有关详情，请阅读下面的 Option 菜单项目小节。

4 用 **10** 光标 $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$ 和 **10** ENTER 选择期望的菜单项目（或启用功能）。

所选项目的参数即显示出来。可设置的参数因菜单项目而异。

- 也可使用 **10** RETURN 返回至上一屏幕或关闭 Option 菜单。
- 某些选定的菜单项目会在其功能启用时自动关闭 Option 菜单。

5 要关闭 Option 菜单，按 **17** OPTION。

关闭 Option 菜单后数秒钟内，遥控器键可能不工作。若发生这种情况，重新选择输入源。

Option 菜单项目

为每一个输入源都提供了以下项目。“✓”指示各个输入源的可用菜单。

	<u>Volume Trim</u>	<u>Audio In</u>	<u>Signal Info</u>	<u>FM Mode</u>	<u>Auto Preset</u>	<u>Clear Preset</u>	<u>Video Out</u>
HDMI1-4	✓	✓	✓				
AV1-2	✓	✓	✓				
AV3-4	✓		✓				
AV5	✓						
AUDIO1-2	✓						
V-AUX	✓						
TUNER	✓			✓	✓	✓	✓

- 4** 输入选择器
- 10** 光标 $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$
- 10** ENTER
- 10** RETURN
- 17** OPTION

■ 调节输入源之间的音量

Volume Trim

输入源: 全部

通过纠正每个输入源的音量差异, 减少切换输入源时的音量变化。可以为每个输入源调节此参数。

可调范围	-6.0 dB ~ 0.0 dB ~ +6.0 dB
默认设置	0.0 dB
调节增量	0.5 dB 步长

■ 合并 HDMI/AV1-2 输入源视频和音频

Audio In

输入源: HDMI1-4, AV1-2

在以下情况下, 将 HDMI 或 AV 输入源的视频与模拟 / 数码音频输入合并:

- 外部装置通过 HDMI 缆线连接, 但无法通过 HDMI 传输音频
- 含分量视频输出和模拟音频输出的外部装置 (如某些游戏机) 连至系统

改变音频源的输入



可分配的音频输入插孔

要改变分配, 首先选择输入源 (HDMI1-4 或 AV1-2) 作为视频输入, 然后在本菜单中选择音频输入插孔。

根据需要的音频输入插孔组合进行以下设置。

音频输入	设置方法
光纤数码音频输入	选择 AV1 或 AV4。将外部装置音频缆线连至所选的光纤输入插孔。
同轴数码音频输入	选择 AV2 或 AV3。将外部装置音频缆线连至所选的同轴输入插孔。
模拟音频输入	选择 AV5、AUDIO1 或 AUDIO2 之一。将外部装置音频缆线连至所选的音频输入插孔。

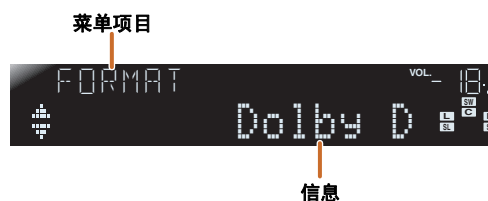
- 有关设置详情, 请参见“从其他输入源接收音频” (第 15 页) 和“至模拟音频输出装置的分量连接” (第 16 页)。
- 要使音频输入返回至以前的设置, 可再次显示该项, 然后选择原始输入插孔。

■ 显示音频 / 视频信号的信息

Signal Info

输入源: HDMI1-4, AV1-4

在前面板显示器上显示数码音频和视频信号的信息。要显示信号信息, 只需按菜单项目上的 **ENTER** 并使用 **光标** Δ / ∇ 。



菜单项目

信息

音频信息

FORMAT	音频信号的格式。
CHAN	输入信号声道的数量 (前 / 环绕声 / LFE)。例如, 如果输入信号声道为 3 个前声道、2 个环绕声和 LFE, “3/2/0.1” 会显示出来。如果输入了不能表示为以上形式的声道, 则可能会显示声道总数, 例如 “5.1ch”。
SAMPL	模数转换的采样频率。
RATE	每秒输入信号的比特率。

视频信息

V IN	视频输入信号的格式和分辨率。
V OUT	视频输出信号的格式和分辨率。
V MSG (仅在出错时出现)	关于 HDMI 信号和装置的出错讯息。 出错讯息 HDCP Error HDCP 认证失败。 Device Over 连接的 HDMI 装置的数量超过限制。

- 在未接收信号时显示 “No Signal”, 在本机无法识别输入信号时显示 “---”。
- 在播放期间比特率会有所变化。

1: 当 “Audio Return Channel” 功能打开时, AV5 或 AUDIO1-2 也将处于可用状态, 此时音源将用于电视机音频输入 (TVAudio)。

■ 改变 FM 模式 (立体声 / 单声道)

FM Mode

输入源: TUNER

设定本机, 自动匹配立体声 FM 广播频率, 或将该频率转换为单声道 ([第 30 页](#))。

■ 自动预设 FM 广播电台

Auto Preset

输入源: TUNER

自动检测 FM 频段的广播电台并将它们注册为预设电台 ([第 30 页](#))。

■ 清除预设 FM 电台

Clear Preset

输入源: TUNER

清除预设电台 ([第 31 页](#))。

■ 合并视频信号和电台音频信号

Video Out

输入源: TUNER

选择在 TUNER 选为输入源时要从本机视频输出插孔中输出的视频信号类型 ([第 32 页](#))。

设置各种功能（Setup 菜单）

可用 Setup 菜单配置本机的各种功能设置。

Setup 菜单显示和设置

1 按遥控器上的 **9** **SETUP**。



2 用 **10** 光标 Δ/∇ 选择期望的菜单并按 **10** **ENTER**。

Setup 菜单种类

Speaker Setup	管理扬声器设置。
Sound Setup	管理音频输出设置。
Func. Setup	管理设置，使接收机操作更为容易，例如输入源标记和自动待机功能。
HDMI Setup	管理 HDMI 设置，例如 HDMI 控制功能。
DSP Parameter	设置声场程序参数。
Memory Guard	防止设置意外改变。



例如：Sound Setup 菜单

3 用 **10** 光标 Δ/∇ 导航子菜单，以找到期望的设置并按 **10** **ENTER**。



4 出现多个项目时，用 **10** 光标 Δ/∇ 选择需要的项目。

5 按 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 改变设置。
可重复步骤 4 和 5 改变其他项目。

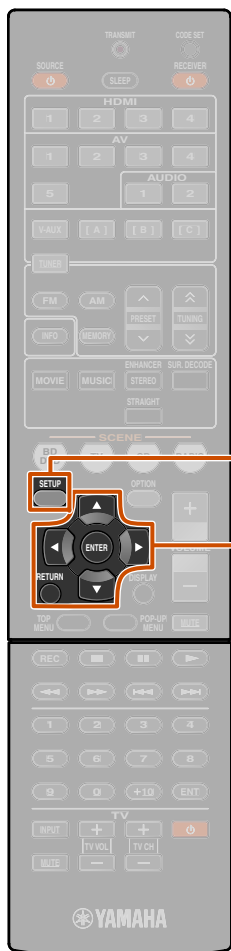
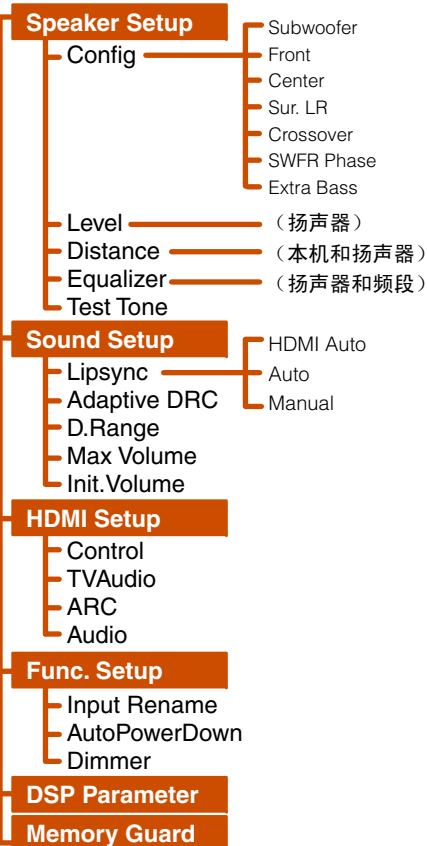
也可用 **10** **RETURN** 返回至上一屏幕。

6 按 **9** **SETUP** 退出 Setup 菜单。

关闭 Setup 菜单后数秒钟内，遥控器键可能不工作。若发生这种情况，重新选择输入源。

Setup 菜单项目

Setup 菜单



- 9** SETUP
- 10** 光标 $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$
- 10** ENTER
- 10** RETURN

管理扬声器设置



Speaker Setup 子菜单

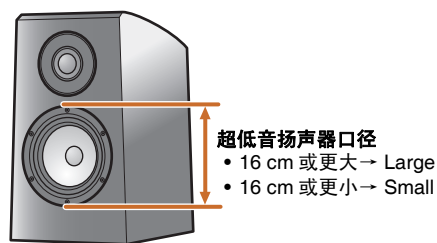
Config	手动管理扬声器配置，如扬声器尺寸（发声能力）和低音音频处理。
Level	手动调节每个扬声器的音量。
Distance	根据离收听点的距离手动调节每个扬声器的输出。
Equalizer	选择一个均衡器以调节扬声器输出特性。
Test Tone	产生测试音调。

手动扬声器设置

Config

根据手动设置参数调节扬声器的输出特性。

在 Config 子菜单中，可选择扬声器尺寸特性（Large 或 Small）。选择匹配扬声器的尺寸（声音再现能力）。



当扬声器尺寸设为“Small”时，所配置的扬声器的低频分量将从超低音扬声器产生（或在没有超低音扬声器时从前扬声器产生）。

超低音扬声器

确认超低音扬声器。

Yes (默认)	连接有超低音扬声器时选择该项。播放时，超低音扬声器会从 LFE（低频效果）声道产生音频，并从其他声道产生低音音频。👁️1
None	未连接超低音扬声器时选择该项。前扬声器会从 LFE（低频效果）声道产生音频，并从其他声道产生低音频率音频。

Front

选择前扬声器的尺寸（声音再现能力）。👁️2

Small (默认)	为小扬声器选择该项。超低音扬声器会产生前声道低频分量。👁️3
Large	为大扬声器选择该项。前扬声器将产生所有前声道频率分量。

Center

选择中央扬声器的尺寸。

None	没有中央扬声器时选择该项。前扬声器将产生中央声道音频。
Small (默认)	连接小中央扬声器时选择该项。
Large	连接大中央扬声器时选择该项。

Sur. LR

选择环绕声扬声器的尺寸。

None	未连接环绕声扬声器时选择该项。前扬声器将产生环绕声声音信号。
Small (默认)	环绕声扬声器较小时选择该项。
Large	环绕声扬声器较大时选择该项。

