



**RX-V371**

**AV-Receiver**

**Bruksanvisning**

**Svenska för Europa**

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

## INLEDNING

<b>Egenskaper och möjligheter</b> .....	<b>3</b>
Angående denna bruksanvisning .....	4
Medföljande tillbehör .....	4
<b>Delarnas namn och funktioner</b> .....	<b>5</b>
Frontpanel.....	5
Bakpanel .....	6
Frontpanelens display .....	7
Fjärrkontroll.....	8

## ANSLUTNINGAR

<b>Anslutning av högtalare</b> .....	<b>9</b>
Högtalarkanaler och funktioner.....	9
Högtalaruppställning .....	10
Anslutning av högtalare.....	10
<b>Anslutning av externa enheter</b> .....	<b>12</b>
Kabelkontakter och jack .....	12
Anslutning av en TV-monitor.....	13
Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter .....	15
Anslutning av videokameror och bärbara ljudspelare.....	19
Överföring av inmatad A/V till externa enheter .....	19
<b>Anslutning av FM/AM-antenn</b> er .....	<b>20</b>
<b>Ställa in högtalarparametrarna automatiskt (YPAO)</b> ....	<b>21</b>

## UPPSPELNING

<b>Grundläggande tillvägagångssätt vid uppspelning</b> .....	<b>25</b>
Justering av hög-/lågfrekvent ljud (Tonkontroll).....	25
<b>Ändring av ingångsinställningarna med en enda knapp (SCENE-funktion)</b> .....	<b>26</b>
Registrering av ingångskällor/ljudfältprogram .....	26
<b>Använda ljudfältprogram</b> .....	<b>26</b>
Välja ljudfältprogram och ljuddekoder .....	26
Ljudfältprogram .....	28
<b>FM/AM-mottagning</b> .....	<b>30</b>
Välja en frekvens för mottagning (normal inställning).....	30

Registrering och snabbval av en frekvens (förvalsinställning) .....	31
Radering av förvalda stationer .....	32
Radiodatasystem-mottagning .....	32
<b>Spela upp låtar från din iPod™/iPhone™</b> .....	<b>35</b>
Anslutning av Yamahas universella iPod-dockningsstation .....	35
Styrning av iPod/iPhone.....	35
<b>Spela upp låtar från Bluetooth™-komponenter</b> .....	<b>37</b>
Anslutning av en Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare.....	37
Paring av Bluetooth™-komponenter.....	37
Användning av Bluetooth™-komponenter .....	38

## INSTÄLLNING

<b>Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)</b> .....	<b>39</b>
Visning och inställning av Option-menyn.....	39
Option-menyposter.....	39
<b>Inställning av diverse funktioner (Setup-meny)</b> .....	<b>42</b>
Visning och inställningar av Setup-meny.....	42
Setup-menyposter.....	42
För hantering av inställningar för högtalare .....	43
Ställa in funktioner för ljudutmatningen på receivern .....	46
Ställa in HDMI-funktioner .....	47
Inställningar som gör det lättare att använda receivern .....	49
Inställning av parametrar för ljudfältprogram .....	50
Förhindra ändring av inställningar .....	50
<b>Inställning av parametrar för ljudfältprogram</b> .....	<b>51</b>
Inställning av ljudfältparametrar.....	51
<b>Utökad funktionalitet som kan konfigureras efter behov (Advanced Setup-meny)</b> .....	<b>53</b>
Visning/inställning av Advanced Setup-meny .....	53
Undvika överkorsande fjärrstyrningssignaler när flera Yamaha-receiver används .....	53
Initiera olika inställningar för receivern .....	53
<b>Användning av HDMI-kontrollfunktionen</b> .....	<b>54</b>

## TILLÄGG

<b>Felsökning</b> .....	<b>57</b>
Allmänt .....	57
HDMI™ .....	60
Mottagare (FM/AM) .....	60
Fjärrkontroll .....	61
iPod™/iPhone™ .....	62
Bluetooth™ .....	62
<b>Ordlista</b> .....	<b>63</b>
Ljudinformation .....	63
Information om ljudfältprogram.....	64
Videoinformation .....	64
<b>Information om HDMI™</b> .....	<b>65</b>
<b>Om varumärken</b> .....	<b>65</b>
<b>Tekniska data</b> .....	<b>66</b>
<b>Index</b> .....	<b>67</b>

■ Inbyggd högkvalitativ, kraftfull 5-kanalig förstärkare	
■ Växling ingång/ljudfältprogram med en knapp (SCENE-funktion).....	26
■ Högtalaranslutningar för 2- till 5.1-kanals konfigurationer	
– Högtalarkanaler och funktioner .....	9
– Högtalaruppställning .....	10
– Högtalarkabelanslutning .....	10
– Anslutning av subwooferkabel.....	11
■ Justering av akustiska parametrar för att avpassa högtalarna och lyssningsmiljön	
– Automatisk inställning av akustiska parametrar för högtalare (YPAO - Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) .....	21
– Specificera inställningar för varje högtalare .....	43
– Volymkontroll för varje högtalare.....	44
– Inställningar för högtalaravstånd .....	44
– Styrning av ljudkvalitet med equalizern <Graphic Equalizer>.....	45
– Justering av högtalare med testton .....	45
– Justering av bas- och diskantnivå <Tonkontroll> .....	25
■ Externa enheter – anslutningar och uppspelning	
– Kablar och ingångs/utgångsjack på denna receiver .....	12
– Anslutning av TV.....	13
– Uppspelning av TV-ljud genom denna receiver.....	14
– Anslutningar för BD/DVD-spelare (inspelare) och andra enheter.....	15
– Ljudsignalutmatning till TV:n ansluten via HDMI-jacket.....	48
– Korrigering av fördröjning mellan ljud och videosignaler <Lipsync>.....	46
– Anslutning av externa ljud- och videoinspelare.....	19
– HDMI/AV-videoingång i kombination med annan ljudingång .....	40
– Anslutning av externa enheter på frontpanelen (för videokameror, bärbara musikspelare o.s.v.).....	19
– Kontaktskydd för frontpanelens jack .....	4
– Ändra namn på ingångskälla <Input Rename>.....	49
– Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla <Option-menyn> .....	39
– Uppspelning från externa enheter .....	25
– Uppspelning från en iPod/iPhone (iPod/iPhone och komponenter säljs separat).....	35
– Uppspelning från en Bluetooth-enhet (Bluetooth och andra komponenter säljs separat) .....	37
■ FM/AM-mottagare	
– Lyssna på FM/AM-sändningar .....	30
– Enkel förvalinställning .....	31
– Radiodatasystem-mottagning .....	32
– Automatisk mottagning av trafikinformation .....	33
■ Flerkanals-, multiformatuppspelning	
– Val av ljudfältseffekt .....	26
– Uppspelning utan ljudfältseffekter.....	27
– Stereouppspelning.....	27
– Konfiguration av ljudfältseffekt.....	51
– Uppspelning av komprimerad musik.....	26
■ Visning av information på frontpanelen	
– Växla visningen av information på frontpanelen.....	7
– Justering av ljusstyrkan på frontpanelens display <Dimmer>.....	50
– Visning av digital video/ljudsignalinformation <Signal Info>.....	40
■ Funktioner för justering av volym/ljudkvalitet	
– Höra bättre på låga volymer <Adaptive DRC> .....	46
– Inställningar för maximal volym .....	47
– Inställningar för startvolym .....	47
– Justera volymen mellan ingångskällor <Volume Trim> .....	40
■ Manövrering med fjärrkontroll	
– Fjärrkontrollens knappar och funktioner .....	8
– Sätta i batterier i fjärrkontrollen.....	4
– Manövrering av flera Yamaha-receiverar utan signalstörning <Växling av fjärrkontroll-ID> .....	53
■ Andra egenskaper	
– Övergång till beredskapsläge då receivern står påslagen länge utan att användas <Funktion för automatiskt viloläge> .....	50
– Övergång till beredskapsläge då en bestämd tid har gått <Sleep timer>.....	8
– Laddning av iPod/iPhone när receivern är i beredskapsläge <iPod Standby Charge>.....	36
– Initiera olika inställningar för receivern .....	53
– Förhindra ändring av inställningar <Memory Guard> .....	50

## Angående denna bruksanvisning

- Denna bruksanvisning är tryckt före tillverkningen av produkten. Utförande och teknisk data kan delvis ändras på grund av förbättringar o.s.v. Om det skulle finnas några skillnader mellan bruksanvisningen och produkten, har produkten företräde.
- "3 HDMI" (exempel) indikerar namnet på delarna på fjärrkontrollen. Se avsnittet "Fjärrkontroll" (s. 8) för information angående placeringen av varje del.
- 1 indikerar att referensen finns i fotnoten. Se motsvarande notnummer längst ner på sidan.
- 4 indikerar sidan på vilken beskrivning av funktionen återfinns.
- Klicka på " " längst ned på sidan för att visa motsvarande sida i "Delarnas namn och funktioner."

- Frontpanel
- Bakpanel
- Frontpanelens display
- Fjärrkontroll

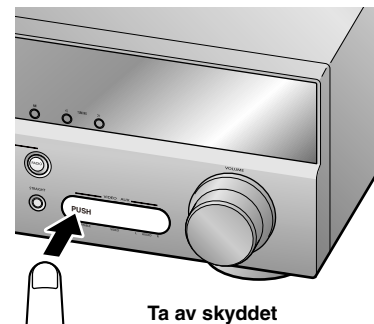
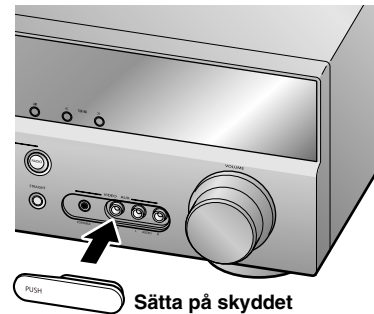
## Medföljande tillbehör

Kontrollera att följande delar finns med i förpackningen.

- Fjärrkontroll
- Batterier (AAA, R03, UM-4) x 2
- YPAO-mikrofon
- AM-ramantenn
- FM-inomhusantenn
- VIDEO AUX-ingångsskydd

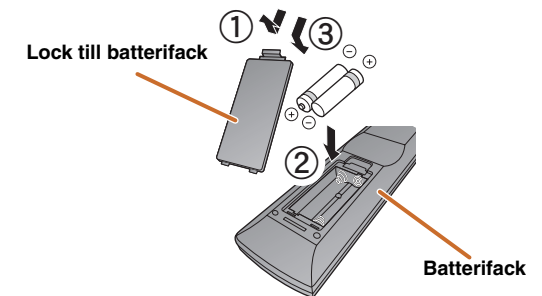
### ■ Fastsättning av VIDEO AUX-ingångsskyddet (medföljer)

För att skydda mot damm, sätt på det medföljande VIDEO AUX-ingångsskyddet på VIDEO AUX-jacken när du inte använder jacken. För att ta av skyddet, tryck på den vänstra delen av det.



### ■ Isättning av batterier i fjärrkontrollen

När du ska sätta i batterier i fjärrkontrollen, ta bort locket till batterifacket som sitter på fjärrkontrollens baksida, och sätt i två AAA-batterier i batterifacket i enlighet med polmarkeringarna (+ och -).



Byt ut batterierna mot nya när följande gäller för fjärrkontrollen:

- Fjärrkontrollen kan bara användas inom ett begränsat område.
- 2 TRANSMIT tänds inte, eller lyser endast svagt.

### ANMÄRKNING

Om det finns fjärrkontrollkoder för externa komponenter registrerade på fjärrkontrollen, och batterierna är urtagna i mer än två minuter, eller förbrukade batterier får sitta kvar i fjärrkontrollen, kan det hända att fjärrkontrollkoderna raderas. Om detta skulle inträffa, byt ut batterierna mot nya, och ställ in fjärrkontrollkoderna.

## Delarnas namn och funktioner

### Frontpanel

#### ① ⏻ (Ström)

Växlar receptorn mellan påslaget läge och beredskapsläge.

#### ② YPAO MIC-jack

Anslut den medföljande YPAO-mikrofonen för att justera högtalarbalansen automatiskt (s. 21).

#### ③ INFO

Ändrar informationen som visas på frontpanelens display (s. 7).


#### ④ MEMORY

Registrerar förval av FM/AM-stationer (s. 31). 


#### ⑤ PRESET </>

Väljer en FM/AM-förvalsstation (s. 32). 


#### ⑥ FM

Sätter FM/AM-frekvensbandet till FM (s. 30). 

#### ⑦ AM

Sätter FM/AM-frekvensbandet till AM (s. 30). 

#### ⑧ TUNING <</>

Ändrar FM/AM-frekvensinställningar (s. 30). 

#### ⑨ Frontpanelens display

Visar information om receptorn (s. 7).

#### ⑩ PHONES-jack

För isättning av hörlurar. Ljudeffekter som tillämpas under uppspelning kan också höras genom hörlurarna.

#### ⑪ INPUT </>

Väljer en ingångskälla för uppspelning. Tryck på antingen vänstra eller högra tangenten upprepade gånger för att gå igenom ingångskällorna i tur och ordning.

#### ⑫ SCENE

Växlar ingångskällan och ljudfältsprogrammet med en enda knapp (s. 26). Tryck på denna knapp när receptorn är i beredskapsläge för att slå på receptorn.

#### ⑬ TONE CONTROL

Justerar högfrekvens-/lågfrekvensutmatning från högtalare/hörlurar (s. 25).

