

歸妹

Returning

Maiden



歸妹 is pronounced guī mèi.

歸 is translated with 'return'

妹 stands for 'younger sister' and in this case 'maiden'

It is the title of the 54. hexagram in I Ching.

歸妹 - Returning Maiden is a Partner-Game for Two, based on the narrative Role-Play Game '五德 - THE FIVE POWERS' and uses the ELEMENT DICE SYSTEM.

© 2019 - Ralf Mayenberger & Sissi Chen

## 关于游戏

此游戏发展于《五德》并遵循其叙事结构。玩家互相讲述的故事是基于其共同的创造力，玩家创造的世界只受其想象力的限制。

在这个场景下，游戏世界将会受到一些限制。由于此游戏是由中国古代中秋神话所改编而来的，所以游戏世界的某些方面已经有了一定的规定。但是，它也为玩家创造了足够的空间去塑造只属于他们自己的场景。玩家可以采纳神话中的古代场景与世界观，同时也可以选择把这些神话放到现代甚至未来的背景框架中。

## 游戏需要

理想情况下，玩家们应该拥有一套《五德》游戏的规则以及配套的元素骰子。但是玩家可以选择使用正常的六面骰子进行没有既定叙事框架规则的游戏。玩家应该熟悉元素骰子系统以及解释骰掷结果的规则。

## 易经：第五十四卦

易经第五十四卦为归妹卦，显示泽上有雷。这个卦是异卦（下兑上震）相叠，兑表示泽，震则表示雷。

在不同的情况下，此卦有多种解释，但多被认为是凶兆。卦的不同解释便是此游戏的初始设置，游戏的进一步设置将主要集中在儒家对卦的解释及其对礼的重视。礼尚往来，礼的存在需要双方互相的努力，这也是双人叙事的驱动力之一。

此游戏派玩家去创造代表两卦（下兑上震）的元素，从而化解第五十四卦的凶兆。根据哲学中的五行与阴阳，金代表兑，而震则与木有关。

这个场景的灵感来自于“后羿射日”和“嫦娥奔月”的传说。

## 后羿射日

传说很久很久以前，苍穹上挂有十日，其身份都为天帝之子嗣。这十个太阳同他们的母亲，天帝之妻，共同住在东海之际。他们经常在东海中沐浴，随后便如鸟儿一般栖在扶桑之上。九个太阳分别栖息在稍矮的树枝上，而余下的一个太阳则挂在树梢上。每当晨光降临，驱赶黎明时，树梢上的太阳便会乘着双轮车跨越苍穹，照射人间。十个太阳每天一换，轮流当值，秩序井然。

久而久之，十个太阳对这样的日子倍感乏味，便决定一同游历苍穹。于是，当次日的黎明来临时，十个太阳便登上双轮车，踏上了他们的旅程。十个太阳一齐绽出热量，烤得大地焦黄，湖泊干涸，民不聊生。水中的怪物也到人间寻找食物，百姓都被高温活活烧死，没死的也成了野兽口中的食物。

这时，一位名为羿的年轻英雄被天帝召去，领受了驱赶太阳的使命。羿箭法超群，他看到百姓生活在苦难中，内心不忍，便决心帮助人们脱离苦海。羿翻过了九十九座山，跨过了九十九条干枯的河床，最终到达了东海之际。羿拉开万斤力弓弩，搭上千斤重利箭，瞄准了太阳。羿箭无虚发，中了箭的九个太阳一个接一个地死去，天空出现爆裂的火球，坠下一只只三足鸟。最后唯一剩下的一个太阳心生恐惧，只得听命于羿，为民造福。

---

## 嫦娥奔月

射日的羿有一名温婉娴淑的妻子，叫做嫦娥。她有着十分善良的心灵，常常接济贫困的街坊邻居。西王母见羿与嫦娥乐善好施，便送给了他们夫妇一丸仙药。这仙药可以使人长生不老，飞升成仙。仙药只有一枚，羿与嫦娥却不愿与彼此分离，所以夫妇二人便将仙药藏在了百宝匣里。

羿的众多徒弟中有一人叫逢蒙，他听说羿收了仙药，便动了邪念。在八月十五这天，羿领着众弟子出门，而逢蒙装病在家。他在晚上手提宝剑闯入了羿的家中，逼迫独自一人在家的嫦娥把仙药交出来。嫦娥听了，不愿将这九仙药交给逢蒙，怕他用不老的生命来为祸人民。最后，嫦娥周旋不过逢蒙，便只得打开百宝匣，将仙药一口吞了下去。

嫦娥吞下仙药后便飞升成仙，她向天上飘去，越飘越高，最后便飘到月亮上去了。而羿在回到家中时，发现家里已是一片狼藉，妻子嫦娥也不知去向。羿焦急地跑出去。只见皓月当空，广寒宫若隐若现，宫殿旁的丹桂树影婆娑，树下正站着嫦娥，还有一只玉兔。嫦娥正深情地看着羿。而每当羿尝试着向月亮奔去时，月亮总会向后退去。以至于羿与嫦娥再不能相见。

## 双人叙事游戏

### 故事序章

“众多元素闪烁着属于它们的独特光芒，同时开始融合。你望着成组的元素缓缓从地面升起，在你周围盘旋环绕着，随着宇宙永恒的旋律起舞。一束强光笼罩了你，元素的光芒同时也变得更加强烈。它们飘荡着，排列成了五行相生之序：