👁️1：启用“Extra Bass”设置将允许超低音扬声器和前扬声器产生低音音频。
 👁️2：当“Subwoofer”设置为“None”时，您只能选择“Large”。如果前扬声器设置为“Small”，则在将“Subwoofer”改为“None”时，此设置会自动改为“Large”。

👁️3：启用“Crossover”设置将允许您设定从前扬声器传输至超低音扬声器的音频信号的频率分量。

Crossover

设定从设为“Small”的扬声器输出的低频分量的下限。含有低于该限值频率的音频将从超低音扬声器或前扬声器产生。🔊1

40Hz	110Hz
60Hz	120Hz
80Hz (默认)	160Hz
90Hz	200Hz
100Hz	

SWFR Phase

如果低音音频缺少或不清晰，设置超低音扬声器的相位。

NRM (默认)	不改变超低音扬声器的相位。
REU	使超低音扬声器相位反向。

Extra Bass

允许前声道低频分量由超低音扬声器单独产生，或由超低音扬声器和前扬声器共同产生。

Off (默认)	根据前扬声器的尺寸，由前扬声器或超低音扬声器产生前声道低频分量。
On	超低音扬声器和前扬声器产生前声道低频分量。

当“Subwoofer”设为“None”时，“Extra Bass”设置被禁用。

控制每个扬声器的音量

Level

单独调节每个扬声器的音量。用 🔑 光标 Δ/∇ 选择期望的扬声器并用 🔑 光标 \langle/\rangle 调节音量。

FL	前左扬声器
FR	前右扬声器
C	中央扬声器
SL	环绕声左扬声器
SR	环绕声右扬声器
SWFR	超低音扬声器

可调范围	-10.0 dB ~ +10.0 dB
默认设置	0 dB (FL / FR / SWFR) -1.0 dB (C / SL / SR)
调节增量	0.5 dB

手动设置扬声器距离

Distance

调节扬声器产生音频的同步性，使扬声器声音同时抵达收听位置。

选择调节单位

用 🔑 光标 Δ/∇ 显示“Unit”，然后使用 🔑 光标 \langle/\rangle 选择长度单位（英尺或米）。

设置每个扬声器的距离

用 🔑 光标 Δ/∇ 显示要配置的扬声器，然后用 🔑 光标 \langle/\rangle 设定从扬声器到收听位置的距离。

Unit	选择距离单位（米或英尺）。
Front L	前左扬声器
Front R	前右扬声器
Center	中央扬声器
Sur. L	环绕声左扬声器
Sur. R	环绕声右扬声器
SWFR	超低音扬声器

可调范围	0.30 m ~ 24.0 m (1.0 ft ~ 80.0 ft)
默认设置	3.00 m (10.0 ft) (Front L/Front R/SWFR) 2.60 m (8.5 ft) (Center) 2.40 m (8.0 ft) (Sur.L/Sur.R)
调节增量	0.10 m (0.5 ft)

🔊1: 如果超低音扬声器有音量控制或分频频率控制功能，可将分频频率设为最大，而将音量设为一半（或略少）。

用均衡器调节声音质量

Equalizer

用图形均衡器调节声音质量和音调。

EQ Select

打开或关闭图形均衡器。通过选择 GEQ 并按 **[ENTER]**，可调节图形均衡器的特性。

GEQ (默认)	用图形均衡器调节声音质量。
Off	不启用均衡器。

调节图形均衡器

1 显示“EQ Select”时，用 **[左右]** 光标选择“GEQ”并按 **[ENTER]**。

2 检查“Channel”是否出现，然后用 **[左右]** 光标选择要调节其均衡器的扬声器。



正在调节的扬声器

3 重复按 **[上下]** 光标选择要调节的频率，然后用 **[左右]** 光标调节音量。

提高音量：按 **[右]** 光标。

降低音量：按 **[左]** 光标。



频段 设置所选频率的音量水平

频率范围	63 Hz/160 Hz/400 Hz/1 kHz/2.5 kHz/6.3 kHz/16 kHz
可调范围	-6.0 dB ~ +6.0 dB
默认设置	0 dB
调节增量	0.5 dB

可用 **[上下]** 光标选择另一频率或返回至步骤 2。
重复步骤 2-3 调节至喜欢的音调。

4 完成调节时，按 **[SETUP]** 关闭 Setup 菜单。

产生测试音调

Test Tone

打开或关闭测试音发生器。

Off (默认)	不产生测试音调。
On	产生测试音调。选择“On”时，测试音会不断产生。

可使用各种环境下的测试音。例如，可调节每个扬声器的音量平衡设置，或每当调节内部图形均衡器上的设置时，可在操作本机的同时收听实际效果。完成调节时，关闭测试音。

设置本机的音频输出功能



Sound Setup 子菜单

Lipsync	调节在视频和音频输出之间的延迟。
Adaptive DRC	自动调节声音水平，使甚至低音量也可听到。
D.Range	选择数码音频播放的动态范围调节方法。
Max Volume	设定该接收机的最大音量。
Init. Volume	设定当该接收机打开时的初始音量。

同步音频 / 视频输出

Lipsync

调节在视频和音频输出之间的延迟（口形同步功能）。

HDMI Auto

通过 HDMI 连至电视机时，如果电视机支持自动口形同步功能，会自动调节输出同步。

Off	当所连电视机不支持自动口形同步功能或您不希望使用该功能时，可选择该项。在“Manual”中设定校正时间。
On (默认)	当电视机支持自动口形同步功能时，可选择该项。在“Auto”中微调校正时间。

Auto

当“HDMI Auto”设为“On”时，通过输入提供的校正时间，微调音频输出同步。

可调范围	0 ms ~ 240 ms
调节增量	1 ms

Manual

手动调节校正时间。当电视机不支持自动口形同步功能或“HDMI Auto”设为“Off”时，选择该项。

可调范围	0 ms ~ 240 ms
调节增量	1 ms
默认设置	0 ms

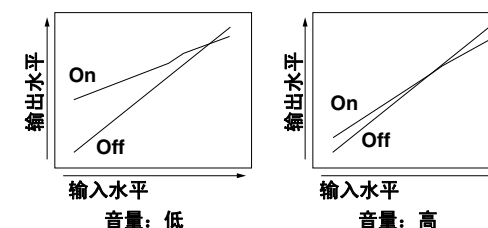
自动调节声音水平，使甚至低音量也可听到

Adaptive DRC

配合音量水平调节动态范围（从最小到最大）。在夜间或以低音量播放音频时，将此参数设定为“On”是一个好方法。💡1

Off (默认)	不自动调节动态范围。
On	自动调节动态范围。

启用自动功能时，它可按以下方式调节动态范围。



💡1: Adaptive DRC 设置在使用耳机时也有效。

自动调节 Dolby Digital 和 DTS 动态范围

D.Range

选择音频比特流 (Dolby Digital 和 DTS) 播放的动态范围调节方法。

Min/Auto	(Min) 为除 Dolby TrueHD 信号以外的比特流信号设置适合于低音量或安静环境 (例如在夜间) 的动态范围。 (Auto) 根据输入信号信息调节 Dolby TrueHD 信号的动态范围。
Std	调节常规家用最佳音量的动态范围。
Max (默认)	在不调节动态范围的情况下产生音频。

设置最大音量

Max Volume

设定最大音量水平, 使音频播放时音量不过大。+16.5 dB 的默认设置会产生最大音量。

可调范围	-30.0 dB ~ +15.0 dB / +16.5 dB (最大音量)
默认设置	+16.5 dB
调节增量	5.0 dB

设置开始音量

Init.Volume

设定当该接收机打开时的初始音量。当该参数设为“Off”时, 音量会设为上次接收机进入待机模式时的水平。👁️1

可调范围	Off, Mute, -80 dB ~ +16.5 dB
默认设置	Off
调节增量	0.5 dB

设置 HDMI 功能



HDMI Setup 子菜单

控制	打开或关闭 HDMI 控制。
TVAudio 👁️2	打开 HDMI 控制时, 选择随电视机操作自动选择的音频输入。
ARC 👁️2	用单个 HDMI 缆线传输输出至电视机的音频 / 视频和从电视机输入的音频。
Audio 👁️2	选择通过 HDMI 插孔连至本机的音频输出装置。

👁️1: 若将“Max Volume”设置为低于“Init.Volume”的水平, 则优先采用“Max Volume”设置。

👁️2: 当“Control”设置为 On 时, 会显示“TVAudio”和“ARC”。
当“Control”设置为 Off 时, 则会显示“Audio”。

通过电视机的接收机操作 (HDMI 控制)

控制

将 HDMI 控制功能设置为“On”，以便操作通过 HDMI 连接的装置。如果电视机或其他外部装置支持 HDMI 控制（例如 Panasonic VIERA Link），可用这些装置的遥控器操作本机的一些功能，并使本机与那些装置的操作同步。

有关说明，请参见“收听电视机音频时，自动切换本机的输入源”（第 53 页）。

Off (默认)	将 HDMI 控制设置为“Off”。
On	将 HDMI 控制设置为“On”。

若本机连至不支持 HDMI 控制功能的 HDMI 装置，这些功能将不能操作。

选择输入源，以分配电视机的音频输入

TVAudio

HDMI 控制功能启用时，选择与电视机上执行的操作匹配的输入源。

使用支持音频返回声道功能的电视机且该功能已启用时，电视机的音频输入会分配至此处选择的输入源。¹

AV1 ~ AV5	分配用于电视机音频输入的 AV1-5 输入源。
AUDIO1/AUDIO2	分配电视机音频输入的 AUDIO1 或 AUDIO2 输入源。

默认设置	AV4
------	-----

- “TVAudio”仅在 HDMI 控制功能（控制）设为“On”时显示。
- 有关设置说明，请参见“使用 HDMI 控制功能”（第 52 页）。
- 有关输入电视机音频信号的详情，请参见“收听电视音频”（第 14 页）。

通过单个 HDMI 缆线收听电视机音频 (音频返回声道)

ARC

可启用或禁用音频返回声道功能。使用支持音频返回声道功能的电视机且该功能已启用时，电视机的音频输入会通过 HDMI 缆线传输至本机。

输入至本机的电视机音频输入被视为在“TVAudio”中选择的输入源。¹

有了该功能，您就不需要将电视机的音频输出（数码音频输出或模拟音频输出）连至本机。

Off (默认)	将音频返回声道设置为“Off”。
On	将音频返回声道设置为“On”。

用音频返回声道将电视机音频输入至本机时，“TV”会显示在前面板显示器中。



- “ARC”仅在 HDMI 控制功能（控制）设为“On”时显示。
- 有关设置说明，请参见“用音频返回声道功能通过一根 HDMI 缆线输入电视机音频”（第 54 页）。