#### ⑭ PROGRAM </>

Växlar mellan ljudfältseffekten (ljudfältsprogrammet) som används och surroundljudsdekodern (s. 26). Tryck på antingen vänstra eller högra tangenten upprepade gånger för att gå igenom ingångskällorna i tur och ordning.

#### ⑮ STRAIGHT

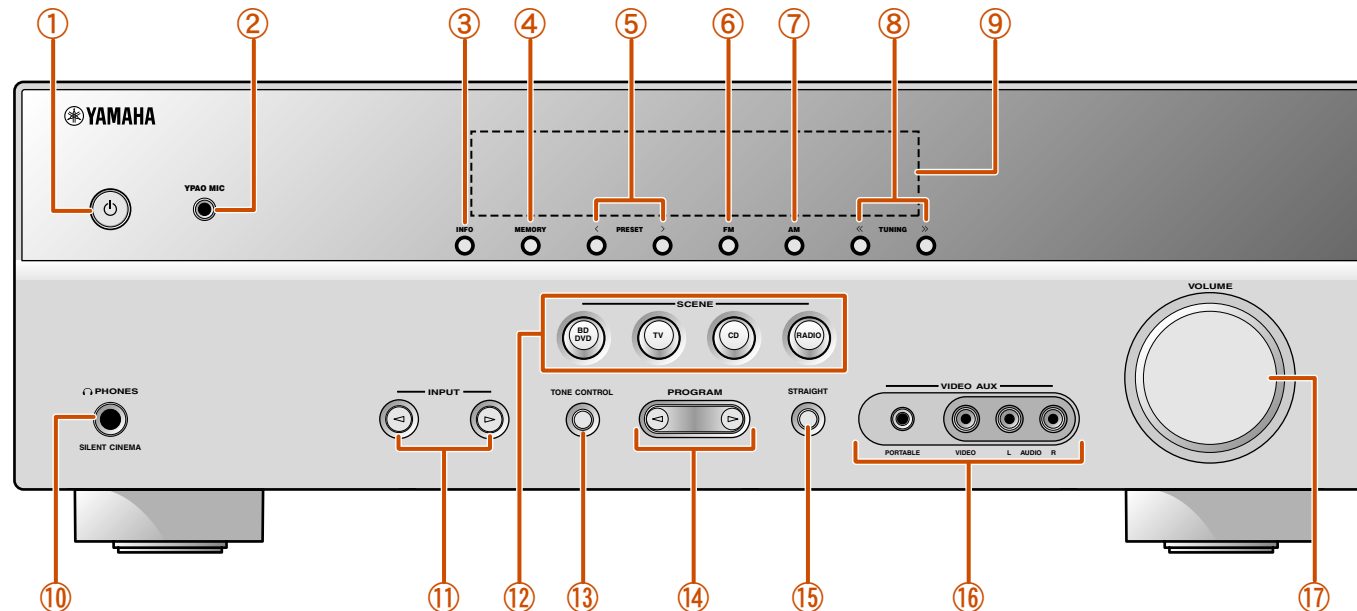
Ändrar ett ljudfältsprogram till läge för rak avkodning (s. 27).


#### ⑯ VIDEO AUX-jack

För tillfällig anslutning av videokameror, spelkonsoler och bärbara musikspelare till receptorn. Sätt på det medföljande VIDEO AUX-ingångsskyddet när detta jack inte används.

#### ⑰ VOLUME

Justerar volymnivån.



 1: Fungerar när tunern är vald som ingångskälla.

## Bakpanel

### ① DOCK-jack

För anslutning av Yamahas universella iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-12) (s. 35) eller trådlösa mottagare med Bluetooth (YBA-10) (s. 37).

### ② HDMI OUT-jack

För anslutning av en HDMI-kompatibel TV att mata ut ljud/videosignaler till (s. 13).

### ③ HDMI1-4-jack

För anslutning av externa komponenter utrustade med HDMI-kompatibla utgångar från vilka ljud/videosignaler tas emot (s. 15).

### ④ ANTENNA-jack

För anslutning av AM- och FM-antenn (s. 20).

### ⑤ COMPONENT VIDEO-jack

För anslutning av en TV som är kompatibel med komponentvideosignaler, för vilka tre kablar används för att mata ut videosignalen (s. 13).

### ⑥ AV1-5-jack

För anslutning av externa enheter utrustade med ljud/videoutgångar så att receivern kan ta emot ljud/videosignaler (s. 16, s. 17).

### ⑦ AV OUT-jack

För utmatning av ljud/videosignaler som tas emot när analoga ingångar (AV3-5 eller AUDIO1-2) är valda (s. 19).

### ⑧ AUDIO1-2-jack

För anslutning av externa komponenter utrustade med analoga ljudutgångar för att mata in ljud i receivern (s. 18).

### ⑨ MONITOR OUT-jack

För anslutning av en TV anpassad för videoinmatning, och till vilken videosignaler matas ut (s. 14).

### ⑩ AUDIO OUT-jack

För utmatning av ljudsignaler som tas emot när analoga ingångar, t.ex. jacken AV5 eller AUDIO1-2 är valda (s. 19).

### ⑪ SUBWOOFER-jack

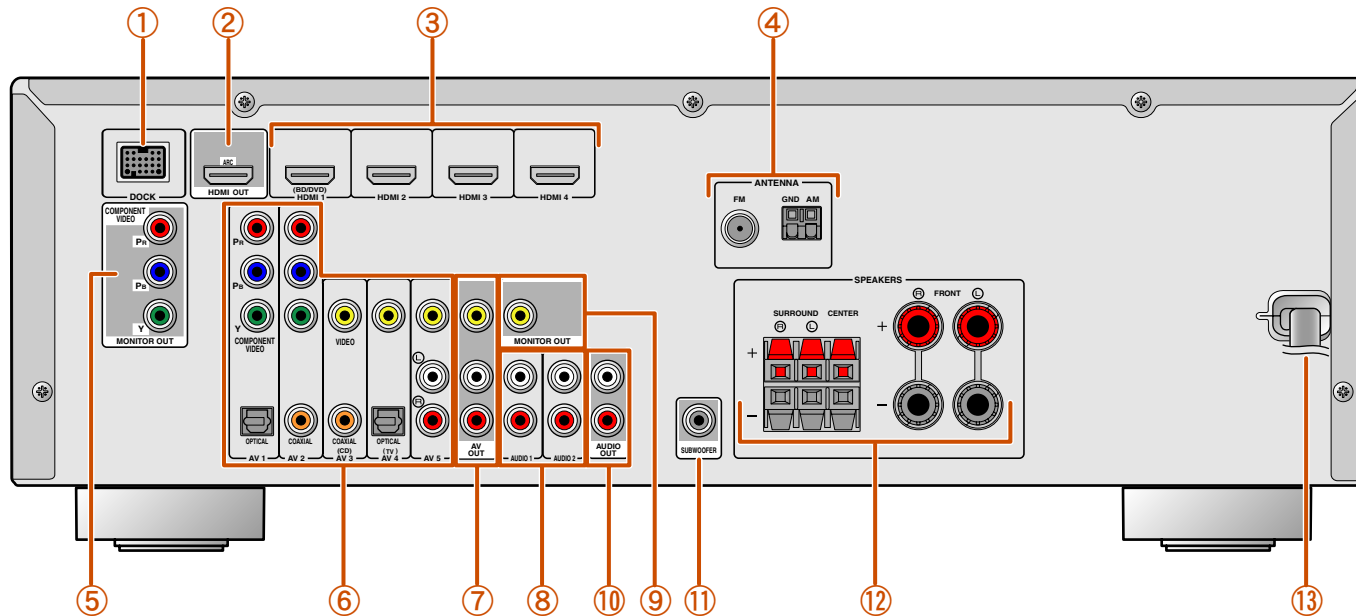
För anslutning av en subwoofer med inbyggd förstärkare (s. 11).

### ⑫ SPEAKER-utgångar

För anslutning av fram-, mitt- och surroundhögtalarna (s. 11).

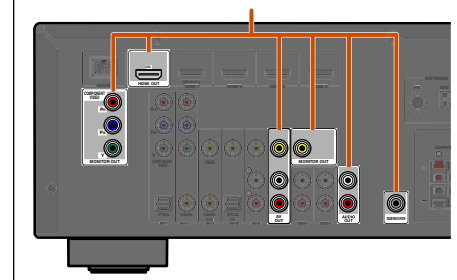
### ⑬ Nätsladd

För anslutning av receivern till ett vägguttag.



**Hur man skiljer på ingångar och utgångar**  
Området runt ljud/videoutgångarna är markerade med vit färg för att förhindra anslutningsfel. Använd dessa jack för att mata ut ljud/videosignaler till en TV eller annan extern komponent.

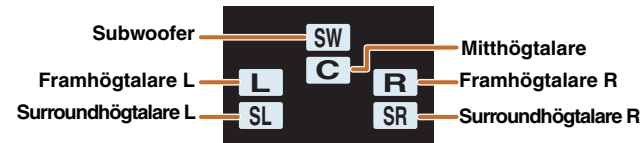
#### Utgångar



## Frontpanelens display

- ① **HDMI-indikator**  
Tänds när HDMI-signaler matas in från den valda HDMI-ingångskällan.
- ② **CINEMA DSP-indikator**  
Visas när en ljudfältseffekt som använder CINEMA DSP-teknik är vald.
- ③ **Mottagningsindikator**  
Visas vid mottagning av en FM/AM-sändning.
- ④ **iPod CHARGE-indikator**  
Tänds när en iPod/iPhone ansluts via en valfri Yamaha iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-12) och iPod Standby Charge-funktionen är aktiv (s. 36).
- ⑤ **SLEEP-indikator**  
Visas medan insomningstimern är aktiverad (s. 8).
- ⑥ **MUTE-indikator**  
Blinkar när ljudet är dämpat.

- ⑦ **VOLUME-indikator**  
Visar aktuell volymnivå.
- ⑧ **Markörindikatorer**  
Visas när motsvarande markör på fjärrkontrollen kan användas.
- ⑨ **Visningsskärm för diverse information**  
Visar olika typer av information om menyposter och inställningar.
- ⑩ **Indikator för högtalare**  
Indikerar de högtalarutgångar från vilka signaler matas ut.



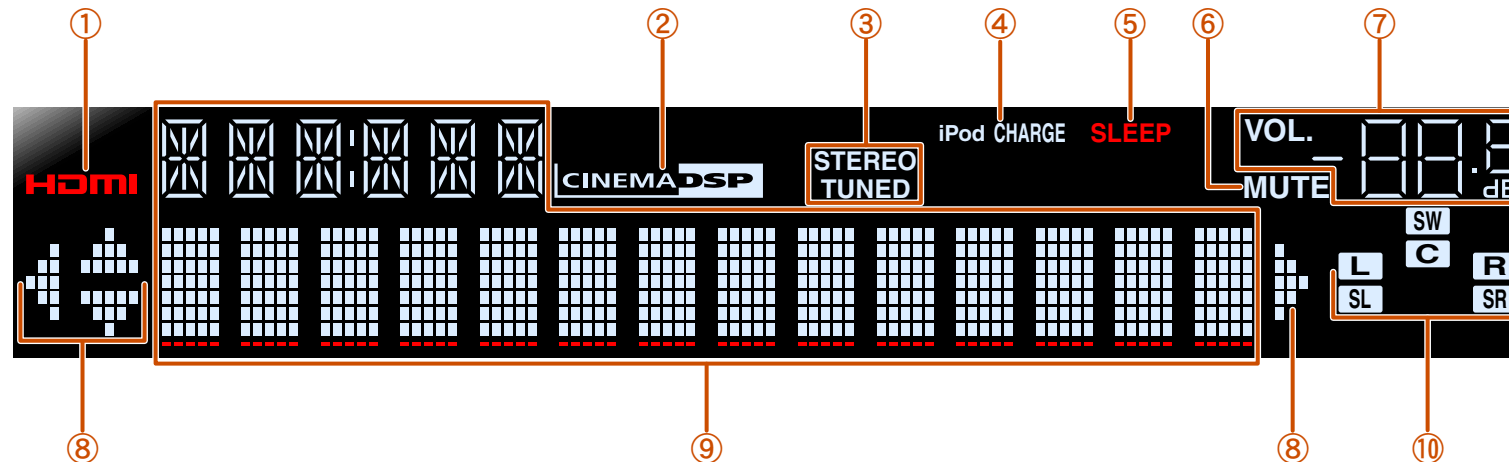
### ■ Ändring av frontpanelens display

På frontpanelen kan namn på ljudfältsprogram och surrounddekor visas, och även den aktuella ingångskällan. Tryck på **INFO** upprepade gånger för att bläddra igenom ingångskälla → ljudfältsprogram → surrounddekor i tur och ordning. **1**

Namn på ingångskälla

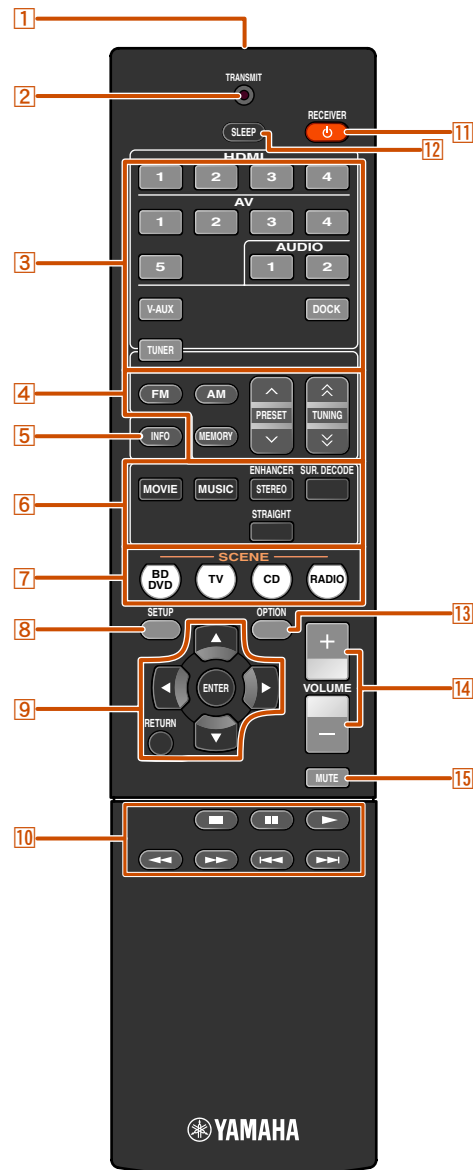


Ljudfältsprogram (DSP program)



**1** : När tunern är vald som ingångskälla, visas FM/AM-frekvensen istället för ingångskällan.

### Fjärrkontroll



- 1 **Fjärrkontrollsignalsändare**  
Överför infraröda signaler.
- 2 **TRANSMIT**  
Lyser när en signal sänds ut från fjärrkontrollen.
- 3 **Ingångsväljare**  
Välj en ingångskälla på receivern som ska användas för uppspelning.  
  