金，存在于土之中，由被水滋养的木所燃烧而成。

木，被土中由火燃烧而成的金所集取之水所滋养。

你在新生的元素之间徘徊，并试图伸手触碰它们。当你终于紧紧地把它们握在手中时，一道强光直射苍穹，形成了一座连接月亮与人间的桥。你缓缓升起，嘴角带着不易察觉的温暖笑意，你明白，这便是你们的重逢之时。

在羿漫长的等待后，嫦娥终于归来。”

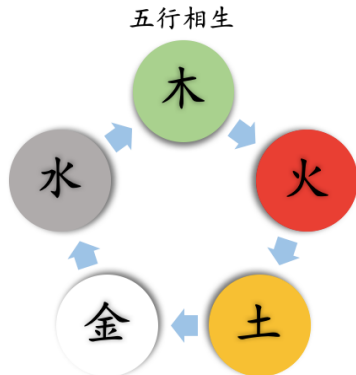
## 游戏规则

在这场双人合作的游戏里，两位玩家将分别扮演身处人间的羿，以及身居月宫的嫦娥的角色。两位玩家为了重逢，必须创造出金与木两种元素。两位玩家将轮流讲述给对方自己在寻找创造金与木所需要的其他元素的过程当中发生的故事。为了使嫦娥能够从广寒宫回到人间，两位玩家需要分别寻找八中元素从而创造出金与木两种元素。

- 嫦娥需要创造 阴-金 以及 阳-木
- 羿需要创造 阳-金 以及 阴-木

两位玩家需要各自拥有水、木、火、土四个元素，方可完成金的创造。嫦娥需要收集这四个阴元素，而羿则需要收集这四个阳元素。

两位玩家需要各自拥有火、土、金、水四个元素，方可完成木的创造。嫦娥需要收集这四个阳元素，而羿则需要收集这四个阴元素。



## 收集元素并讲述故事

《五德》使用元素骰子系统。玩家需要根据掷骰的结果储存元素，并阻止元素对玩家掷骰的情形产生影响。但这样会影响掷骰的结果，从而影响故事本身。

玩家对对方讲述的故事是他们团圆经历的回忆。他们互相讲述经历的磨难与所见的奇闻异事。玩家们分回合讲述回忆，在一个角色收集到一种需要的元素后，另一名角色紧接着开始他的回忆。回合会反复进行，直到两个角色都收集到了所有需要的元素。

这个合作游戏采用了一个新的游戏机制。在回合的进行中，每个角色都会解释对方的掷骰结果。

- 在羿的故事中，嫦娥会为他解释所有的阳元素，而他自己则会解释所有的阴元素。
- 在嫦娥的故事中，羿会为她解释所有的阳元素，而她自己则会解释所有的阴元素。

## 角色

在五德中，角色是根据五元素之一所设定的。这些元素，或者说这些元素的特质决定了玩家如何演绎其角色。玩家应当在后文的表格中选择一种想要在故事中探究的元素及其代表的角色性格。

- 羿这个角色因为他的战斗背景而成为了一名弓箭手，这是探究羿天赋时的最大考量。
- 嫦娥在喝下仙药后获得了永生。所以嫦娥飞升到了月球背面的广寒宫中生活。
- 月球上的另外一个仙人是吴刚，他不得不一直砍着无穷无尽再生的桂树。吴刚因为放弃了关于治疗，象棋和永生的三个任务从而受到了惩罚。吴刚可能是嫦娥获取她元素最好的来源。

## 你的故事从这里开始

故事从嫦娥飞向月球，和羿再也不能见面开始。嫦娥在月球上游荡几时终于找到了广寒宫。宫中有一只捣药的玉兔。玉兔因为自愿将自己当做献给神明化作的老人的食物，所以神出于感动而赋予它永生。玉兔将会告诉嫦娥她所需要收集的元素。嫦娥在面对着一个十分奇妙的地方——月球的背面。这是玩家发现新世界的机会。

羿在人间上找到了喜鹊并向其请求帮助。喜鹊会告诉羿帮助他与嫦娥重逢的元素。羿在一个跟我们一样的世界里面，但玩家也应该为他的世界增加一些神秘感。当然，在这个世界里动物会说话，神明会眷顾凡人，还有长生不老药。

这个世界并不需要是古中国：玩家可以选择任何能想到的现代乃至未来的设定。

## 元素与其特质

1	木	春 - 成长，活力 - 理想主义，好奇，有主见 - 愤怒 - 善良，仁慈 - 崩 - 迅雷，风 - 虎
2	火	夏 - 破茧而出，能量 - 热情，感情强烈 - 憎恨，羞耻 - 荣耀，令人敬畏，愉悦，睿智 - 炮 - 火 - 猴
3	土	晚夏 - 进阶，成就 - 给予支持，诚实 - 担忧，焦虑 - 信念，诚实 - 横 / 横 - 山，田 - 熊
4	金	秋 - 收割，收集 - 直觉，敏锐聪慧，理性 - 忧伤，悲痛 - 正直，勇敢 - 劈 - 天堂，湖泊 - 鹤
5	水	冬 - 撤退，沉静 - 博学，才思，风趣，足智多谋 - 恐惧 - 热情，礼貌 - 鑽 / 钻 - 水 - 鹿
6	气	蕴含在万物中并创造了阴阳的能量

\*如果使用普通骰子，请使用六个不同数字的来代表六个不同的元素。