改变 HDMI 输入音频信号的输出目标

Audio

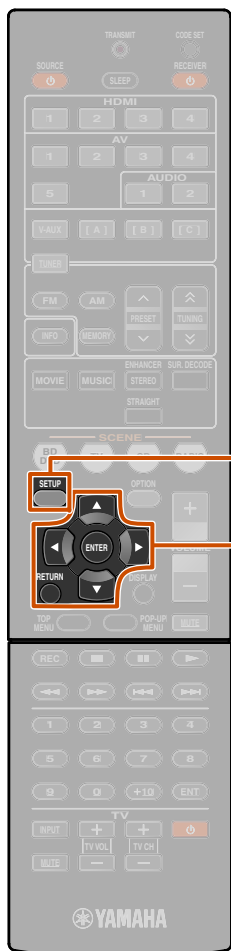
选择是否从外部装置播放音频，例如通过本机或电视机经由 HDMI 连接的 BD/DVD 播放机。

Amp (默认)	仅通过本机输出音频。选择该设置时，外部装置输出与本机兼容的音频格式。
TV	仅通过电视机输出音频。选择该设置时，外部装置输出与电视机兼容的音频格式。 ²
Amp+TV	从电视机和本机输出音频。选择该设置时，外部装置将输出与电视机兼容的音频格式。

“Audio”仅在 HDMI 控制功能（Control）设为“Off”时显示。

¹：音频返回声道功能打开时，不能使用为输入源选择的插孔。

²：选择“TV”时，本机扬声器不输出声音。



- 9 SETUP
- 10 光标 $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$
- 10 ENTER
- 10 RETURN

使接收机更易于使用



Func.Setup 子菜单

Input Rename	改变输入源名称。
AutoPowerDown	进入待机模式。
Dimmer	设定前面板显示器的亮度。

改变输入源名称

Input Rename

改变显示于前面板显示器上的输入源名称。可通过从一系列模板中选择来改变输入源名称，也可以自己造一个名称。

选择模板

- 从 Setup 菜单选择 “Input Rename” 并按 **10** ENTER。



重命名输入源

- 用 **10** 光标 Δ/∇ 选择要重命名的输入源。

- 用 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 从以下模板选择新名称。

Blu-ray	Satellite
DVD	VCR
SetTopBox	Tape
Game	MD
TV	PC
DVR	iPod
CD	HD DVD
CD-R	(空白)



- 通过按 **10** RETURN 确认新显示名称。按 **9** SETUP 退出 Setup 菜单。

要取消名称更改，请选择原始名称，然后按 **10** RETURN 退出重命名。

输入初始名称

- 从 Setup 菜单选择 “Input Rename” 并按 **10** ENTER。

- 用 **10** 光标 Δ/∇ 选择要重命名的输入源。

- 按 **10** ENTER。



光标

- 用 **10** 光标 Δ/∇ 选择希望改变的字符，然后用 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 输入这些字符。

以下字符可用于输入源名称。

- A ~ Z, a ~ z
- 0 ~ 9
- 符号 (#、*、-、+ 等)
- 空格

- 重复步骤 4，直至已输入新的输入源名称。



- 通过按 **10** ENTER 确认新显示名称。按 **9** SETUP 退出 Setup 菜单。

要取消名称更改，按 **10** RETURN。

如果任其不操作，会自动进入待机模式

AutoPowerDown

若持续一段时间不操作本机或使用遥控器，它会自动进入待机模式（Auto Power Down 功能）。该功能的默认设置为“Off”。如想启用该功能，请设置在本机等待多长时间后进入待机状态。

Off (默认)	禁用 Auto Power Down 功能。
4hours	如果长达四小时不操作本机，进入待机模式。
8hours	如果长达八小时不操作本机，进入待机模式。
12hours	如果长达十二小时不操作本机，进入待机模式。

本机进入待机模式前，会开始一个 30 秒的倒计时。倒计时期间按遥控器的任何键，会取消进入待机模式并复位定时器。

设定前面板显示器的亮度

Dimmer

设定前面板显示器的亮度。降低设置会使显示器变暗。

可调范围	-4 ~ 0
默认设置	0

设置声场程序参数

可设置声场程序的参数（[第 45 页](#)）。



禁止设置更改



禁止设置更改，以防对 Setup 菜单中的设置进行草率更改。

Off (默认)	设置未受保护。
On	禁止对 Setup 菜单中的设置进行更改，直至返回“Off”。 设置为“On”时，在试图改变设置时本机会显示“Memory Guard!”。

设置声场程序参数

虽然含有默认参数的声场程序可满足您的需要，但您也可以通过设置声场要素（参数）来设置效果。要调节适合于音频/视频源或房间音响条件的声音效果，执行以下操作。

设置声场参数

1 按 **9** **SETUP** 显示 Setup 菜单。

2 用 **10** 光标 Δ/∇ 选择“DSP Parameter”并按 **10** **ENTER**。



3 用 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 选择要编辑的声场程序。



待编辑的声场程序

4 按 **10** 光标 Δ/∇ 选择要改变的参数，然后按 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 改变参数。



声场参数

选择

在配置的声场程序中存在多个参数时，按需要重复步骤 4 以改变其他参数。

5 完成编辑后，按 **9** **SETUP** 关闭 Setup 菜单。

■ 初始化声场参数

要将声场程序参数设回默认值，编辑时重复按 **10** 光标 ∇ 选择“Initialize”，然后按 **10** 光标 \triangleright 。当显示“Press Again >”时，再按 **10** 光标 \triangleright 进行初始化。



要取消操作，当“Press Again”出现时按 **10** 光标 \triangleleft ，返回原始显示。

CINEMA DSP 参数

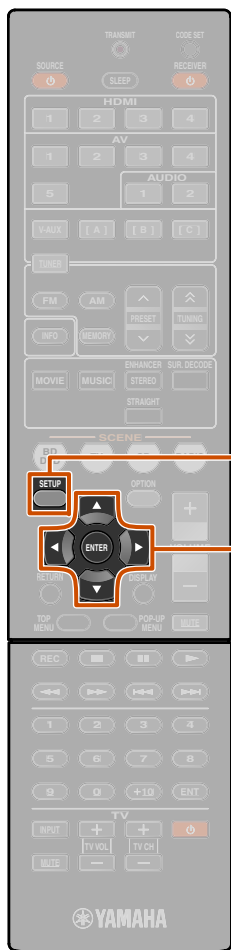
DSP Level

改变效果水平（要添加的声场效果水平）。检查音响效果时，可调节声场效果水平。

可调范围	-6 dB ~ 0 dB ~ +3 dB
默认设置	0 dB

按如下方式调节“DSP Level”：

- 效果声音太小。
→ 增加效果。
- 声场程序效果没有差异。
→ 增加效果。
- 声音浑浊。
→ 减少效果。
- 声场效果添加太多。
→ 减少效果。



9 SETUP

10 光标 $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$

10 ENTER

■ 可用于某些声场程序的参数

仅限于 2ch Stereo

Direct

当播放模拟音源时，可根据音调控制条件自动旁路 DSP 电路和音调控制电路。您可以欣赏更高质量的音响。

Auto (默认)	当“Bass”和“Treble”的音调控制设为 0 dB 时，通过旁路 DSP 电路和音调控制电路输出声音。
Off	不旁路 DSP 电路和音调控制电路。

仅限于 5ch Stereo

CT Level

调节中央声道音量。🔊1

可调范围	0 到 100%
默认设置	100%

SL Level

调节环绕声 L 声道的音量。🔊1

可调范围	0 到 100%
默认设置	100%

SR Level

调节环绕声 R 声道的音量。🔊1

可调范围	0 到 100%
默认设置	100%

仅限于 Straight Enhancer/5ch Enhancer

EFCT LVL

调节 Compressed Music Enhancer 模式的效果水平。

High (默认)	标准效果。
Low	音源的高频信号被强化过度时，进行设置。

■ 环绕声解码器中可用的参数

DD 仅限于 PLII Music

Panorama

调节前声场音响范围。将前左 / 右声道声音输送到环绕声扬声器以及前扬声器，以得到环回效果。

Off (默认)	禁用效果。
On	启用效果。

CT Width

将中央声道声音传输至前左右扬声器，以满足您的需要或偏好。将此参数设为 0，以便只从中央扬声器输出中央声音，或设为 7，以便只从前左 / 右扬声器输出。

可调范围	0 ~ 7
默认设置	3

Dimension

调节前声场和环绕声声场之间的水平差。可调节由播放软件产生的水平差异，以获得良好的声音平衡。值越负，环绕声越强；值越正，前部声音越强。

可调范围	-3 ~ +3
默认设置	0

选择 Neo:6 Music 时

C. Image

相对于中央声道调节前左和右声道输出，以根据需要调节中央声道所占优势的大小。

可调范围	0.0 ~ 1.0
默认设置	0.3

🔊1: 在扬声器设为停用时不显示。

用遥控器控制其他装置

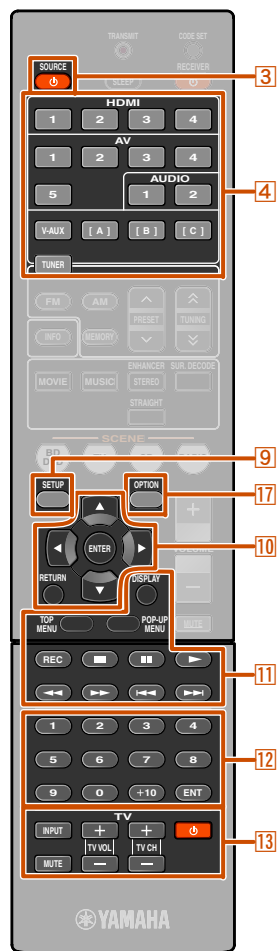
可通过设置外部装置的代码（遥控器代码）用本机遥控器操作外部装置，如电视机和 DVD 播放机。可为每个输入源设定遥控器代码。单独设置允许您根据所选输入源无缝切换外部装置。