<b>HDMI1-4</b>	HDMI1-4-jack
<b>AV1-5</b>	AV1-5-jack
<b>AUDIO1-2</b>	AUDIO1-2-jack
<b>V-AUX</b>	Frontpanelens VIDEO AUX-jack
<b>DOCK</b>	En Yamaha universell iPod-dockningsstation eller Bluetooth trådlös ljudmottagare ansluten till DOCK-jacket.
- 4 **TUNER**  
FM/AM-mottagare
- 4 **Knappar för mottagare**  
För styrning av FM/AM-mottagare. Använd dessa knappar när mottagaren används som ingångskälla.  
  

<b>FM</b>	Sätter FM/AM-frekvensbandet till FM.
<b>AM</b>	Sätter FM/AM-frekvensbandet till AM.
<b>MEMORY</b>	Gör förval av radiostationer.
<b>PRESET</b> ^ / v	Väljer en förvalsstation.
<b>TUNING</b> ^ / v	Ändrar frekvensinställningar.
- 5 **INFO**  
Information på frontpanelens display (namnet på den för tillfället valda ingångskällan, ljudfältsprogrammet, surrounddekodern, FM/AM-frekvensinställningen o.s.v.) visas i tur och ordning (s. 7).
- 6 **Knappar för val av ljud**  
Växla mellan ljudfältseffekten (ljudfältsprogrammet) som används och surrounddekodern (s. 26).
- 7 **SCENE**  
Växlar ingångskällan och ljudfältsprogrammet med en enda knapp (s. 26). Tryck på denna knapp när receivern är i beredskapsläge för att slå på receivern.
- 8 **INSTÄLLNING**  
Visar en detaljerad Setup-meny för receivern (s. 42).
- 9 **Markör** Δ / ▽ / ◀ / ▶, **ENTER, RETURN**  
  

<b>Markör</b> Δ / ▽ / ◀ / ▶	Välj menyposter och ändra inställningar när inställningsmenyer o.s.v. är framtagna.
<b>ENTER</b>	Bekräftar en vald post.
<b>RETURN</b>	Återgår till tidigare skärm när inställningsmenyer är framtagna, eller avslutar menyvisningen.
- 10 **iPod/iPhone-styrknappar**  
Används för uppspelningsfunktioner, stoppfunktioner o.s.v. för iPod eller iPhone.

- 11 **RECEIVER** ⏻ (**RECEIVER ström**)  
Växlar receivern mellan påslaget läge och beredskapsläge.
- 12 **SLEEP**  
Anger att receivern ska ställas i beredskapsläge automatiskt när en viss tid har gått (insomningstimer). Tryck på denna knapp upprepade gånger för att ställa in tiden för insomningstimerfunktionen. Indikatorn på frontpanelens display lyser när insomningstimeren är aktiverad.
- 13 **OPTION**  
Visar Option-meny för varje ingångskälla (s. 39).
- 14 **VOLUME +/-**  
Justerar volymnivån (s. 25).
- 15 **MUTE**  
Sätter på och stänger av funktionen för dämpning av ljudutmatning (s. 25).

# ANSLUTNINGAR

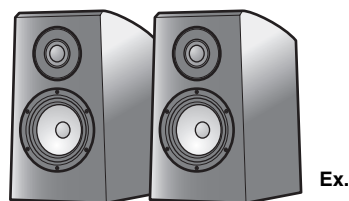
## Anslutning av högtalare

Denna receiver använder akustiska ljudfältseffekter och ljuddekodrar för att skapa en känsla av att man befinner sig i en biosalong eller konsertsal. Placera högtalarna på bästa sätt och anslut dem i ditt lyssningsrum och du kommer att få uppleva dessa effekter.

### Högtalarkanaler och funktioner

#### Vänster och höger framhögtalare

Framhögtalarna används för framkanalens ljud (stereoljud) och effektljud.



Uppställning av framhögtalare:

Placera dessa högtalare på samma avstånd från den ideala lyssningsplatsen längst fram i rummet.

När du använder en projektor-skärm, är lämplig placering av högtalarna cirka 1/4 upp på skärmen mätt från botten.

#### Mitthögtalare

Mitthögtalaren är för mittkanalens ljud (dialog, sång o.s.v.).



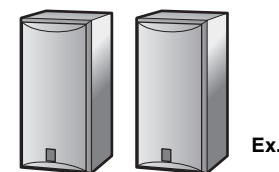
Uppställning av mitthögtalare:

Placera den mitt emellan vänster och höger högtalare. När du använder en TV, placera högtalaren omedelbart ovan eller under mitten på TV:n med främre ytan på TV:n och högtalarna i linje.

Vid användning av en skärm, placera den precis mitt under skärmen.

#### Vänster och höger surroundhögtalare

Surroundhögtalarna är för effektljud och röster med 5.1-kanalshögtalarna som ger ljud för det bakre området.

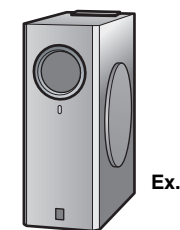


Uppställning av surroundhögtalare:

Placera högtalarna bak i rummet på vänster och höger sida vända mot lyssningsplatsen. De ska placeras mellan 60 graders och 80 graders vinkel från lyssningsplatsen och med överdelen av högtalarna på en höjd av 1,5 – 1,8 m från golvet.

#### Subwoofer

Subwooferhögtalaren används för basljud och lågfrekventa effekter (LFE) inkluderade i Dolby Digital och DTS. Använd en subwoofer som är utrustad med en intern förstärkare.

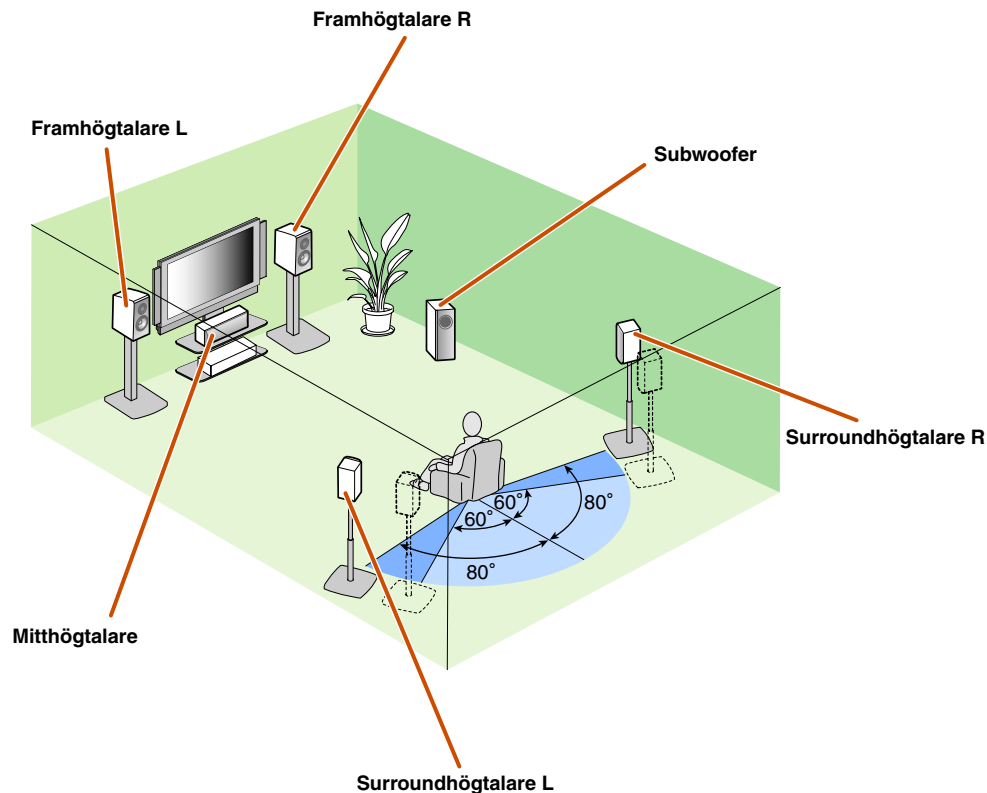


Uppställning av subwooferhögtalare:

Placera den utanför vänster och höger framhögtalare och vänd den något inåt för att minska ekon från väggen.

## Högtalaruppställning

### 5.1-kanals högtalaruppställning (5 högtalare + subwoofer)



- Anslut minst två högtalare (vänster och höger fram).
- Om du inte kan ansluta alla fem högtalare, prioritera surroundhögtalarna.
- Surroundhögtalarna ska placeras mellan 60 graders och 80 graders vinkel från lyssningsplatsen.

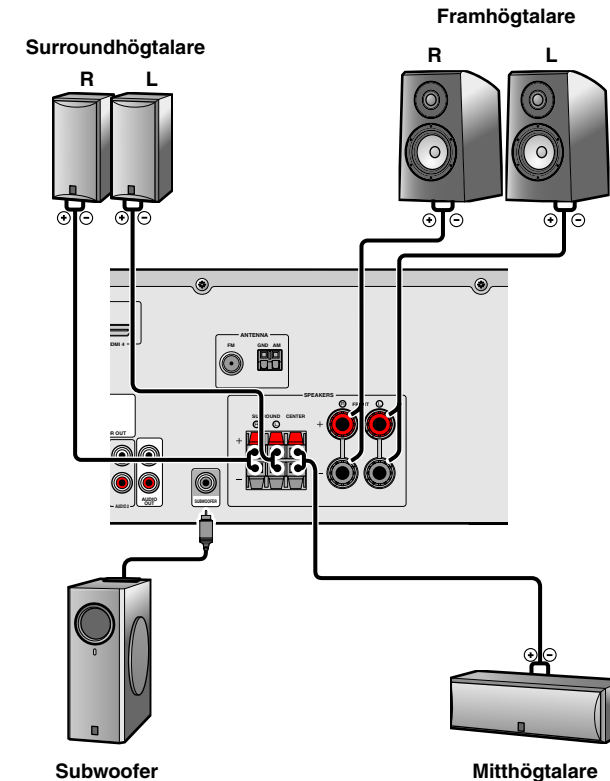
#### ■ CRT-monitorer

Vi rekommenderar att du använder magnetiskt avskärmade högtalare för att undvika bildstörningar, särskilt vad gäller framhögtalarna och mithögtalaren nära skärmen.

Om det ändå förekommer interferensstörningar från magnetiskt avskärmade högtalare, försök med att flytta högtalarna längre bort från TV:n.

## Anslutning av högtalare

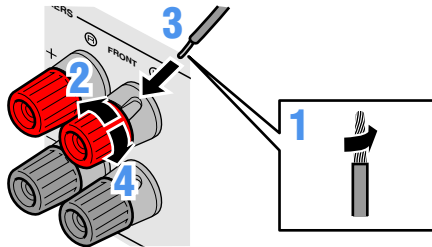
Anslut högtalarna till respektive utgångar på bakpanelen.



#### OBSERVERA

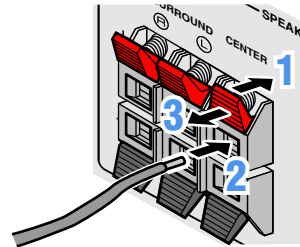
- Dra ut receivers nätkabel från vägguttaget innan du börjar ansluta högtalarna.
- Normalt består högtalarkablar av två parallella isolerade kablar. Den ena kabeln har en annan färg, eller har en linje som går längs med kabeln, för att ange annan polaritet. För in kabeln med annan färg (eller linje) i "+" (positiv, röd) kontakten på receivern och högtalarna, och den andra kabeln i "-" (minus, svart) kontakten.
- Var noga med att högtalarkabelns kärna inte vidrör någonting eller kommer i kontakt med metalldelar på receivern. Det kan skada receivern eller högtalarna. Om högtalarkablarna kortsluts, visas "CHECK SP WIRES!" på frontpanelens display när receivern slås på.

### Anslutning av framhögtalare



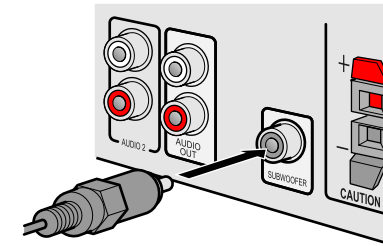
- 1** Skala bort cirka 10 mm av isoleringen från ändarna av högtalarkablarna, och tvinna noggrant ihop de blottade trådarna i kablarna så att de inte orsakar kortslutning.
- 2** Skruva upp högtalarutgångarna.
- 3** För in den blottade tråden på högtalarkabeln i öppningen på sidan av kontakten.
- 4** Dra åt utgången.

### Anslutning av mitthögtalare / surroundhögtalare

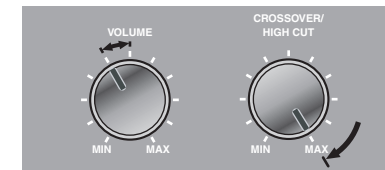


- 1** Tryck ner fliken på högtalarutgången.
- 2** För in högtalarkabelns ände i utgången.
- 3** Lyft upp fliken för att låsa fast högtalarkabeln.

### Anslutning av subwoofern



- 1** Gör en anslutning mellan subwoofers ingångsjack och SUBWOOFER-jacket på receivern med ljudstiftkabel.
- 2** Ställ in subwoofervolymen enligt följande.  
Volym: Ställ in på ungefär mittläget (eller något mindre än hälften).  
Övergångsfrekvens (om sådan finns): Ställ in på maximalt läge.



Subwoofere exempel

## Anslutning av externa enheter

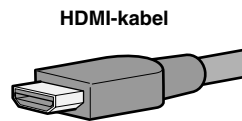
### Kabelkontakter och jack

Huvudenheten är utrustad med följande typer av ingångs/utgångsjack. Använd rätt jack och kablar för de komponenter som du ska ansluta.

#### Ljud/video-jack

##### HDMI-jack

Digital video och digitalt ljud överförs via ett enda jack. Använd endast en HDMI-kabel.

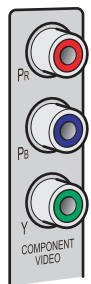


- Använd en 19-stifts HDMI-kabel med HDMI-logotypen.
- Vi rekommenderar att du använder en kabel som är kortare än 5,0 m för att undvika försämrade signalkvalitet.

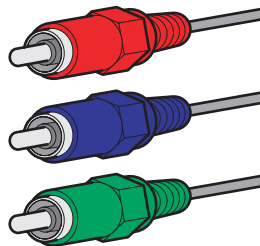
#### Analoga videojack

##### COMPONENT VIDEO-jack

Signalen separeras i tre delar: luminans (ljusstäthet) (Y), blå krominans (färgvärde) (PB) och röd krominans (PR). Använd komponentvideostiftkablar med tre kontakter.



Komponentvideostiftkabel

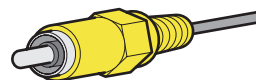


##### VIDEO-jack

Detta jack överför vanliga analoga videosignaler. Använd videostiftkablar.



Videostiftkabel



#### Ljudjack

##### OPTICAL-jack

Dessa jack överför optiska digitala ljudsignaler. Använd fiberoptiska kablar för optiska digitala ljudsignaler.



Fiberoptisk kabel för digitalt ljud

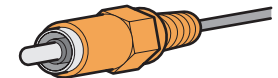


##### COAXIAL-jack

Dessa jack överför koaxiala digitala ljudsignaler. Använd stiftkablar för digitala ljudsignaler.



Stiftkabel för digitalt ljud

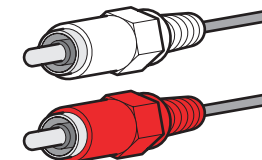


##### AUDIO-jack

Dessa jack överför vanliga analoga ljudsignaler. Använd stereostiftkablar, och anslut den röda kontakten till det röda R-jacket, och den vita kontakten till det vita L-jacket.

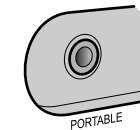


Stiftkabel för stereoljud

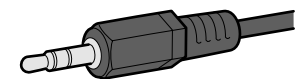


##### PORTABLE-jack

Detta jack överför vanliga analoga ljudsignaler. Använd en stereokabel med miniplug vid anslutning.

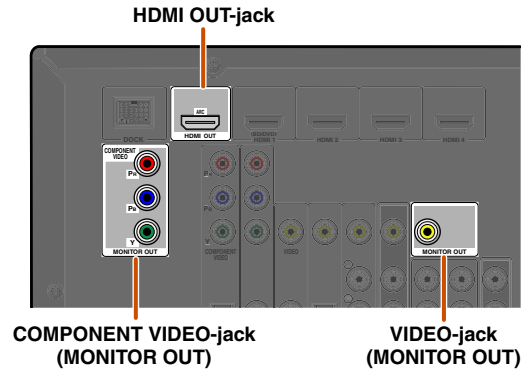


Stereokabel med miniplug

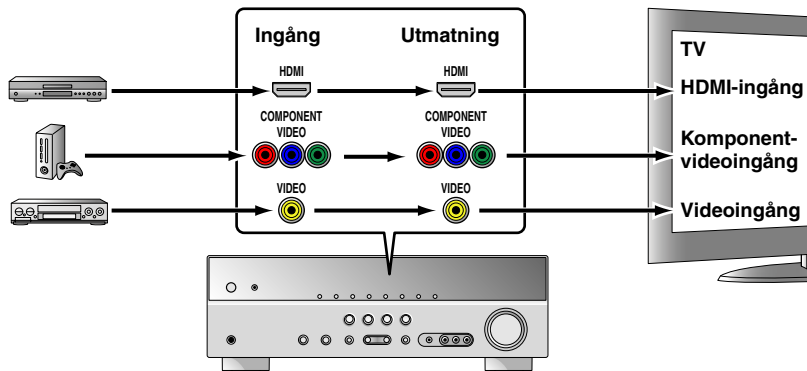


## Anslutning av en TV-monitor

Denna receiver är utrustad med följande tre typer av utgångsjack för anslutning av en TV. HDMI OUT, COMPONENT VIDEO eller VIDEO. Välj lämplig anslutning i enlighet med det format på insignalen som TV:n stöder.

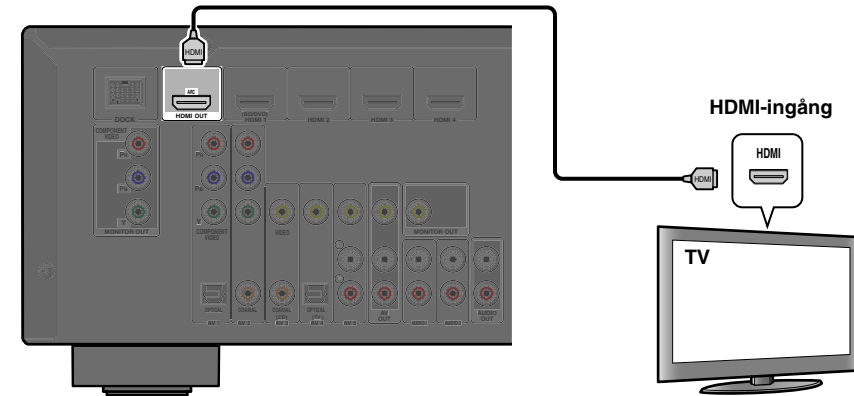


Videosignaler som matas in från en särskild typ av jack matas ut från samma typ av jack. Nedanstående tre utmatande enheter till exempel måste vara anslutna till monitorn med motsvarande ingångs/utgångsjack och kablar, och du måste även ändra TV:ns ingångsläge till lämplig inställning.



## Anslutning av en HDMI-videomonitor

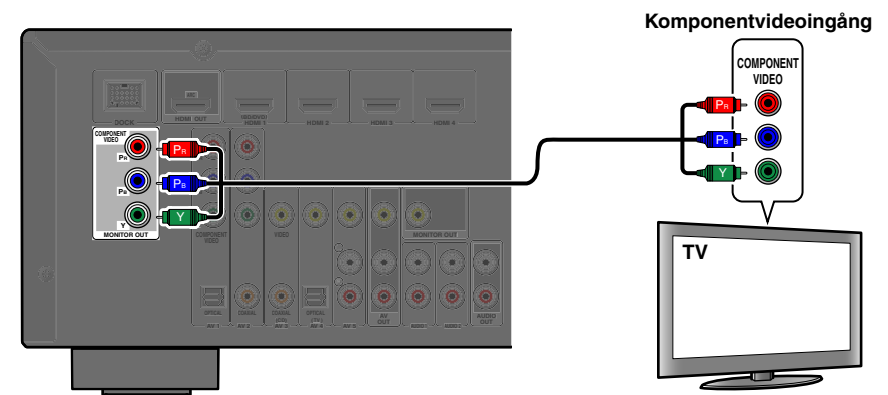
Anslut HDMI-kabeln till HDMI OUT-jacket.



- Använd en 19-stifts HDMI-kabel med HDMI-logotypen.
- Vi rekommenderar att du använder en kabel som är kortare än 5,0 m för att undvika försämrade signalkvalitet.
- Vid användning av en TV som stöder Audio Return Channel-funktionen kan ljud/videosignaler överföras mellan receivern och TV:n och vice versa via en enda HDMI-kabel (se s. 56).

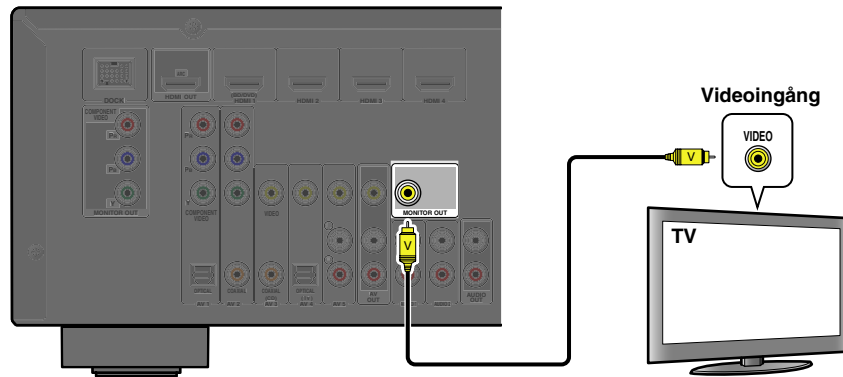
## Anslutning av en komponentvideomonitor

Anslut komponentvideokabeln till jacken COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT).



## Anslutning av en videomonitor

Anslut videostiftkabeln till jacket VIDEO (MONITOR OUT).



## När andra TV-apparater används

För att överföra ljudet från TV:n till receiveern, ska jacken AV1-5 eller AUDIO1-2 på receiveern anslutas till TV:ns ljudutgångar.

Beroende på anslutningstypen på TV:n, anslut TV:ns ljudutgång till AV1-5 eller AUDIO1-2.

Utmatning av TV-ljud	Anslutning
Utmatning av optiskt digitalt ljud	Anslut OPTICAL-jacket på AV1 eller AV4 med en stiftkabel för digitalt ljud.
Utmatning av koaxialt digitalt ljud	Anslut COAXIAL-jacket på AV2 eller AV3 med en fiberoptisk kabel.
Utmatning av analog stereo	Anslut till AV5, AUDIO1, AUDIO2 eller V-AUX med en stiftkabel för stereo.

Välj ingångskällan som är ansluten via TV:ns ljudutgång för att lyssna på TV-ljudet.

Om TV:n stöder utmatning av optiskt digitalt ljud, rekommenderar vi att du ansluter TV:ns ljudutgång till receiveerns AV4-jack.

Om du ansluter till AV4 får du möjlighet att växla ingångskällan till AV4 med en enkel knapptryckning med hjälp av SCENE-funktionen ([s. 26](#)).

## Återgivning av TV-ljud

För att överföra ljudet från TV:n till receiveern, gör anslutningar enligt följande beroende på TV-apparaten:

### Vid användning av en TV som stöder Audio Return Channel-funktionen och HDMI-kontrollfunktionen

Om TV:n stöder både HDMI-kontrollfunktionen (t.ex. Panasonic VIERA Link) och Audio Return Channel-funktionen, kan ljud-/videoutmatning från receiveern till TV:n och ljudutmatning från TV:n till receiveern ske genom användning av en enda HDMI-kabel.

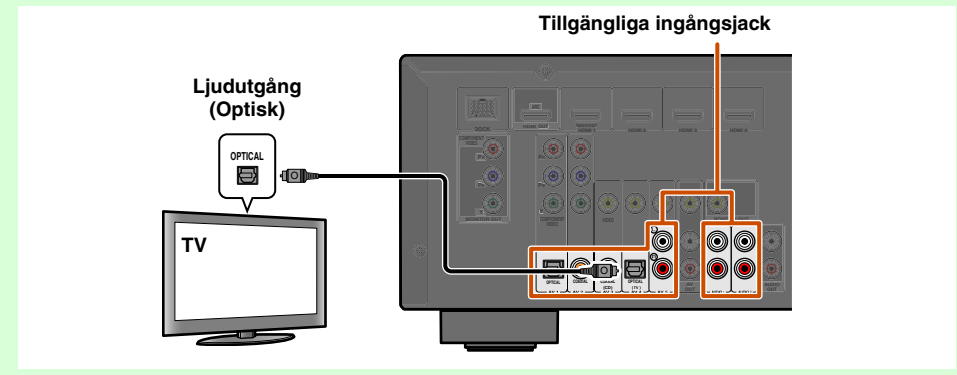
Ingångskällan växlas automatiskt så att den motsvarar de operationer som görs på TV:n, och på så vis blir det lättare att kontrollera TV-ljudet.