连接外部装置的键

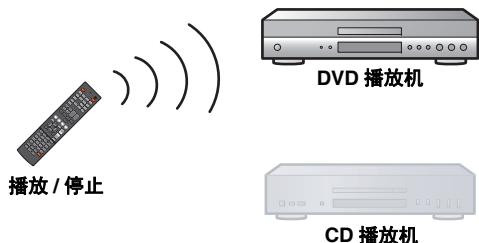
用于控制外部装置的遥控器按键仅在外部装置有相应控制键时可用。

默认遥控器代码设置

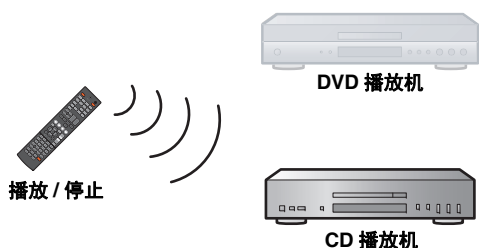
以下遥控器代码作为工厂默认设置分配给输入源。有关可用遥控器代码的完整列表，请参见 CD-ROM 中的“[遥控器代码搜索](#)”。



选择连至 DVD 播放机的输入源



选择连至 CD 播放机的输入源



若在操作外部装置后不能操作本机，按 **9**SETUP 或 **17**OPTION，然后再尝试操作遥控器。

3 SOURCE

打开和关闭外部装置。

10 光标, 10 ENTER, 10 RETURN

操作外部装置菜单。

11 DISPLAY

切换外部装置显示。

11 外部装置操作键

其功能是作为外部装置的记录或播放键或菜单显示键。

12 数字键

其功能是作为外部装置的数字键。

13 电视操作键

13 INPUT	切换电视机的视频输入
13 MUTE	暂时静音电视机音量
13 TV VOL +/-	控制电视机的音量
13 TV CH +/-	切换电视机频道
13	打开和关闭电视机

输入	类别	厂商	遥控器代码
HDMI1	Blu-ray 播放机 / 刻录机	Yamaha	2064
HDMI2	—	—	—
HDMI3	—	—	—
HDMI4	—	—	—
AV1	—	—	—
AV2	—	—	—
AV3	CD 播放机	Yamaha	5095
AV4	—	—	—
AV5	—	—	—
AUDIO1	—	—	—
AUDIO2	—	—	—
V-AUX	—	—	—
A/B/C	—	—	—
TUNER	Tuner	Yamaha	5085

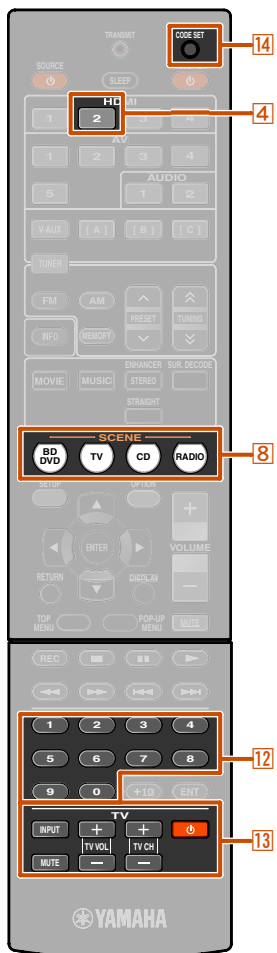
- 3 SOURCE
- 4 输入选择器
- 9 SETUP
- 10 光标 Δ / ▽ / ◀ / ▶
- 10 ENTER
- 10 RETURN
- 11 外部装置操作键
- 11 DISPLAY
- 12 数字键
- 13 电视操作键
- 13 INPUT
- 13 MUTE
- 13 TV VOL +/-
- 13 TV CH +/-
- 13
- 17 OPTION

1: 可在 **4** 输入选择器中注册用于外部装置的遥控器代码，并在 **13** (**13** 电视操作键) 中注册用于电视机的遥控器代码。
将用于电视机的遥控器代码注册到 **4** 输入选择器：可用 **10** 光标, **12** 数字键和 **13** 电视操作键控制注册的电视机。

将用于电视机以外其他装置的遥控器代码注册到 **4** 输入选择器：可用 **10** 光标和 **12** 数字键等控制外部装置，并用 **13** 电视操作键控制已在 **13** 注册的电视机。

2: 仅将 A/B/C 用于外部装置操作。如果要在不链接至本机输入源选择的情况下执行外部装置操作，可将这些键设定为遥控器代码。例如，将遥控器代码分配给像电视机这样的装置可能会带来一些方便。





- 4 HDMI2
- 8 SCENE
- 12 数字键
- 13 电视操作键
- 13 电视操作键
- 14 CODE SET

注册用于外部装置操作的遥控器代码

以下小节利用连至 HDMI2 插孔的 Yamaha BD 播放机的遥控器代码注册实例，介绍了如何注册遥控器代码。

- 以下每一个步骤都应在一分钟内执行。如果自上一操作以来超过了 1 分钟的时间，设置将自动停止。要复位，从步骤 2 重复。
- 外部装置的遥控器代码不能从装置名称或型号设定。用 CD-ROM 中的“[遥控器代码搜索](#)”通过类别或外部装置厂商搜索可用遥控器代码。
- 如果多个遥控器代码存在，首先设定列表中的首个代码，若它不工作，再尝试其他代码。

1 用 CD-ROM 中的“[遥控器代码搜索](#)”通过类别或外部装置厂商搜索可用遥控器代码。
“2064”可用于 Yamaha BD 播放机。

2 用像圆珠笔尖部这样的尖锐物体按遥控器上的 **14** CODE SET。

3 按遥控器上的 **4** HDMI2 切换输入源为 HDMI2。🌱1

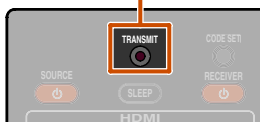
执行以下步骤将在此选择的输入源注册至遥控器代码。

4 用 **12** 数字键输入遥控器代码“2064”。🌱2



一旦遥控器代码成功注册，遥控器会闪烁两次。

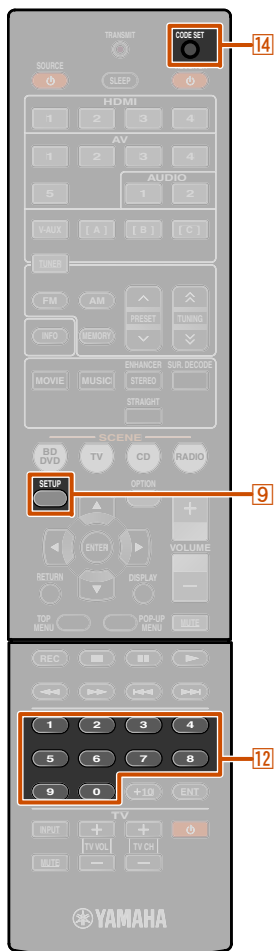
注册成功：闪烁两次
注册失败：闪烁 6 次



- 如果注册失败，重复步骤 2。
- 若外部装置有多个遥控器代码，也可以支持其他遥控器代码。对其他遥控器代码，从步骤 2 开始重复执行注册。

🌱1：要将遥控器代码注册到 **13** 电视操作键，请按步骤 3 中的 **13** 电视操作键。

🌱2：要将遥控器代码注册到 **13** 电视操作键，请输入步骤 4 中的电视机遥控器代码。



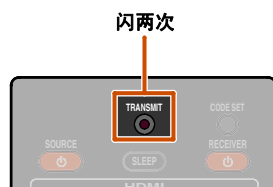
- 9 SETUP
- 12 数字键
- 14 CODE SET

复位所有遥控器代码

将所有外部装置遥控器代码复位为初始工厂设置。

以下每一个步骤都应在一分钟内执行。如果自上一操作以来超过了 1 分钟的时间，设置将自动停止。要复位，从步骤 2 重复。

- 1 用像圆珠笔尖部这样的尖锐物体按遥控器上的 **14 CODE SET**。



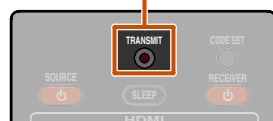
- 2 按遥控器上的 **9 SETUP**。

- 3 用 **12 数字键** 输入 “9981”。



一旦遥控器代码成功注册，遥控器会闪烁两次。

注册成功：闪烁两次
注册失败：闪烁 6 次



如果设置失败，从步骤 1 开始重复。

可按需配置的扩展功能（Advanced Setup 菜单）

Advanced Setup 菜单可用于本机初始化以及其他有用的扩展功能。Advanced Setup 菜单可按以下方式操作。

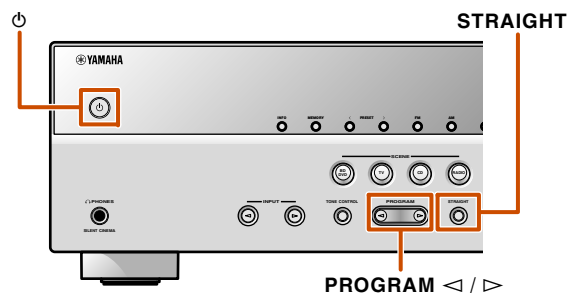
显示/设置 Advanced Setup 菜单

1 将本机设为待机模式。

2 按住前面板上的 STRAIGHT 的同时，按 \odot 。

当“ADVANCED SETUP”显示于前面板显示器中时，释放该键。

约 3 秒后，即会显示顶部菜单项。



3 用 PROGRAM 选择有待从以下项目设定的项目。

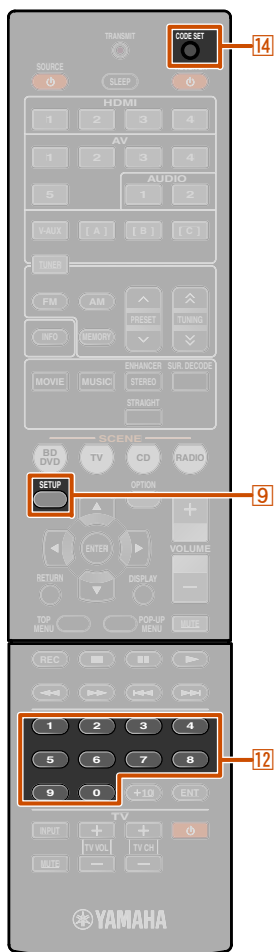
在 Advanced Setup 菜单中，可设定以下设置。

REMOTE ID	改变接收机的遥控器 ID。
INIT	初始化本机的各类设置。

4 按 STRAIGHT 几次以选择要改变的值。

5 将本机切换为待机模式，然后再次开机。

设置生效，本机通电。如果选择初始化，将在本机再次通电时执行。



- 9 SETUP
- 12 数字键
- 14 CODE SET

当使用多个 Yamaha 接收机时， 避免遥控器信号交叉



本机遥控器只能接收来自具有相同 ID（遥控器 ID）的接收机的信号。使用多个 Yamaha AV 接收机时，可用相应接收机的唯一遥控器 ID 设定每个遥控器。相反，如果为所有接收机设置相同的遥控器 ID，可使用一个遥控器操作两个接收机。

ID1 (默认)	接收以 ID1 设定的遥控器信号。
ID2	接收以 ID2 设定的遥控器信号。

ID1 为遥控器和接收机的默认设置。为避免遥控器交叉，更改遥控器和接收机的遥控器 ID。

■ 更改遥控器 ID

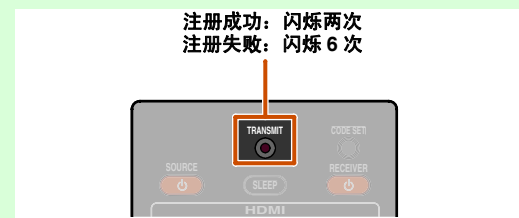
以下每一个步骤都应在一分钟内执行。如果自上一操作以来超过了 1 分钟的时间，设置将自动停止。要复位，从步骤 1 重复。

- 1 用像圆珠笔尖部这样的尖锐物体按遥控器上的 **14**CODE SET。
- 2 按遥控器上的 **9**SETUP。
- 3 输入需要的遥控器 ID 代码。

切换至 ID1：
用 **12** 数字键输入“5019”。

切换至 ID2：
用 **12** 数字键输入“5020”。

一旦遥控器代码成功注册，遥控器会闪烁两次。



- 如果设置失败，从步骤 1 开始重复。
- 遥控器代码初始化后返回至 ID1 ([第 49 页](#))。


初始化本机的各类设置



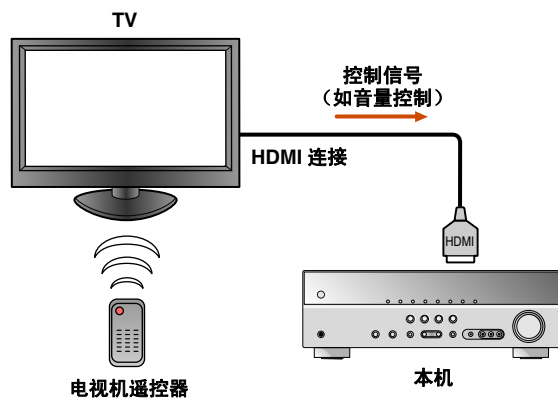
初始化存储于本机的各种设置并将其设回默认值。从以下各项选择待初始化的项目。

DSP PARAM	初始化声场程序的所有参数。
ALL	复位本机为默认工厂设置。
CANCEL (默认)	不初始化。

使用 HDMI 控制功能

本机支持 HDMI 控制功能，这允许您通过 HDMI 操作外部装置。如果连接支持 HDMI 控制（例如 Panasonic VIERA Link 兼容电视机，DVD/ 蓝光碟片刻录机等）的装置 1，可用其中任何一种装置的遥控器执行以下操作：

- 电力同步（打开/待机）
- 音量控制，包括静音
- 改变音频输出信号装置（电视机或本机）的音量



注

以下是如何连接本机、电视机和 DVD 刻录机的实例。遵照电视机和 DVD 刻录机手册中的说明以及以下说明。

- 设置电视机的 HDMI 控制功能为“On”
- 遵照 AV 放大器连接说明，然后连接本机至电视机


1 连接支持 HDMI 控制的电视机、DVD 刻录机至本机的 HDMI 输出插孔。

2 打开电视机和本机。
参见电视机的使用说明书，获取有关操作外部装置的方法。


3 按  **SETUP**。 2

4 用  光标 Δ / ∇ 选择“HDMI Setup”并按  **ENTER**。



5 确保选中“Control”，然后用  光标 \leftarrow / \rightarrow 选择“On”。



设置改变完成后，按  **SETUP**。

6 设置电视机 / DVD 刻录机的 HDMI 控制功能为 On。
查看这些装置的操作说明书。

7 关闭电视机。
其他同步的 HDMI 控制装置将随电视机关闭。如果它们不同步，手动关闭它们。

8 打开电视机。
确认本机已随电视机一起打开。若它仍然关闭，手动将其打开。

9 改变电视机的输入设置为连至本机的输入插孔（例如 HDMI1）。

10 如果支持 HDMI 控制功能的 DVD 刻录机连至本机，请将其打开。


接收机装置	确认已经选择 DVD 刻录机的输入源。如果已选择不同的输入源，请手动改变它。
TV/DVD 刻录机	确认刻录机的视频信号正在被电视机正确接收。


操作 1-10 不必超过两次。

11 通过使用电视机遥控器执行以下操作，确认本机与电视机正确同步。

- 开机 / 关机
- 音量控制
- 在音频输出装置之间切换

若本机不与电视机的电源操作同步，检查两个装置的 HDMI 控制功能是否设为“On”。
如果它们不能正确同步，则断开后再接通这两个装置的电源，然后将其打开再关闭，可能会解决问题。

 1：我们建议尽可能使用同一制造商的电视机和 DVD/BD 刻录机。

 2：请参见“设置各种功能（Setup 菜单）”（[第 36 页](#)）以获取有关 Setup 菜单的详情。

■ 收听电视机音频时，自动切换本机的输入源

当 HDMI 控制（[第 52 页](#)）正常工作时，本机输入源会自动改变，以配合电视机上执行的操作。默认输入插孔为 AV4。如果 AV4 光纤数码插孔连至电视机的音频输出插孔，可立即通过本机欣赏电视机的声音。

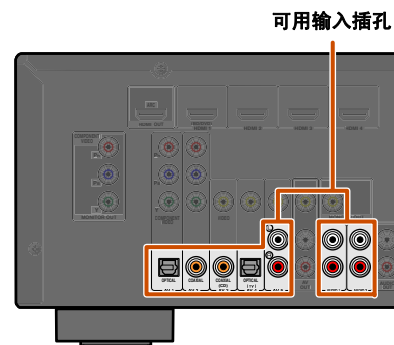
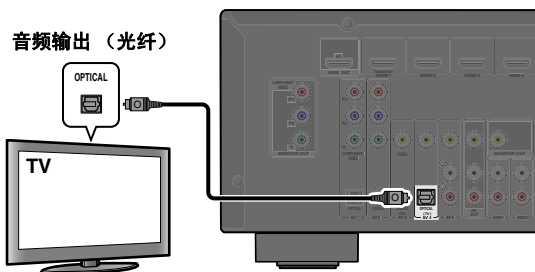
要用其他插孔输入来自电视机的音频信号，请执行以下步骤。

1 用 HDMI 线缆连接本机和电视机。

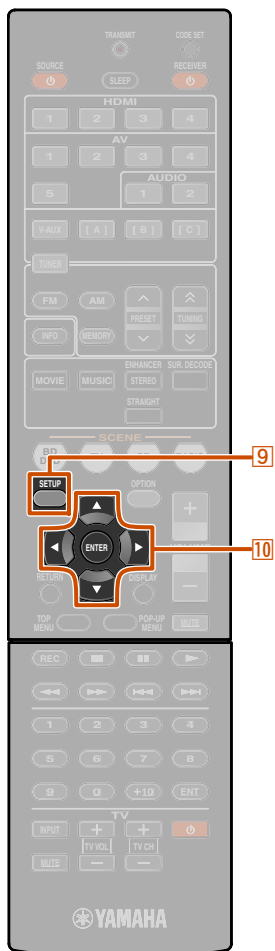
2 将电视机的音频输出连至本机。

以下所列的输入插孔可用于输入电视机的音频信号。请使用与电视机所用的插孔类型相同的插孔。

电视机输出插孔	输入插孔
光纤数码音频输出	AV1 或 AV4（默认）
同轴数码音频输出	AV2 或 AV3
模拟立体声输出	AV5、AUDIO1 或 AUDIO2



3 按 **9**SETUP。



- 9** SETUP
- 10** 光标 $\Delta/\nabla/\leftarrow/\rightarrow$
- 10** ENTER

4 用 **10** 光标 Δ/∇ 选择“HDMI Setup”并按 **10**ENTER。



5 确保选中“Control”，然后用 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 选择“On”。



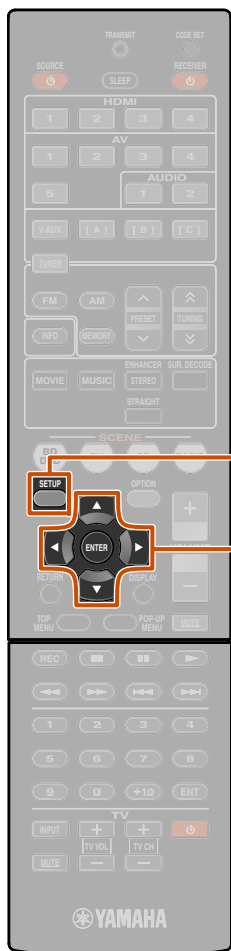
6 按 **10** 光标 ∇ 选择“TVAudio”，然后用 **10** 光标 \leftarrow/\rightarrow 选择步骤 2 中所连的输入插孔。



7 设置改变完成后，按 **9**SETUP。

如果电视机此后传输音频输出信号，本机会自动切换至步骤 6 中选择的输入源。

1: 请参见“设置各种功能（Setup 菜单）”（[第 36 页](#)）以获取有关 Setup 菜单的详情。

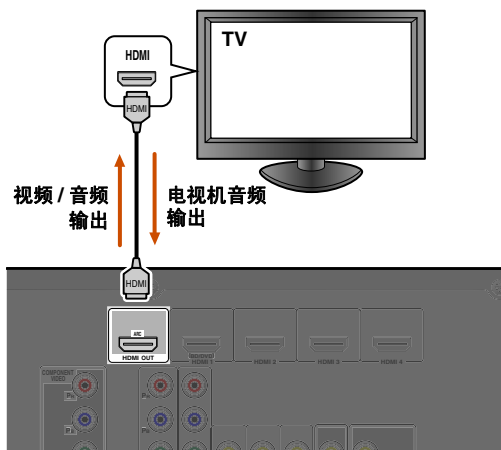


- 9 SETUP
- 10 光标 △/▽/◀/▶
- 10 ENTER

1 用音频返回声道功能通过一根 HDMI 缆线输入电视机音频

若采用支持 HDMI 功能和音频返回声道功能的电视机，从本机输出至电视机的音频/视频或从电视机输出至本机的音频传输可利用单个 HDMI 缆线（音频返回声道功能）。从电视机传输至本机的音频信号可分配至任意输入源。