För anslutningar och inställningar, se "En enda HDMI-kabelingång till TV-ljud med Audio Return Channel-funktion" ([s. 56](#)).

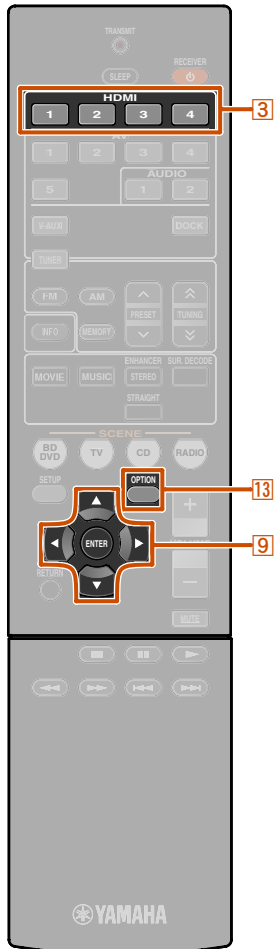
### Vid användning av en TV som stöder HDMI-kontrollfunktioner

Vid användning av en TV som stöder HDMI-kontrollfunktioner (exv. Panasonic VIERA Link), och om HDMI-kontrollfunktionerna är aktiverade på receiveern, så kan ingångskällan växlas automatiskt så att den motsvarar de operationer som görs på TV:n.

För anslutningar och inställningar, se "Automatisk växling av ingångskällan på receiveern när man lyssnar på TV-ljudet" ([s. 55](#)).



## Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter



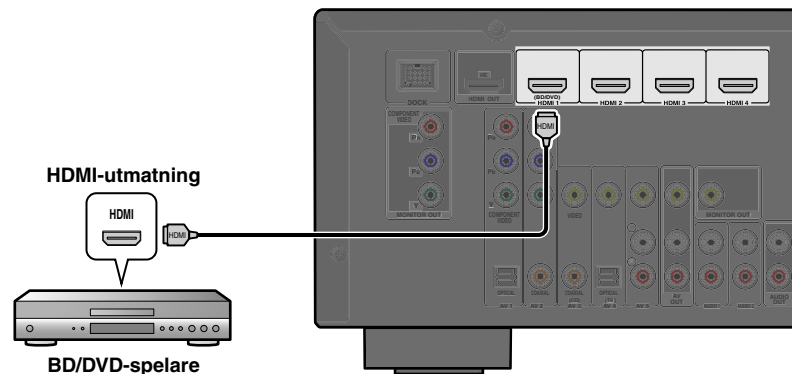
Receivern har följande ingångsjack. Anslut dem till motsvarande utgångsjack på de externa komponenterna.

Ingång	Videoingång	Ljudinmatning
HDMI1	HDMI	HDMI
HDMI2	HDMI	HDMI
HDMI3	HDMI	HDMI
HDMI4	HDMI	HDMI
AV1	Komponentvideo	Optisk
AV2	Komponentvideo	Koaxial digital
AV3	Video	Koaxial digital
AV4	Video	Optisk
AV5	Video	Analog (Stereo)
AUDIO1	---	Analog (Stereo)
AUDIO2	---	Analog (Stereo)
VIDEO AUX	Video	Analog (Stereo)

## Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med HDMI

Anslut enheten med en HDMI-kabel till ett av jacken HDMI1-4. Välj den HDMI-ingång (HDMI1-4) som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.

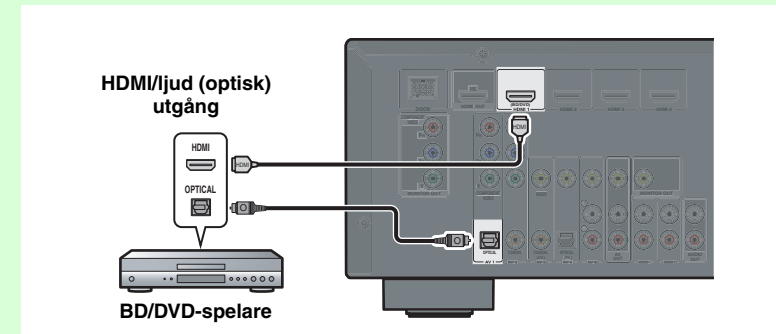
- 3 Ingångsväljare
- 9 Markör ▾ / ◀ / ▶
- 9 ENTER
- 13 OPTION



## Mottagning av ljud från andra ingångskällor

Denna receiver kan använda ingångsjacken AV1-5 eller AUDIO1-2 för att ta emot ljudsignaler från andra ljudingångskällor.

Om till exempel en extern enhet inte kan producera ljudsignaler från ett HDMI-jack, använd följande metod för att ändra ljudinmatningen.



- 1 Använd 3 Ingångsväljare för att välja önskad HDMI-ingångskälla.
- 2 Tryck på 13 OPTION för att visa Option-menyn. 💡1
- 3 Tryck på 9 Markör ▾ tills "Audio In" visas, och tryck sedan på 9 ENTER.
- 4 Tryck på 9 Markör ◀ / ▶ för att välja ljudingångskällan.

Inmatningar som ändrar ljudkällan



Ljudingångar som kan tilldelas

Om du har valt ljud (optiskt digitalt) från AV1-ingången

- 5 När du har slutfört inställningen, tryck på 13 OPTION för att stänga Option-menyn.

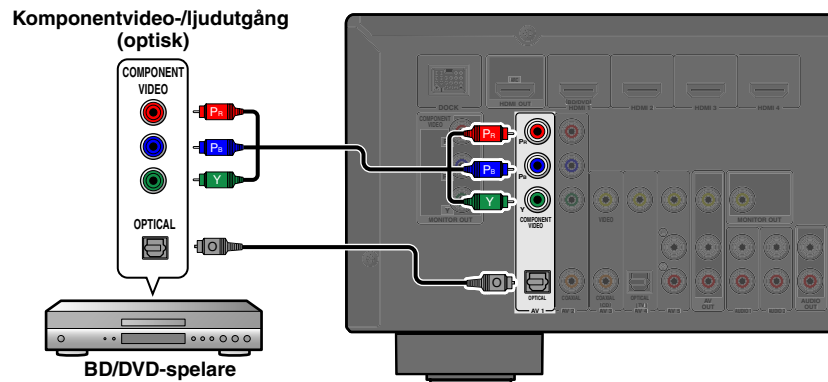
💡 1: Se avsnittet "Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)" för närmare information om Option-menyn (s. 39).

## Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med komponentkablar

Anslut enheten med en komponentvideokabel till ett av ingångsjacken AV1-2.

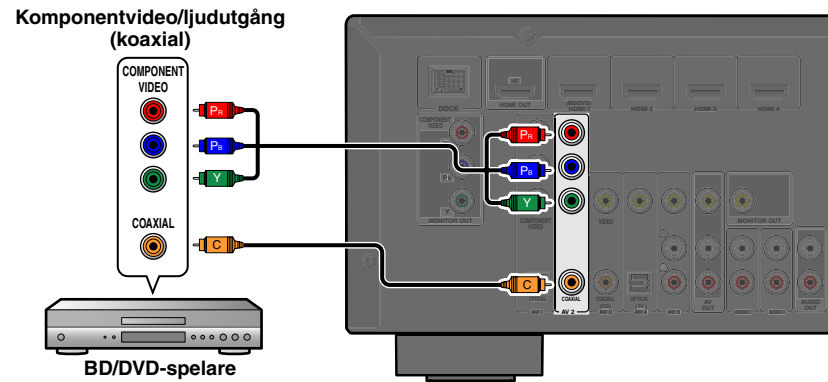
### Användning av källor som matar ut optiskt digitalt ljud

Välj AV1-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



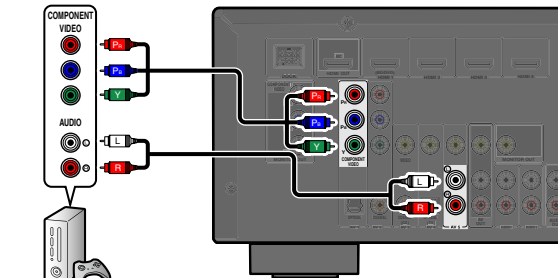
### Användning av källor som matar ut koaxialt digitalt ljud

Välj AV2-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



## Komponentanslutningar till enheter som matar ut analogt ljud

### Komponentvideo-/ljudutgång



Du kan använda bildenmatningen från jacken AV1-2 i kombination med ljudinmatningen från andra AV-ingångar eller AUDIO1-2.

Vid anslutning av sådana enheter, välj AV-3-5 eller AUDIO1-2 som ljudinmatning för AV1 eller AV2. Se "Mottagning av ljud från andra ingångskällor" (s. 15) för detaljerad vägledning för inställningar.

Välj den AV-ingångskälla (AV1-2) som är ansluten med komponentvideokabel till den externa enheten för uppspelning.

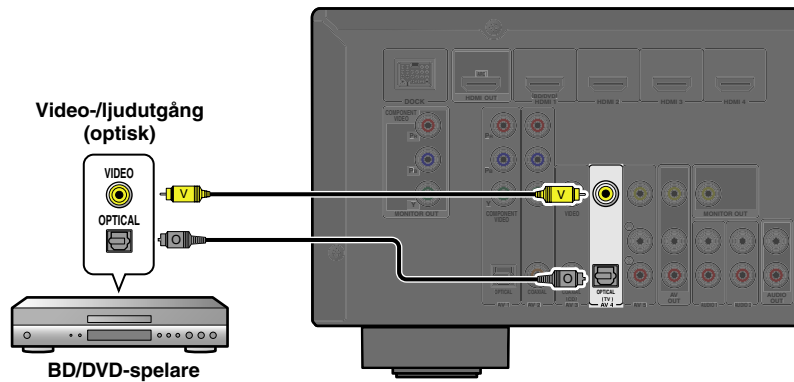


## Anslutning av BD/DVD-spelare och andra enheter med videokablar

Anslut den externa enheten med en videostiftkabel till ett av ingångsjacken AV3-5.

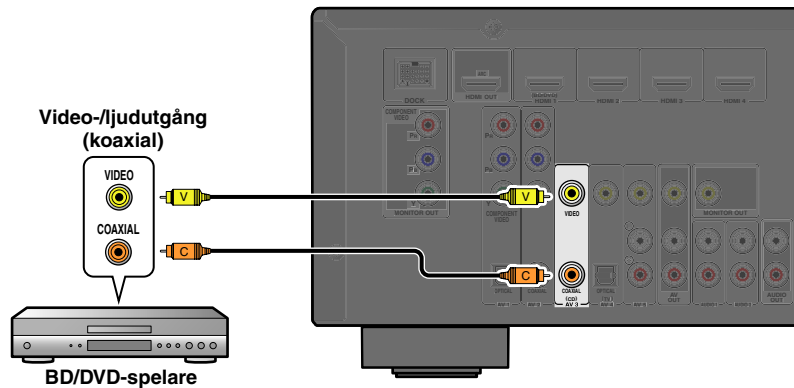
### Användning av källor som matar ut optiskt digitalt ljud

Välj AV4-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



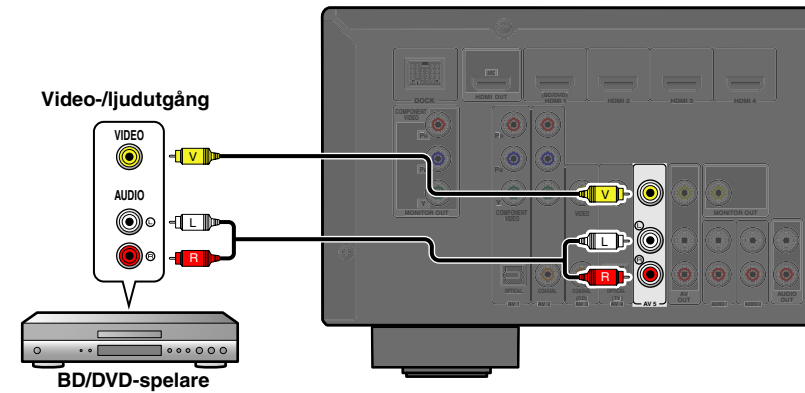
### Användning av källor som matar ut koaxialt digitalt ljud

Välj AV3-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



## Användning av källor som matar ut analogt stereoljud

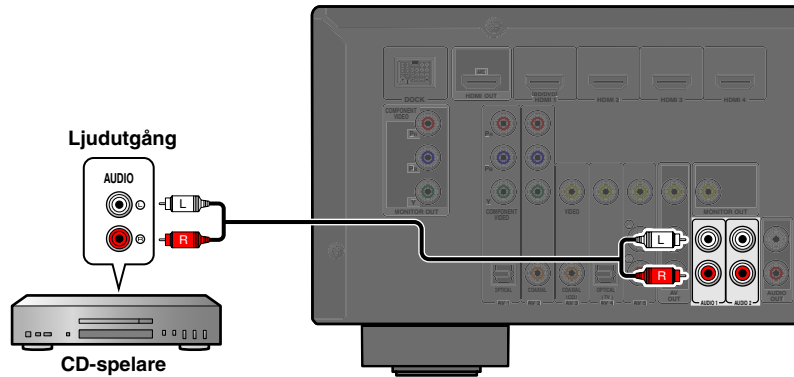
Välj AV5-ingången som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