1 用 HDMI 缆线连接本机和电视机。



2 按 9SETUP。🌟1

3 用 10 光标 △/▽ 选择 “HDMI Setup” 并按 10ENTER。



4 确保选中 “Control”，然后用 10 光标 ◀/▶ 选择 “On”。



5 按 10 光标 ▽ 选择 “TVAudio”，然后用 10 光标 ◀/▶ 选择要分配给来自电视机的 HDMI 音频信号的输入源。🌟2

6 按 10 光标 ▽ 选择 “ARC”，然后按 10 光标 ▶ 选择 “On”。

音频返回声道功能会打开。



7 设置改变完成后，按 9SETUP。

如果电视机此后传输音频输出信号，本机会自动切换至步骤 6 中选择的输入源。

🌟1：请参见“设置各种功能（Setup 菜单）”（第 36 页）以获取有关 Setup 菜单的详情。

🌟2：音频返回声道功能打开时，不能使用为输入源选择的插孔。

故障排除

当本机工作不正常时，请参阅下面的表。

如果您遇到的问题没有列在下面，或如果下面给出的指导不起作用，请将本机关闭，断开电源线，并联络距离您最近的 Yamaha 授权的经销商或服务中心。

一般

问题	原因	措施	参考页码
电源不能打开。	保护电路连续三次动作。	作为一项安全措施，保护电路连续三次动作时，将禁用打开电源的功能。请联络距您最近的 Yamaha 经销商或服务中心，请求维修。	—
电源打开后不久本机进入待机模式。	电源缆线未完全插入。	正确地连接电源线至墙壁上的交流电源插座。	—
	(当本机被重新打开并显示“CHECK SP WIRES!”时。)因为本机在扬声器缆线短路时打开，保护电路被启用。	确定本机和扬声器之间的所有缆线都正确连接。	11
本机无法关闭或不能正常工作。	内部微电脑因外部电击（例如闪电或过量静电）或电源供应掉电而无法工作。	从 AC 电源插座断开电源导线，等待大约 30 秒钟后再次插入。	—
	遥控器电池可能已经没电。	更换所有电池。	4
本机进入待机模式。	由于短路等原因，保护电路被启用。	检查扬声器阻抗是否至少为 6Ω。	—
在前面板上显示倒计时秒后，本机进入待机模式。	若未采取任何行动，Auto Power Down 功能会工作。	打开本机，并再次播放信号源。	—
		在 Setup 菜单“AutoPowerDown” (“Func.Setup” → “AutoPowerDown”) 中，增加在切换至待机模式前持续的时间，或关闭 Auto Power Down 功能。	44
“Internal Error”显示于前面板显示器中。	发生了内部错误。	请联络 Yamaha 授权的经销商或服务中心，请求维修。	—
声音 / 图像突然关闭。	由于短路等原因，保护电路被启用。	检查扬声器导线是否互相接触，然后再重新打开本机。	—
	睡眠定时器关闭了本机。	打开本机，并再次播放信号源。	—

问题	原因	措施	参考页码
无声音。	输入或输出缆线连接不正确。	请正确连接缆线。如果问题仍然存在，缆线可能有故障。	15
	如果使用 DVI-HDMI 缆线连接本机和外部装置，就需要采用用于不同输入的音频输入插孔以输出音频。	显示用于所连缆线的 HDMI 输入 Option 菜单，选择“Audio In”，然后选择用于音频输入的插孔。	34
	扬声器连接不稳固。	稳固连接。	11
	连接到本机的 HDMI 装置不支持 HDCP 拷贝保护标准。	请连接支持 HDCP 拷贝保护标准的 HDMI 装置。	34
	装置的音频输入被设置为通过电视机播放。	在 Setup 菜单中，将 HDMI Audio Out (“HDMI Setup” → “Audio”) 设置为“TV”以外的装置。	42
	没有选择适当的输入源。	用 [4] 输入选择器 (遥控器上) 选择合适的输入源。	24
	音量被调低或静音。	调高音量。	—
	本机无法再现的信号是从源装置 (如 CD-ROM) 输入的。	使用其信号可在本机中再现的输入源。	—
无图像。	试图使用与输入视频不同的视频插孔 (例如视频输入 → HDMI 输出) 类型在电视机上显示内容。	用相同类型的视频插孔 (例如视频输入 → 视频输出) 连接电视机。	13
	未在电视机上选择合适的视频输入。	在电视机上选择合适的视频输入。	—



问题	原因	措施	参考页码
某扬声器没有声音输出。	扬声器故障。检查前面板显示器上的扬声器指示器。如果相应指示器点亮，则连接另外一个扬声器并检查是否有声音输出。	如无声音输出，本机可能有故障。	7
	播放装置或扬声器未正确连接。	请正确连接缆线。如果问题仍然存在，缆线可能有故障。	11, 15
	此扬声器的输出被禁用。	检查前面板显示器上的扬声器指示器。如果相应的指示器被关闭，尝试以下步骤。 1) 改变输入源。 2) 用所选声场程序，扬声器不输出声音。另选一个声场程序。 3) 可能在本机上为扬声器选择了“None”。在 Setup 菜单中显示“Speaker Setup”，然后设定相应参数，以启用扬声器输出（“Speaker Setup” → “Config”）。	7, 37
	该扬声器的音量在 Setup 菜单中的“Speaker Setup”中被设为最小。	在 Setup 菜单中显示“Speaker Setup”并调节音量（“Speaker Setup” → “Level”）。	38
	（如果一个声道几乎没有任何声音发出） 扬声器输出平衡设定不正确。	从 Setup 菜单（“Speaker Setup” → “Level”）中的“Level”，平衡每个扬声器的音量。	38
	根据输入音源或声场程序，某些声道可能不输出声音。	尝试另一个声场程序。	25
仅中央扬声器输出了足够的声音。	当应用单声道音源声场程序时，对于某些解码器，所有声道的声音都来自中央扬声器。	尝试另一个声场程序。	25
环绕声扬声器不发出声音。	本机处在直接解码模式下，且在播放单声道音源。	按 7 STRAIGHT（遥控器上）退出直接解码模式。	26
	根据输入音源或声场程序，某些声道可能不输出声音。	尝试另一个声场程序。	25




问题	原因	措施	参考页码
超低音扬声器不发出声音。	超低音扬声器未连接，或被禁用。	检查超低音扬声器是否正确连接，并在 Setup 菜单中“Subwoofer”（“Speaker Setup” → “Config” → “Subwoofer”）将超低音扬声器设定为“On”。	37
	超低音扬声器关闭。	打开超低音扬声器的电源。 如果超低音扬声器包括 Auto Power Off 功能，就要降低 Auto Power Off 灵敏度设置。	—
	信号源不包含 LFE（ 图 59 第 59 页）或低频信号。		—
无法找到要连接的音频 / 视频插孔的正确组合。	将连至外部装置视频输出的输入与另一输入音频插孔组合。	选择期望的输入源（HDMI1-4 或 AV1-2）作为视频输入并从 Option 菜单中的“Audio In”中选择音频输入源。	34
无法以期望的数码音频信号格式播放音频输入源。	连接的装置未设置为输出期望的数码音频信号。	根据使用说明书，正确设置播放装置。	—
存在来自数码或无线电频率设备的噪音干扰。	本机太靠近其他数码或射频设备。	将本机移离此类设备。	—
可听见噪音 / 哼声。	缆线连接不正确。请正确连接音频缆线。	如果问题仍然存在，缆线可能有故障。	—
	正在播放 DTS-CD。	如果 DTS 比特流信号未正确输入至本机，则只能输出噪音。通过数码连接连接播放装置至本机，然后播放 DTS-CD。如果情况未解决，问题可能源于播放装置。请咨询播放装置的制造商。	—
音量无法增加或声音失真。	连至本机输出插孔的装置未打开。	连至本机输出插孔的装置未打开时，由于 AV 接收机的特性，声音会失真或音量会降低。打开连至本机的所有装置。	—
	“Max Volume” 设为最低值。	将其设为较高值。	41

HDMI™

问题	原因	措施	参考页码
前面板显示器 HDMI 指示灯闪烁。	HDMI 连接发生错误。	尝试重新插入 HDMI 缆线。	—
		确认未输入本机不支持的 HDMI 视频（HDMI 输入 → Option 菜单 → “Signal Info”）。	34
无图像或声音。	装置的数量超过限制。	断开一些 HDMI 装置。	—
	连接的 HDMI 装置不支持高带宽数字版权保护（HDCP）。	连接一个支持 HDCP 的 HDMI 装置。	—
（使用 HDMI 控制功能时） 操作电视机遥控器时， 电视机声音不从本机 输出。	电视机音频输出未连至本机，或未设置匹配电视机上执行的操作的设置。	连接电视机音频输出至本机，然后在“TVAudio”（Setup 菜单 → HDMI Setup → TVAudio）中选择连接的输入源。	42
	（使用音频返回声道功能时） 音频返回声道功能不起作用。	确保电视机支持音频返回声道。将音频返回声道功能设为打开（Setup 菜单 → HDMI Setup → ARC）。	42

调谐器 (FM/AM)

FM

问题	原因	措施	参考页码
FM 立体声接收很嘈杂。	您离电台发射器太远或天线输入信号太弱。	检查天线连接。	20
		转换至单声道模式。	30
		用更为敏感的多元天线替换户外天线。	—
存在失真，而且即便使用好的 FM 天线也不能获得清晰的接收。	存在多路干扰。	调节天线高度或方向，或者放置在不同的位置。	—
使用自动调谐方法不能调谐到想要的电台。	您处于离电台较远的区域或天线输入信号太弱。	用更为敏感的多元天线替换户外天线。 用  TUNING  /  （遥控器上）手动选择电台。	29
显示 “No Presets”。	未注册预设电台。	操作前，将要收听的电台注册为预设电台。	30
显示 “Wrong Station”。	输入了无效的 FM/AM 频率。	输入可接收的频率。	—



AM

问题	原因	措施	参考页码
使用自动调谐方法不能调谐到想要的电台。	信号微弱或天线连接较松。	调节 AM 环形天线方向。	20
		使用手动调谐方法。	29
自动电台预设不工作。	自动电台预设不可用于 AM 电台。	使用手动电台预设。	31
听到连续的噼啪声或嘶嘶的噪音。	附带的 AM 环形天线没有连接。	即使您使用室外天线，也要正确连接 AM 环形天线。	20
	噪音可能是由闪电、荧光灯、发动机、调温器或其他电气设备引起的。	很难彻底清除噪音，但可以通过正确安装和接地室外 AM 天线来降低。	20
听到嗡嗡和呜呜的噪音。	正在附近使用电视机。	将本机移离电视机。	—

遥控器

问题	原因	措施	参考页码
遥控器不能工作或不能正常起作用。	距离或角度错误。	遥控器在最大为 20 ft/6 m 的范围内起作用，且不能偏离前面板轴心超过 30 度。	—
	直射阳光或光照（来自逆变器型荧光灯、频闪灯等等）影响本机遥控器传感器。	调节光线角度或重新摆放本机。	—
	电池电力微弱。	更换所有电池。	4
	遥控器和本机的遥控器代码不匹配。	匹配本机和遥控器的遥控器代码。	51
外部装置不能用遥控器控制。	没有正确设置遥控器代码。	用 CD-ROM 上的“ 遥控器代码搜索 ”正确设定遥控器代码。	—
		尝试用 CD-ROM 上的“ 遥控器代码搜索 ”设置针对同一厂商的另一代码。	—
		如果按 10 光标 △/▽/◀/▶ （遥控器上）时本机不工作，进行以下操作。 按键在 DVD 光盘菜单运行期间不工作时：再按 4 输入选择器 （遥控器上）。	—
		按键在 Option 菜单 / Setup 菜单运行期间不工作时：再按对应于当前菜单操作的按键。	—
		即使遥控器代码设置正确，有些型号也不回应遥控器。	—

术语

音频信息

Dolby Digital

Dolby Digital 是一种数码环绕声系统，能给您完全独立的多声道音频。Dolby Digital 有 3 个前声道（前左/右，中央）和 2 个环绕声立体声声道，能提供 5 个完全范围的音频声道。它有一个专用于称为 LFE（Low-Frequency Effect）的低音效果的额外声道，此系统一共有 5.1 个声道（LFE 被算成 0.1 声道）。通过使用环绕声扬声器的 2 声道立体声，它比 Dolby Surround 能提供更精确的移动声音效果和环绕声环境。由 5 个完全范围的声道再现的宽广动态范围（从最大到最小音量）以及使用数码声音处理所产生的精确声音定位，能给听者提供前所未有的激动感和现场感。使用本机能自由选择从单声道到 5.1 声道配置的任何声音环境，以供您欣赏。

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II 是用于解码大量现有 Dolby Surround 音源的改进的技术。这一新技术使用 5 个独立的声道播放，包括 2 个前左右声道，1 个中央声道和 2 个环绕声左右声道，而传统的 Pro Logic 技术只有 1 个环绕声声道。有 3 种模式：音乐音源的“Music mode”，电影音源的“Movie mode”和游戏音源的“Game mode”。

Dolby Surround

Dolby Surround 使用 4 声道模拟录制系统，以再现富有现场感的动态声音效果：2 个前左和右声道（立体声），一个中央声道用于对话（单声道），一个环绕声声道用于特殊声音效果（单声道）。环绕声声道再现一个狭窄频率范围内的声音。Dolby Surround 在几乎所有视频磁带、光盘以及许多电视机和有线广播中广泛使用。本机内置的 Dolby Pro Logic 解码器采用一种数码信号处理系统，能自动稳定每个声道的音量，以增强移动的声音效果和方向性。

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD 是一种高级的无损失音频技术，用于以高清晰度碟片为基础的媒体，包括蓝光碟片。作为蓝光碟片的可选音频标准，该技术可以将演播室的原版逐字节地真实传送给音响，造成一种高清晰度的家庭影院环境。Dolby TrueHD 支持的比特率最高可达 18.0 Mbps，可以同时携带 8 个独立的 24 比特 /96 kHz 音频声道。Dolby TrueHD 完全兼容现有的多声道音频系统，保留了 Dolby Digital 的元数据功能，并支持对话标准化和动态范围控制。

DTS 96/24

DTS 96/24 提供了前所未有的用于 DVD 视频多声道声音的音频质量，并且向后兼容所有的 DTS 解码器。“96”指的是 96 kHz 采样率，相对于 48 kHz 的采样率而言。“24”是指 24 比特单词长度。DTS 96/24 通过用于音乐节目及 DVD 视频上的电影声轨的完整质量全动视频，提供了对原来的 96/24 master 和 96/24 5.1 声道声音透明的声音质量。

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround 用来将电影的模拟声轨替换为 5.1 声道数码声轨，现在正迅速普及到全球各地的影院。DTS, Inc. 开发了一个家庭影院系统，使您在自己家中就能欣赏到 DTS Digital Surround 的声音深度和自然空间再现。此系统产生了几乎无失真的 5.1 声道声音（从技术上说，左右声道，中央声道，2 个环绕声声道，和一个作为超低音扬声器的 LFE 0.1 声道，总计为 5.1 个声道）。

DTS Express

这是一个用于像蓝光碟片这样的下一代光碟的音频格式。它采用了网络数据流优化低比特率信号。如果采用蓝光碟片，这种格式和第二音频一起使用，让您在播放主节目时通过因特网欣赏电影制片人的解说。

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio 是一种高清晰度音频技术，用于以高清晰度碟片为基础的媒体，包括蓝光碟片。作为蓝光碟片的可选音频标准，该技术可以传送与音源实质上不可区分的音响，造成一种高清晰度的家庭影院环境。

DTS-HD High Resolution Audio 针对蓝光碟片可支持最高达 6.0 Mbps 的比特率，可以同时携带最多 7.1 个独立的 24 比特 /96 kHz 音频声道。DTS-HD High Resolution Audio 同时完全兼容现有有多声道音频系统，包括 DTS Digital Surround。

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio 是一种高级的无损失音频技术，用于以高清晰度碟片为基础的媒体，包括蓝光碟片。作为蓝光碟片的可选音频标准，该技术可以将演播室的原版逐字节地真实传送给音响，造成一种高清晰度的家庭影院环境。

DTS-HD Master Audio 针对蓝光碟片可支持最高达 24.5 Mbps 的比特率，可以同时携带最多 7.1 个独立的 24 比特 /96 kHz 音频声道。DTS-HD Master Audio 支持 HDMI 版本 1.3，是未来的光碟播放机以及 AV 接收机 / 放大机的既定技术，同时又完全兼容现有的包括 DTS Digital Surround 的多声道音频系统。

DSD

Direct Stream Digital (DSD) 技术在数码存储媒体（例如 Super Audio CD）上存储音频信号。使用 DSD，在 2.8224 MHz 的高频采样率以单比特值存储信号，同时使用噪音成形和超采样以减少失真，具有音频信号的极量子化的特点。由于此高采样率，可以获得比用于普通音频 CD 的 PCM 格式更高的音频质量。频率等于或高于 100 kHz，动态范围为 120 dB。本机通过 HDMI 插孔传输或接收 DSD 信号。

LFE 0.1 声道

该声道再现低频低音信号，频率范围是 20 Hz ~ 120 Hz。此声道被计为 0.1 声道，因为在 Dolby Digital 或 DTS 5.1 声道系统中，相比其他 5 声道再现的完整范围，它仅增强低频范围。

Neo:6

Neo:6 通过特定的解码器将传统的 2 声道声源解码为 6 声道播放。它允许以具有更高的分隔度的完整范围的声道进行播放，就好像数码分离信号播放。有两种模式：音乐音源“Music mode”和电影音源“Cinema mode”。

PCM（线性 PCM）

线性 PCM 是一种信号格式，在此格式下能在不使用任何压缩的情况下，对模拟音频信号进行数码化、录制和传输。它是录制 CD 和 DVD 音频的一种方法。PCM 系统使用一种技术，可在很小的时间单位中对模拟信号的大小进行采样。PCM 的意思是“脉冲编码调制”，它将模拟信号编码为脉冲，然后加以调制以供录制。

采样频率和量化比特的数量

当数码化一个模拟音频信号时，每秒钟对信号的采样次数被称为采样频率，而将声音水平转化为数字值时的精确度被称为量化比特数量。能播放的频率范围取决于采样频率，而代表声音水平差异的动态范围则由量化比特数量决定。原则上，采样频率越高，能被播放的频率范围就越宽；量化比特的数量越大，能再现的声音水平的质量就越高。

音频和视频同步（lip sync）

Lip sync 是口形同步的英文缩写，该技术术语涉及在后期制作和传输期间保持音频和视频信号同步的能力及相关问题。

解决音频和视频的时间差问题需要终端用户进行复杂的调节。然而 HDMI 版本 1.3 引进了自动音频和视频同步技术，使得装置可以自动且准确地进行同步而无须用户干涉。



声场程序信息

CINEMA DSP

由于 Dolby Surround 和 DTS 系统最初是针对电影院设计的，它们在为实现声音效果而配备了扬声器剧院中效果最佳。由于家庭的条件，例如房间大小、墙面材料、扬声器数量等可能迥异与剧院环境，所以将不可避免地听出声音效果的差异。根据实际测量的大量数据，Yamaha CINEMA DSP 采用 Yamaha 的原始 DSP 技术来组合 Dolby Pro Logic、Dolby Digital 和 DTS 系统，以便在您自己家里的收听室中提供影院般的视觉和听觉享受。

Compressed music enhancer

本机的 Compressed music enhancer 功能可以通过弥补压缩过程带来的和声损失，改善您的听觉感受。其结果是，它补偿了由于高频失真而引起的单调化以及由于低频损失而造成的低音缺乏，从而改善了整个音响系统的性能。

SILENT CINEMA

Yamaha 开发了一种针对耳机的自然的现场感的声音效果 DSP 算法。为每个声场程序设置了针对耳机的参数，以在耳机中欣赏所有声场程序的精确再现。

Virtual CINEMA DSP

Yamaha 开发了 Virtual CINEMA DSP 算法，使您能使用虚拟环绕扬声器，即使在没有任何环绕扬声器的情况下也可以欣赏 DSP 环绕声效果。甚至还可以使用不包含中央扬声器的最底限度的两个扬声器，来欣赏 Virtual CINEMA DSP。

视频信息

Deep Color

Deep Color 表示在显示器上使用不同的彩色深度，在以前的各 HDMI 规格版本中最低为 24 比特。此额外的比特深度使得 HDTV 和其他显示器从数百万种颜色增加到数十亿种颜色，可消除屏幕上的色带问题，得到更加光滑的色相过渡以及细腻的颜色渐变。提高的对比度意味着在黑和白之间的灰阶数成倍增加。而且，Deep Color 还提高了由 RGB 或 YCbCr 色彩空间定义的界限内的颜色数量。

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) 是第一个受业界支持的非压缩全数码音频 / 视频接口。可提供任意源 (比如机顶盒或 AV 接收机) 和音频 / 视频监视器 (比如数码电视) 之间的界面，HDMI 支持标准、增强或高分辨率的视频以及多声道数码音频，仅使用一根缆线。HDMI 传输所有 ATSC HDTV 标准，支持 8 声道数码音频，并为满足未来增强或其他要求预留了带宽。

当与 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) 配合使用时，HDMI 可提供安全的音频 / 视频接口，以满足内容供应商以及系统操作者的安全要求。有关 HDMI 的更多信息，请访问 HDMI 网站“<http://www.hdmi.org/>”。

“x.v.Color”