## Anslutning av CD-spelare och andra ljudenheter

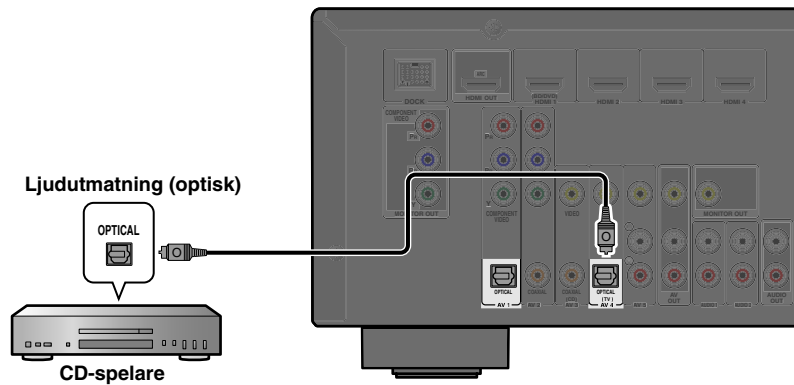
### Användning av källor med analog stereoutmatning

Välj den ljudingång (AUDIO1-2) som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



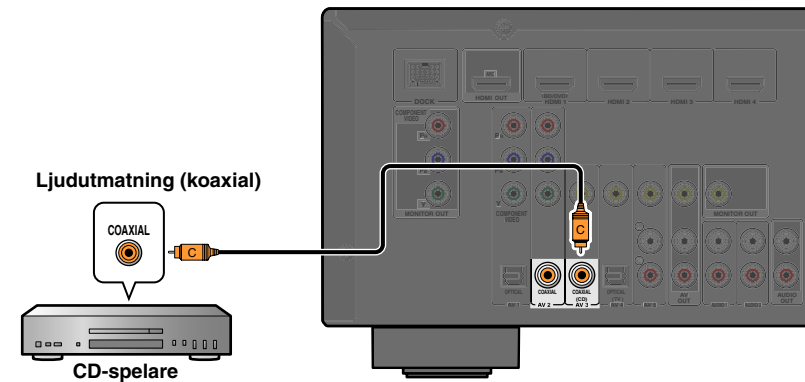
### Användning av källor med optisk digital utmatning

Välj den AV-ingång (AV1 eller AV4) som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.



### Användning av källor med koaxial digital utmatning

Välj den AV-ingång (AV2 eller AV3) som den externa enheten är ansluten till för uppspelning.

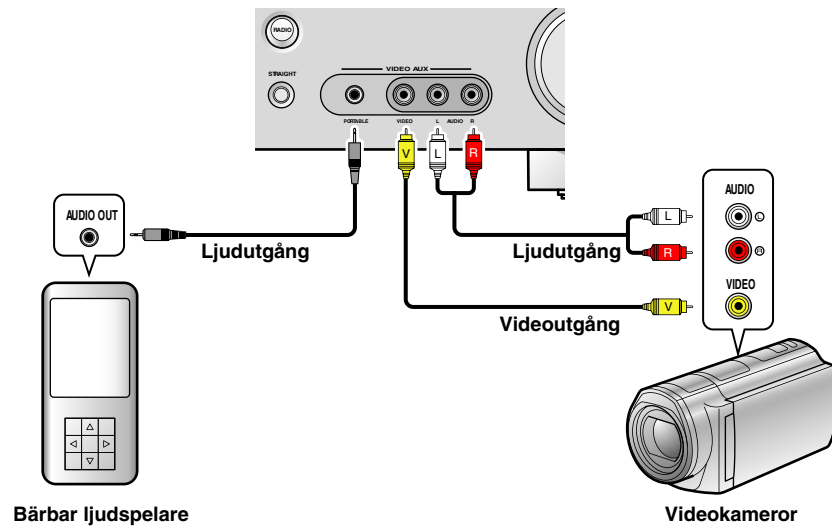


Vi rekommenderar att du ansluter ljudenheter med koaxial digital utmatning till det koaxiala digitala jacked AV3 på denna receiver. Med denna anslutning kan du växla till AV-ingång 3 bara genom att trycka på "CD" SCENE-knappen (s. 26).

## Anslutning av videokameror och bärbara ljudspelare

Använd ingångarna VIDEO AUX på frontpanelen för att tillfälligt ansluta videokameror, spelkonsoler eller bärbara ljudspelare till receivern.

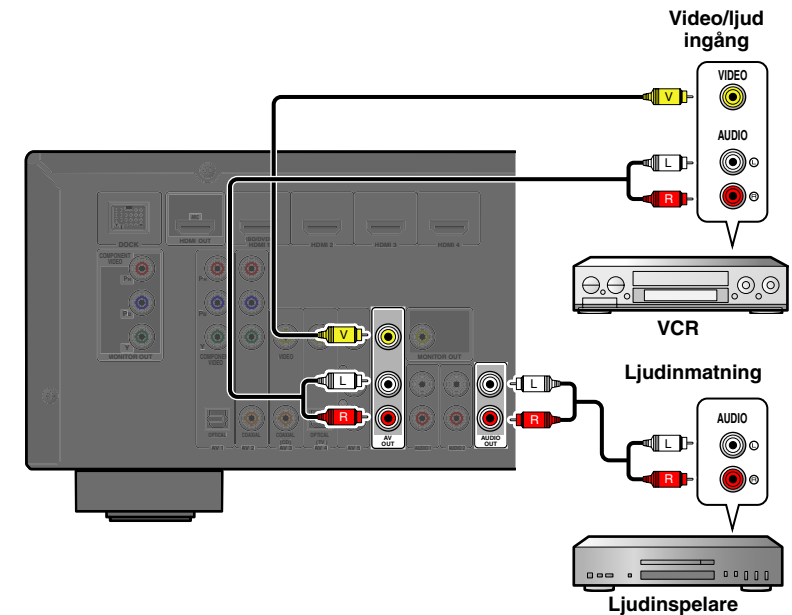
Välj V-AUX-ingången för att använda de anslutna enheterna.



- Se till att vrida ner volymen när du ansluter receivern och andra enheter.
- När externa komponenter är anslutna till både PORTABLE-jacket och AUDIO-jacken, kommer ljudet som matas ut via PORTABLE-jacket att överföras.

## Överföring av inmatad A/V till externa enheter

Denna receiver kan överföra valda inkommande analoga ljud/videosignaler till externa enheter via AV OUT- och AUDIO OUT-jacken. Du kan spela in dessa inmatade ljud- och videosignaler på en videobandspelare eller liknande enhet, eller skicka dem till andra TV-apparater eller externa enheter.



### Användning av AV OUT-jacken

Anslut dessa jack till den externa enhetens videoingång eller analoga ljudingångar.

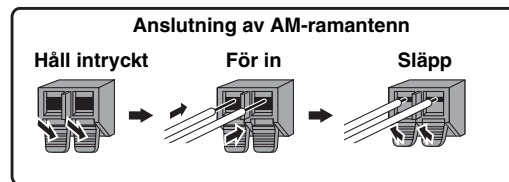
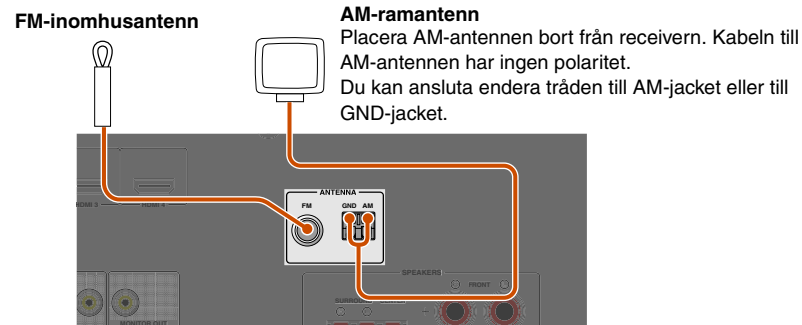
### Användning av AUDIO OUT-jacken

Anslut detta jack till den externa enhetens analoga ljudingångar.

HDMI-ljud/videosignaler, komponentvideosignaler och digitala ljudsignaler kan inte överföras från dessa jack.

## Anslutning av FM/AM-antenn

Både en FM-inomhusantenn och en AM-ramantenn är inkluderade med denna receiver. Anslut respektive antenn till de avsedda antenningångarna.



### ■ Förbättring av FM-mottagning

Vi rekommenderar att en utomhusantenn används. Kontakta närmaste auktoriserade återförsäljare för mer information.

### ■ Förbättring av AM-mottagning

Anslut receivern till en utomhusantenn med en plastöverdragen tråd som är 5–10 m. Se till att AM-ramantennen fortfarande är ansluten.

Anslutning av GND-jacket kan reducera störningar. Anslut jacket till ett inköpt jordspett eller kopparplåt med en plastöverdragen ledning och stick ner detta don i fuktig jord.

GND-jacket får inte anslutas till jordningsdelen i ett nätuttag.

## Ställa in högtalarparametrarna automatiskt (YPAO)

Denna receiver är utrustad med YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) som justerar statusen, storleken och volymbalansen för högtalarna så att ett optimalt ljudfält erhålls. Genom att använda YPAO kan du automatiskt konfigurera inställningar för vilka expertkunskap vanligtvis är nödvändig, till exempel justering av högtalarutmatning och akustiska parametrar så att de passar ditt lyssningsrum (rummet där receivern är uppställd). 🌱1

När du använder YPAO, utmatas en testton från högtalarna i ungefär tre minuter och en akustisk mätning utförs. När du använder YPAO, var uppmärksam på följande.

- Testtonen matas ut på hög volym. Undvik att använda denna funktion sent på kvällen då det kan vara störande för andra i närheten.
- Tänk på att små barn kan bli skrämde av testtonen.

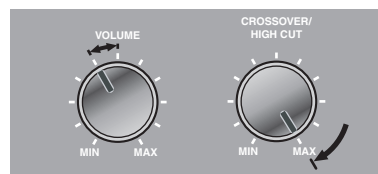
### 1 Kontrollera följande innan YPAO används.

#### Denna receiver

- Hörlurarna är urkopplade.

#### Subwoofer

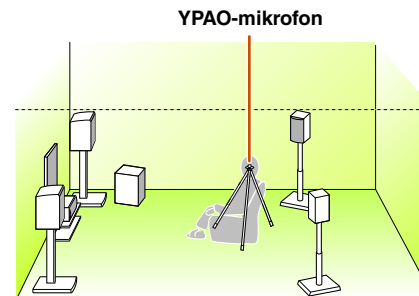
- Strömmen är påslagen.
- Funktionen för automatiskt viloläge (om sådan finns) är avstängd.
- Volymen är inställd på ungefär mittläget, och övergångsfrekvensen (om sådan finns) inställd på maximalt läge.



Subwooferexempel

### 2 Placera den medföljande YPAO-mikrofonen i öronhöjd på lyssningsplatsen.

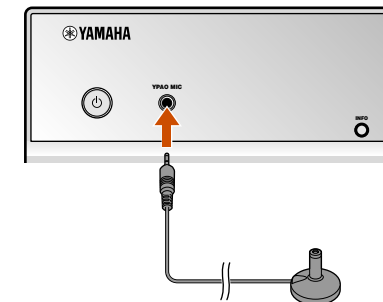
Vänd huvudet på YPAO-mikrofonen uppåt.



När mikrofonen riktas in, rekommenderar vi att du använder utrustning som medger justering av höjden (t.ex. ett stativ) som ett mikrofonställ. Om du använder ett stativ, använd då stativskruvarna för att skruva fast mikrofonen.

### 3 Slå på receivern.

### 4 Anslut YPAO-mikrofonen till YPAO MIC-jackett på frontpanelen.



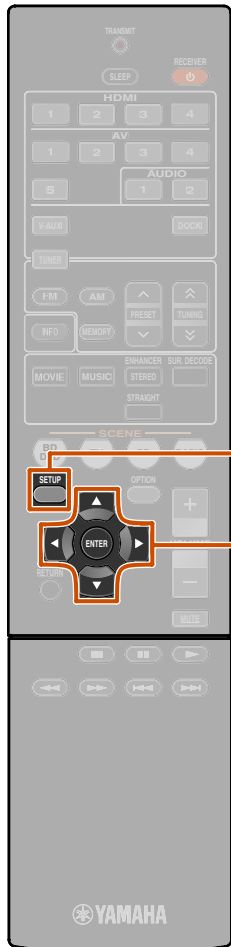
"MIC ON. YPAO START" visas på frontpanelens display, och ändras sedan till att visa följande. 🌱2



Fortsätter på nästa sida

🌱 1 : Om antalet högtalare har ändrats eller om platsen där de står uppställda har ändrats, använd YPAO för att justera högtalarbalansen.

🌱 2 : För att avbryta mätningen, koppla ur YPAO-mikrofonen.



8 SETUP

9 Markör ▾ / ◀ / ▶

9 ENTER

Med detta är förberedelserna klara. Om du önskar uppnå mer exakta resultat, var uppmärksam på följande vid mätning.

- Mätningen tar uppskattningsvis tre minuter. Det ska vara så tyst som möjligt i rummet under mätningen.
- Vänta i ett hörn av lyssningsrummet under mätningen eller gå ut ur rummet, för att undvika att utgöra ett hinder mellan högtalarna och YPAO-mikrofonen.

## 5 Tryck på 8 SETUP för att starta mätningen.

Visning under mätning



Följande visas om mätningen slutförs utan några problem.



### ANMÄRKNING

Om ett problem uppstår, visas ett felmeddelande eller en rapport antingen under eller efter mätningen. Se följande sida för hjälp hur du ska lösa problemet, och utför YPAO igen.