受 HDMI 版本 1.3 支持的一个色彩空间标准。它的色彩空间要比 sRGB 更广，能够用来表达迄今为止无法表达的一些色彩。在保持与 sRGB 标准色域兼容的同时，“x.v.Color”扩展了色彩空间，因此能生成更生动自然的影像。它对静止画面和计算机图像效果最佳。

分量视频信号

使用分量视频信号系统时，视频信号被分隔成表示亮度的 Y 信号，以及表示色度的 Pb 和 Pr 信号。由于每个这些信号都是独立的，使用此系统能更真实地再现色彩。由于从色彩信号中减去了亮度信号，分量信号也被称为“色差信号”。需要一个有分量输入插孔的监视器，以输出分量信号。

复合视频信号

使用复合视频信号系统时，视频信号包含三种基本视频图像元素：色彩、亮度和同步数据。视频装置上的复合视频插孔传输这三个合并的元素。



关于 HDMI™ 的信息

■ HDMI 信号兼容

音频信号

音频信号类型	音频信号格式	兼容媒体
2 声道线性 PCM	2 声道, 32-192 kHz, 16/20/24 比特	CD, DVD- 视频, DVD- 音频等
多声道线性 PCM	8 声道, 32-192 kHz, 16/20/24 比特	DVD-Audio、蓝光碟片、HD DVD 等
DSD	2/5.1 声道, 2.8224 MHz, 1 比特	SACD 等
比特流	Dolby Digital, DTS	DVD 视频等
比特流 (高分辨率音频)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	蓝光碟片或 HD DVD 播放机, 等

- 如果输入源装置可以解码音频解说的比特流音频信号, 通过数码音频输入 (光纤或同轴) 连接, 您就可以播放混合有音频解说的音频源。
- 参考输入源装置附带的使用说明书, 并妥当设置该装置。

注

- 当播放 CPPM 拷贝保护的 DVD 音频时, 根据 DVD 播放机类型的不同, 视频和音频信号也许不能输出。
- 本机不兼容非 HDCP 兼容的 HDMI 或 DVI 装置。
- 详情请参阅附带的使用说明书。
要在本机解码音频比特流信号时, 要妥当设置输入源装置, 使得该装置直接输出比特流音频信号 (而不是在该装置上解码音频比特流信号)。
- 本机不兼容蓝光碟片或 HD DVD 的音频解说功能 (例如, 某些从互联网上下载的特殊音频内容)。本机不播放蓝光碟片或 HD DVD 内容的音频解说。

视频信号

本机与具有以下分辨率的视频信号兼容:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

关于商标



经 Dolby Laboratories 授权生产。Dolby, Pro Logic 和双 D 标志均为 Dolby Laboratories 的商标。



本产品的生产得到以下美国专利号的许可: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567, 以及其他在美国和世界范围颁布的或正在申请的专利。DTS、DTS-HD 及相应的符号为 DTS, Inc. 的注册商标, DTS-HD Master Audio 和 DTS 标记是其商标。产品中包括软件。© DTS, Inc. 版权所有。



“HDMI”、“HDMI”标记和“High-Definition Multimedia Interface”是 HDMI Licensing LLC 的商标或注册商标。



“SILENT CINEMA”是 Yamaha Corporation 的商标。

规格

■ 输入 / 输出

输入插孔

- HDMI 输入 x 4
- AV 输入 x 5
 - [音频] 数码输入 (光纤) x 2, 数码输入 (同轴) x 2, 模拟输入 x 1
 - [视频] 分量视频插孔 x 2, 视频插孔 x 3
- AUDIO 输入 x 2
 - [音频] 模拟插孔 x 2
- VIDEO AUX 输入 x 1
 - [音频] 模拟 x 1, 立体声迷你插孔 x 1
 - [视频] 视频插孔 x 1

输出插孔

- 电视机输出 (监视器输出) x 3
 - [音频 / 视频] HDMI x 1
 - [视频] 分量视频插孔 x 1, 视频插孔 x 1
- AV 输出 x 2
 - [音频] 模拟插孔 x 1
 - [视频] 视频插孔 x 1
- AUDIO 输出 x 1
 - [音频] 模拟插孔 x 1

■ HDMI

- HDMI 规格: Deep Color、“x.v.Color”、Auto Lips Sync、ARC (Audio Return Channel)
- 视频格式 (中继模式)
 - VGA
 - 480i/60 Hz
 - 576i/50 Hz
 - 480p/60 Hz
 - 576p/50 Hz
 - 720p/60 Hz, 50 Hz
 - 1080i/60 Hz, 50 Hz
 - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

- 音频格式
 - Dolby Digital
 - DTS
 - DSD 6ch
 - Dolby Digital Plus
 - Dolby TrueHD
 - DTS-HD
 - PCM 2ch-8ch (最大 192 kHz/24 比特)
- 内容保护: HDCP 兼容

■ 兼容解码格式

- 解码格式
 - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution, DTS Express
 - Dolby Digital
 - DTS, DTS 96/24
- 后解码格式
 - Dolby Pro Logic
 - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
 - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

■ 音频部分

- 前声道、中央声道、环绕声道的最小 RMS 输出功率

[美国和加拿大型号] (1kHz, 0.9% THD, 8 Ω)	
FRONT L/R.....	100 W/ch
CENTER.....	100 W
SURROUND L/R.....	100 W/ch
[其他型号] (1kHz, 0.9% THD, 6 Ω)	
FRONT L/R.....	100 W/ch
CENTER.....	100 W
SURROUND L/R.....	100 W/ch
- 动态功率 (IHF)

[美国和加拿大型号] 前扬声器 8/6/4/2 Ω.....	110/130/160/180 W
[其他型号] 前扬声器 6/4/2 Ω.....	105/130/150 W

- 最大有效输出功率 (JEITA)

[中国、韩国、通用和亚洲型号] 1 kHz, 10% THD, 6 Ω.....	135 W
---	-------
- 最大输出功率 [英国、欧洲和亚洲型号]

1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω.....	120 W
---------------------------	-------
- IEC 输出功率 [英国、欧洲和亚洲型号]

前扬声器 1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω.....	95 W+95 W
--------------------------------	-----------
- 动态余量 [美国和加拿大型号]

8 Ω.....	0.23 dB
----------	---------
- 输入灵敏度 / 输入阻抗

AV5, 等.....	200 mV/47 kΩ
-------------	--------------
- 最大输入电压

AV5, 等 (1 kHz, 0.5% THD).....	2.3 V 或更大
-------------------------------	-----------
- 额定输出电压 / 输出阻抗

AUDIO OUT.....	200 mV/1.2 kΩ
SUBWOOFER (2ch Stereo & Front: Small).....	1.0 V/1.2 kΩ
- 耳机插孔额定输出 / 阻抗

AV5, 等 (1 kHz, 50 mV, 8 Ω).....	100 mV/470 Ω
---------------------------------	--------------
- 频率响应

AV5 至 FRONT.....	10 Hz ~ 100 kHz, +0/-3 dB
------------------	---------------------------
- 总谐波失真

AV5 等至 FRONT [美国和加拿大型号] (1 kHz, 50 W, 8 Ω).....	0.06% 或以下
[其他型号] (1 kHz, 50 W, 6 Ω).....	0.06% 或以下
- 信噪比 (IHF-A 网络)

AV5 等, 输入缩短 (250 mV 至前扬声器).....	98 dB 或更大
---------------------------------	-----------
- 残余噪音 (IHF-A 网络)

前扬声器.....	150 μV 或以下
-----------	------------
- 声道分隔 (1 kHz/10 kHz)

AV5, 等 (5.1 kΩ 缩短).....	60 dB/45 dB 或更大
-------------------------	-----------------
- 音量控制.....
- 音调控制 (前扬声器)

BASS 增强 / 截取.....	±10 dB/2 dB (50 Hz)
BASS 转折频率.....	350 Hz
TREBLE 增强 / 截取.....	±10 dB/2 dB (20 kHz)
TREBLE 转折频率.....	3.5 kHz
- 滤波特性 (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)

H.P.F. (前、中央、环绕).....	12 dB/oct.
L.P.F. (超低音扬声器).....	24 dB/oct.



■ 视频部分

- 视频信号类型
[美国、加拿大、韩国和通用型号]NTSC
[其他型号]PAL
- 信号水平
复合视频 1 Vp-p/75 Ω
分量视频 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
- 最大输入水平 (视频转换关闭) 1.5 Vp-p 或更大
- 信噪比 50 dB 或更高
- 频率响应 [MONITOR OUT]
分量 (视频转换关闭) 5 Hz ~ 60 MHz, ±3 dB

■ FM 部分

- 调谐范围
[美国和加拿大型号] 87.5 到 107.9 MHz
[亚洲和通用型号] 87.5/87.50 到 108.0/108.00 MHz
[其他型号] 87.50 到 108.00 MHz
- 50 dB 静噪灵敏度 (IHF)
单声道 3.0 μV (20.8 dBf)

- 信噪比 (IHF)
单声道 / 立体声 74 dB/69 dB
- 谐波失真 (1 kHz)
单声道 / 立体声 0.3/0.3%
- 天线输入 (非平衡) 75 Ω

■ AM 部分

- 调谐范围
[美国和加拿大型号] 530 到 1,710 kHz
[亚洲和通用型号] 530/531 到 1710/1,611 kHz
[其他型号] 531 到 1,611 kHz

■ 一般

- 电源
[美国和加拿大型号] AC 120 V, 60 Hz
[通用型号] AC 110/120/220/220-240 V, 50/60 Hz
[中国型号] AC 220 V, 50 Hz
[韩国型号] AC 220 V, 60 Hz
[澳大利亚型号] AC 240 V, 50 Hz
[英国和欧洲型号] AC 230 V, 50 Hz
[亚洲型号] AC 220-240 V, 50/60 Hz

- 功耗
[美国和加拿大型号] 250 W/320 VA
[其他型号] 250 W
- 待机功耗
[通用型号] 1.0 W 或以下
[其他型号] 0.5 W 或以下
- 尺寸 (W x H x D)
435 x 151 x 315 mm
- 重量
7.5 kg

* 规格时有变更, 恕不另行通知。

索引

字母

- Advanced Setup 菜单 50
- AM 调谐 29
- FM 调谐 29
- HDMI Control 功能 52
- Option 菜单 33
- SCENE 功能 25
- Setup 菜单 36

H

- 后部面板 6

L

- 缆线插头 12
- 连接 9

Q

- 前部面板 5
- 前部面板显示器 7

S

- 设置声场程序参数 45
- 设置扬声器 21
- 声场程序 25

T

- 提供的配件 4
- 天线连接 20

W

- 外部装置连接 12

Y

- 扬声器连接 9
- 遥控器, 部件名称和功能 8
- 遥控器, 控制其他装置 47
- 音频返回声道功能 54