## 6 Tryck på 9 ENTER för att verkställa resultaten av mätningen.



Du kan använda följande metod för att avbryta mätresultaten om du vill göra om mätningen. Tryck på 9 Markör ▾ för att växla till följande display, och använd sedan 9 Markör ◀ / ▶ för att välja "Cancel" och tryck på 9 ENTER. Efter att ha utfört denna åtgärd, använd samma procedur för att utföra YPAO igen.

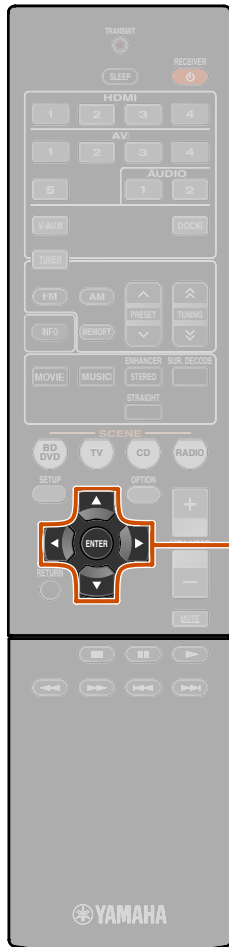


## 7 Koppla bort YPAO-mikrofon.

YPAO avslutas automatiskt när YPAO-mikrofonen kopplas bort.

YPAO-mikrofonen är känslig för värme. När du är klar med mätningen, förvara mikrofonen på en plats där den inte utsätts för direkt solljus, och inte heller på platser där det är varmt, till exempel ovanpå AV-utrustning.





**9** Markör </>  
**9** ENTER

## Om ett felmeddelande visas under mätning

Kontrollera innehållet i meddelandet i listan över meddelanden (s. 24) för att lösa problemet, och utför mätningsprocessen igen.



Felmeddelande (exempel)

Kontrollera vilken felkod som visas på displayen, och utför YPAO igen genom att utföra följande steg.

### När "E-1" eller "E-2" visas:

- 1 Tryck på **9** ENTER en gång, och tryck sedan på **9** Markör > för att välja "Exit".
- 2 Tryck på **9** ENTER för att avsluta YPAO, och ställ receivern i beredskapsläge.
- 3 Kontrollera att högtalarna är ordentligt anslutna.
- 4 Slå på receivern, och utför sedan YPAO igen.

### När "E-5" till "E-9" visas:

- 1 Kontrollera att omständigheterna lämpar sig för exakt mätning.
- 2 Tryck på **9** ENTER för att växla visningen.
- 3 Kontrollera att "Retry" är valt, och tryck sedan på **9** ENTER för att utföra YPAO igen.

### När "E-10" visas:

- 1 Tryck på **9** ENTER en gång, och tryck sedan på **9** Markör > för att välja "Exit".
- 2 Tryck på **9** ENTER för att avsluta YPAO.
- 3 Växla receivern till beredskapsläge.
- 4 Slå på receivern igen, och utför sedan YPAO.

## Om ett varningsmeddelande visas efter mätning

Kontrollera innehållet i meddelandet i listan över meddelanden (s. 24) för att lösa problemet. Du kan bekräfta vilken högtalare som det är problem med, när högtalarens indikator tänds.

### ANMÄRKNING

Även om du kan tillämpa resultaten av mätningen när ett varningsmeddelande visas, kommer du inte att få bästa ljud om du gör det. Vi rekommenderar att du löser problemet och sedan utför YPAO igen.



Varningsmeddelande (exempel)

Högtalare som det är problem med.

### När flera varningsmeddelanden visas:

Använd **9** Markör </> för att visa andra varningsmeddelanden.

### När resultaten av mätningen ska verkställas:

Tryck på **9** ENTER för att växla visningen, och använd sedan **9** Markör </> för att välja "Set" och tryck på **9** ENTER.

### När YPAO ska avbrytas:

Tryck på **9** ENTER för att växla visningen, och använd sedan **9** Markör </> för att välja "Cancel" och tryck på **9** ENTER.

### Meddelandelista

#### ANMÄRKNING

Om följande meddelanden visas, lös problemen som uppstått och utför mättningsprocessen igen.

#### Om ett varningsmeddelande visas före mätning

Connect MIC!	YPAO-mikrofonen är inte ansluten.	Anslut YPAO-mikrofonen till YPAO MIC-jacket på frontpanelen.
Unplug PHONES!	Hörlurarna är inkopplade.	Koppla bort hörlurarna.
Memory Guard!	Inställningarna på receivern är skyddade.	Ställ in "Memory Guard" i Setup-menyn på "Off".

#### Felmeddelande

E-1: FRONT SP	Receivern kunde inte hitta framkanalen.	Kontrollera att vänster och höger framhögtalare är korrekt anslutna.
E-2: SUR. SP	Receivern hittade bara ena sidan av surroundkanalerna.	Kontrollera att vänster och höger främre surroundhögtalare är korrekt anslutna.
E-5: NOISY	För mycket störande ljud som hindrar att exakt mätning utförs.	Mät igen under tystare förhållanden. Stäng av alla apparater i rummet som kan ge ifrån sig störningar, eller placera dem längre bort från YPAO-mikrofonen. När detta meddelande visas, kan du fortsätta mätningen om du väljer "Proceed". Vi rekommenderar dock att du löser problemet och mäter igen, för om du fortsätter mätningen utan att göra någonting, så kommer du inte att få exakta resultat.

E-7: NO MIC	YPAO-mikrofonen har kopplats bort.	Var noga med att inte röra YPAO-mikrofonen under mätning.
E-8: NO SIGNAL	YPAO-mikrofonen kunde inte urskilja en testton.	Kontrollera att YPAO-mikrofonen är korrekt installerad. Kontrollera att varje högtalare har anslutits och satts upp korrekt. YPAO-mikrofonen eller YPAO MIC-jacket kan vara trasigt. Hör med återförsäljaren där du köpte receivern, eller närmaste Yamaha servicecenter.
E-9: CANCEL	Du har utfört en åtgärd som har avbrutit mättningsprocessen.	Utför mättningsprocessen igen. Gör ingenting med receivern, till exempel att justera volymen.
E-10: INTERNAL	Ett internt fel har uppstått.	Stäng av och slå på receivern och utför sedan mättningsprocessen igen. Kontakta ett Yamaha servicecenter om "E-10" visas igen.

#### Varningsmeddelande

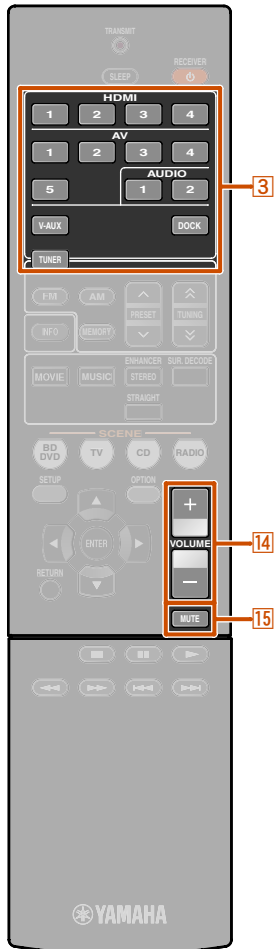
W-1: PHASE	De angivna högtalarna är anslutna med polariteten omkastad. Beroende på vilken typ av högtalare du använder och förhållandena där de är installerade, kan detta meddelande visas även om högtalarna är korrekt anslutna.	Beroende på typen av högtalare, kan det hända att "W-1" visas trots att högtalarna är korrekt anslutna. Kontrollera att högtalarpolariteten + (plus) och - (minus) är korrekt. Om de är korrekt anslutna, kan du använda högtalarna normalt även om detta meddelande visas.
W-2: OVER 24m (80ft)	De angivna högtalarna står mer än 24 m bort från lyssningsplatsen, och kan inte justeras korrekt.	Ställ högtalarna inom 24 m från lyssningspunkten.
W-3: LEVEL	Skillnaden mellan varje kanal är för hög eller för låg, och kan inte justeras korrekt.	Kontrollera att samtliga högtalare är installerade i samma förhållanden. Kontrollera att högtalarpolariteten + (plus) och - (minus) är korrekt. Vi rekommenderar att samma högtalare eller högtalare med så lika specifikationer som möjligt används. Justera volymen för subwoofern.

Om "W-2" eller "W-3" visas, kan du verkställa resultaten, men de kommer inte att ge optimala resultat. Vi rekommenderar att du löser problemet och utför mättningsprocessen igen.



# UPPSPELNING

## Grundläggande tillvägagångssätt vid uppspelning



- 3 Ingångsväljare
- 14 VOLUME +/-
- 15 MUTE

**1** Slå på de externa komponenterna (TV, DVD-spelare o.s.v.) som är anslutna till receivern.

**2** Slå på receivern och välj ingångskällan med **3** Ingångsväljare.

Namnet på den valda ingångskällan visas i några sekunder. 1

**3** Starta uppspelning på vald extern komponent eller ställ in en radiostation på mottagaren.

För mer information om uppspelning, se instruktionshandboken som medföljde den externa komponenten.

För närmare information om hur man ställer in FM/AM-stationer, se "FM/AM-mottagning" (s. 30).

**4** Tryck på **14** VOLUME +/- för att justera volymen.

### Hur man dämpar ljudet.

Tryck **15** MUTE för att dämpa ljudutmatningen.

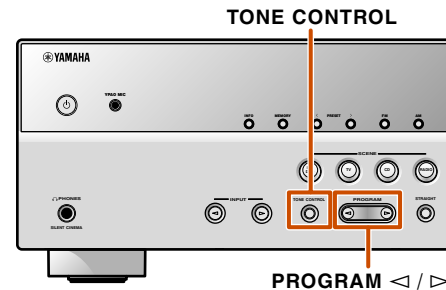
Tryck på **15** MUTE igen för att koppla ur dämpningen.

## Justering av hög-/lågfrekvent ljud (Tonkontroll)

Du kan justera balansen på högfrequensområdet (Treble) och lågfrequensområdet (Bass) för ljudutmatning via vänster och höger framhögtalare för att erhålla önskade ton.

Tonkontrollen för högtalare eller hörlurar kan ställas in separat. Ställ in tonkontrollen för hörlurarna med hörlurarna anslutna.

**1** Tryck på TONE CONTROL på frontpanelen upprepade gånger för att välja "Treble" eller "Bass".



Aktuell inställning visas på frontpanelens display.



**2** Tryck på PROGRAM </> för att justera utmatningsnivån i dessa frekvensområden.

Justerbart område	-10,0 dB till +10,0 dB
Inställningssteg	2,0 dB

Displayen återgår till tidigare visning så snart du släpper knappen.

Om du har ställt in balansen väldigt mycket kan det hända att ljudet inte passar mot det för andra kanaler.

1 : Du kan ändra namnet på ingångskällan som visas på frontpanelens display efter behov (s. 49).

## Ändring av ingångsställningarna med en enda knapp (SCENE-funktion)

Receivern har en SCENE-funktion som tillåter att du slår på strömmen och ändrar ingångskälla och ljudfältprogram med en knapp.

Fyra scener finns tillgängliga för olika användning, så som uppspelning av film eller musik. Vid ursprunglig fabriksinställning är följande ingångskällor och ljudfältprogram tillgängliga.

SCENE	Ingång	Ljudfältprogram
BD/DVD	HDMI1	STRAIGHT
TV	AV4	STRAIGHT
CD	AV3	STRAIGHT
RADIO	TUNER	5ch Enhancer

### Registrering av ingångskällor/ ljudfältprogram

**1** Använd **3** Ingångsväljare för att välja den ingångskälla som du vill registrera.

**2** Använd **6** Knappar för val av ljud för att välja det ljudfältprogram som du vill registrera.

Tryck på en knapp upprepade gånger för att välja ljudfältprogrammet i samma kategori. För närmare information om ljudfältprogram, se avsnittet "Välja ljudfältprogram och ljuddekor" på den här sidan.

**3** Tryck på knappen **7** SCENE tills "SET Complete" visas på frontpanelens display.



Släpp upp knappen när "SET Complete" visas.

## Använda ljudfältprogram

Receivern är utrustad med ett av Yamaha utvecklat chip för digital ljudfältbehandling (DSP). Du kan åtnjuta flerkanalig återgivning för nästan alla ljudkällor genom att använda olika ljudfältprogram lagrade på chippet och en rad olika surrounddekorar.

### Välja ljudfältprogram och ljuddekor

Receivern ger möjlighet till ljudfältinställningar (ljudfältprogram) i många olika kategorier som lämpar sig för filmer, musik och andra användningsområden. Välj det ljudfältprogram som låter bäst med källan som du spelar upp, snarare än att bara titta på namnet eller förklaringen av programmet.

- Ljudfältprogram lagras för varje ingångskälla. När du ändrar ingångskälla kommer det ljudfältprogram som tidigare var valt för den ingångskällan att tillämpas.
- Receivern tillämpar inga ljudfältprogram, när samplingsfrekvensen för en ingångskälla är högre än 96 kHz.

#### När ljudfältprogram ska väljas:

MOVIE-kategori: Tryck på **6** MOVIE upprepade gånger.  
MUSIC-kategori: Tryck på **6** MUSIC upprepade gånger.

#### När stereoåtergivning ska väljas:

Tryck på **6** STEREO upprepade gånger.

#### När förbättrad ljudkvalité vid avspelning av komprimerad musik ska väljas:

Tryck på **6** STEREO upprepade gånger.

#### När surrounddekor ska väljas:

Tryck på **6** SUR. DECODE upprepade gånger.

#### När läge för rak avkodning ska växlas (s. 27):

Tryck på **6** STRAIGHT.

#### Ljudfältprogramkategorier



Program

- Du kan använda högtalarindikatorerna på frontpanelens display för att kontrollera vilka högtalare som för tillfället återger ljud (s. 7).
- Du kan justera ljudfältprogrammen (ljudfältparametrarna) för vart och ett av programmen.



- 3** Ingångsväljare
- 6** Knappar för val av ljud
- 6** MOVIE
- 6** MUSIC
- 6** STEREO
- 6** SUR. DECODE
- 6** STRAIGHT
- 7** SCENE



- 6** Knappar för val av ljud
- 6** STRAIGHT
- 6** STEREO

## ▮ Obehandlad uppspelning (läge för rak avkodning)

Använd läget för rak avkodning när du vill spela upp ljud utan ljudfältbehandling. Uppspelning sker på följande sätt i läget för rak avkodning.

### 2-kanaliga källor, t.ex. CD

Stereoljud återges via vänster och höger framhögtalare.

### Flerkanaliga uppspelningsskällor, t.ex. BD/DVD

Spelar upp ljud från en uppspelningsskälla utan att använda några ljudfältseffekter, och använder en lämplig dekoder för att dela upp signalen i flera kanaler.

## 1 Tryck på **6** STRAIGHT för att aktivera läget för rak avkodning.



## 2 Tryck på **6** STRAIGHT igen för att avsluta läget för rak avkodning.



Tidigare valt program

## ▮ Stereoåtergivning

Välj "2ch Stereo" bland ljudfältprogrammen när du önskar återge 2-kanaligt stereoljud (endast från framhögtalarna), utan hänsyn till uppspelningsskällan. Om du aktiverar "2ch Stereo" kommer CD- och BD/DVD-källor att spelas upp på följande sätt.

### 2-kanaliga källor, t.ex. CD

Stereoljud återges via framhögtalarna.

### Flerkanaliga källor, t.ex. BD/DVD

Alla uppspelningskanaler utöver framkanalerna i uppspelningsskällan mixas med framkanalerna och spelas upp via framhögtalarna.

## 1 Tryck på **6** STEREO upprepade gånger för att välja "2ch Stereo".



## 2 Om du vill koppla ur stereoåtergivning, tryck på någon av **6** Knappar för val av ljud för att välja något annat ljudfältsprogram än "2ch Stereo".



## ▮ Återgivning av ljudfältsprogram utan högtalare för surroundljud

Receivern ger möjlighet att använda virtuella surroundhögtalare för återgivning av ljudfältens surroundeffekter, även utan några surroundhögtalare (läget Virtual CINEMA DSP). Du kan få surroundljudnärvaro med bara en minimal konfiguration av endast framhögtalarna.

Denna receiver växlar automatiskt till läget Virtual CINEMA DSP när inga surroundhögtalare är tillgängliga. 🌱1

## ▮ Använda ljudfältsprogram med hörlurar

Även när hörlurar är anslutna kan du njuta av reproduktionen av ljudfältsnärvaro med lätthet (läget SILENT CINEMA). 🌱2


🌱1 : Läget Virtual CINEMA DSP är dock inte tillgängligt under följande omständigheter:

- När hörlurar är anslutna till denna receiver.
- När ett "2ch Stereo" ljudfältsprogram är valt.
- När läget för rak avkodning är valt.

🌱2 : Läget SILENT CINEMA är dock inte tillgängligt under följande omständigheter:







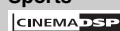

- När ett "2ch Stereo" ljudfältsprogram är valt.
- När läget för rak avkodning är valt.

## Ljudfältsprogram

 i tabellen anger ljudfältsprogram för CINEMA DSP.

### Kategori: MOVIE

Ljudfältsprogram som är specialgjorda för att titta på bildkällor, t.ex. filmer, TV-program och spel.

<b>Standard</b> 	Detta program skapar ett ljudfält som förstärker surroundkänslan utan att störa den ursprungliga akustiska lokaliseringen av flerkanaligt ljud, t.ex. Dolby Digital- och DTS-ljud. Det har utformats enligt konceptet om en idealisk biosalong, i vilken publiken omges av vackra efterklanger från vänster och höger och bakifrån.
<b>Spectacle</b> 	Detta program återskapar den praktfulla känslan av storskaliga filmproduktioner. Det återger ett brett biografiljudfält som matchar cinemaskope-formatet för film på bredare dukar med ett utmärkt dynamikomfång och som ger allt från mycket små ljudeffekter till stora, imponerande ljud.
<b>Sci-Fi</b> 	Detta program återskapar tydligt den noggrant utarbetade ljudupbyggnaden i de senaste science fiction- och specialeffektfilmerna. En rad olika filmkonstnärligt skapade virtuella rymder kan återges, med tydlig separation mellan dialog, ljudeffekter och bakgrundsmusik.
<b>Adventure</b> 	Detta program är idealiskt för exakt återgivning av ljudupbyggnaden i action- och äventyrsfilmer. Ljudfältet begränsar efterklangerna och lägger istället tonvikt på att återskapa en kraftfull rymd, ordentligt utvidgad åt både vänster och höger. Det återger djupet begränsas också relativt för att tillförsäkra separationen mellan ljudkanaler och ljudets klarhet.
<b>Drama</b> 	Detta ljudfält innehåller stabila efterklanger som passar för en mängd olika filmgenrer, från allvarliga dramatiseringar till musikalerna och komedier. Efterklangerna är måttliga men erbjuder en optimal 3D-känsla, där effekters tonklanger och bakgrundsmusik återges milt men kubiskt runt tydliga tal och mittlokalisering på ett sätt som inte utmattar lyssnarens efter många timmars tittande.
<b>Mono Movie</b> 	Detta program erbjuds för återgivning av enkanaliga videokällor, t.ex. en gammal film i en atmosfär som liknar den i en gammaldags biosalong. Programmet åstadkommer optimal utvidgning och efterklang till det ursprungliga ljudet för att skapa en behaglig rymd med ett visst ljuddjup.
<b>Sports</b> 	Detta program ger lyssnare möjlighet att höra stereosända sportevenemang och underhållningsprogram med en förhöjd livekänsla. I sportsändningar placeras kommentatorernas röster tydligt i mitten samtidigt som atmosfären från sportarenan utvidgas till optimal rymd för att erbjuda lyssnaren en känsla av att vara närvarande på arenan.
<b>Action Game</b> 	Detta ljudfält passar för actionspel som biltävlingar, fightingspel och FPS-spel. Realitetskänslan i, och framhävningen av, olika effekter gör att spelaren upplever sig befinna sig mitt i händelserna, vilket gör det lättare att koncentrera sig på spelet.








### Roleplaying Game



Detta ljudfält passar för rollspel och äventyrsspel. Detta program lägger till djup i ljudfältet för naturlig och realistisk återgivning av bakgrundsmusik, specialeffekter och dialog i en mångfald scener.

### Kategori: MUSIC


Detta ljudfält är lämpligt vid lyssning på musikkällor som CD-skivor.

<b>Hall in Munich</b> 	Detta ljudfält simulerar en konserthall med omkring 2500 platser i München, där interiören liksom i många typiska konserthallar i Europa består av elegant trä. Skarpa, vackra efterklanger sprider sig rikligt och skapar en lugnande atmosfär. Åhörarens virtuella plats är till vänster om arenans mitt.
<b>Hall in Vienna</b> 	Detta är en mellanstor, skokartongsformad konserthall med cirka 1700 platser, som är traditionell i Wien. Pelare och sirliga sniderier skapar mycket komplexa reflektioner från hela omgivningen runt publiken, så att ett mycket fylligt, rikt ljud återges.
<b>Chamber</b> 	Detta program återskapar en relativt bred rymd med högt i tak, likt ett auditorium i ett palats. Det erbjuder behagliga efterklanger som lämpar sig för hovmusik och kammarmusik.
<b>Cellar Club</b> 	Detta program simulerar en liveklubb med lågt i tak och en hemtrevlig atmosfär. Ett realistiskt, levande ljudfält med kraftfullt ljud ger lyssnaren en känsla av att befinna sig på en främre rad framför en mindre scen.
<b>The Roxy Theatre</b> 	Detta ljudfält simulerar akustiken i en känd rockklubb i Los Angeles med cirka 460 platser. Åhörarens virtuella plats är till vänster om lokalens mitt.
<b>The Bottom Line</b> 	Detta är ljudfältet vid scenkanten i The Bottom Line, en berömd jazzklubb i New York. Rummet har 300 sittplatser till vänster och höger i ett ljudfält som erbjuder ett reellt och vibrerande ljud.
<b>Music Video</b> 	Detta ljudfält erbjuder bilden av en konserthall för levande pop-, rock- och jazzmusik. Tack vare det ljudfält för närvarokänsla som betonar livligheten i sång och solospel liksom taktlagen i rytminstrument och det surroundljudfält som återskapar rymden i en stor konserthall kan lyssnaren åtnjuta den mustiga atmosfären vid ett levande uppträdande.



## Kategori: STEREO

Lämpligt när man lyssnar på stereokällor.

<b>2ch Stereo</b>	Använd detta program för att nermixa flerkanaliga källor till 2 kanaler. Om flerkanalssignaler matas in, så mixas signalerna ner till 2 kanaler och matas ut via vänster och höger framhögtalare.
<b>5ch Stereo</b> 	Använd detta program för att återge ljud via samtliga högtalare. Vid uppspelning av flerkanaliga ljudkällor mixar receiveern ner källjudet till 2 kanaler och matar sedan ut ljudet till alla anslutna högtalare. Detta program skapar ett större ljudfält och är idealiskt för bakgrundsmusik vid fester o.s.v.





## Kategori: ENHNCR (Compressed music enhancer)

Lämpligt när man lyssnar på komprimerat ljud, till exempel MP3.

<b>Straight Enhancer</b>	Använd detta program för att återställa det ursprungliga djupet och dynamiken i 2-kanaligt eller flerkanaligt ljud för komprimerat ljud.
<b>5ch Enhancer</b>	Använd detta program för att återge komprimeringsartefakter i 5-kanalig stereo.

## Kategori: SUR.DEC (Surroundavkodningsläge)

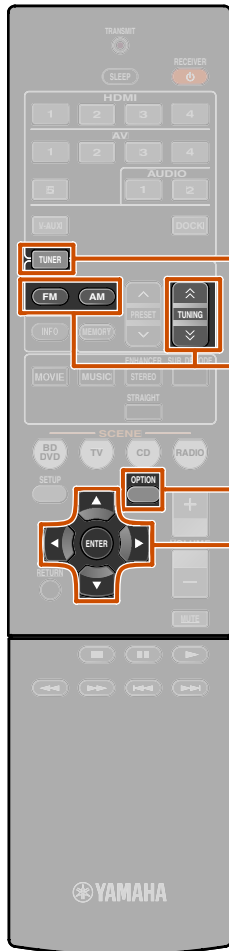
Välj detta program för att återge källjud med valda dekodrar. Du kan spela upp 2-kanaliga ljudkällor i 5 kanaler som mest genom användning av en surrounddekode.

 <b>Pro Logic</b>	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic-dekodern. Denna dekode är lämplig för alla slags ljudkällor.
 <b>PLII Movie</b>	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic II-dekodern. Denna dekode är lämplig för filmer.
 <b>PLII Music</b>	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic II-dekodern. Denna dekode är lämplig för musik.
 <b>PLII Game</b>	Återger ljud genom användning av Dolby Pro Logic II-dekodern. Denna dekode är lämplig för spel.
<b>Neo:6 Cinema</b>	Återger ljud genom användning av DTS Neo:6-dekodern. Denna dekode är lämplig för filmer.
<b>Neo:6 Music</b>	Återger ljud genom användning av DTS Neo:6-dekodern. Denna dekode är lämplig för musik.



## FM/AM-mottagning

När FM/AM-tunern används, justera riktningen för FM/AM-antennen ansluten till denna receiver för att erhålla bästa mottagning.



- 3 TUNER
- 4 FM
- 4 AM
- 4 TUNING  $\wedge / \vee$
- 9 Markör  $\triangle / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 9 ENTER
- 13 OPTION

3 Receivers FM/AM-mottagare erbjuder följande två inställningsmetoder.

### Normal stationsinställning

4 Inställning av en önskad FM/AM-station kan göras via sökning eller genom att ange dess frekvens.

### Förvalsinställning (s. 31)

13 Frekvenser för FM/AM-stationer kan ställas in i förväg genom att registrera dem till specifika siffror och sedan återkalla dem genom att ange dessa siffror för att ställa in kanalen.

## Välja en frekvens för mottagning (normal inställning)

1 Tryck på 3 TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.

2 Tryck på 4 FM eller 4 AM för att välja önskat band för mottagning.



3 Använd 4 TUNING  $\wedge / \vee$  för att ställa in en frekvens som ska tas emot.

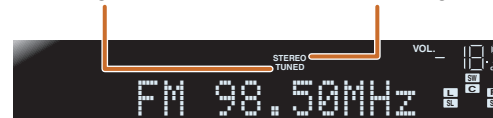
### 4 TUNING $\wedge$

Ökar frekvensen. Tryck ner och håll kvar denna knapp i mer än en sekund för att söka automatiskt efter en station på en högre frekvens än den aktuella stationen. 1

### 4 TUNING $\vee$

Minskar frekvensen. Tryck ner och håll kvar denna knapp i mer än en sekund för att söka automatiskt efter en station på en lägre frekvens än den aktuella stationen. 1

Visas under mottagning av en sändning från en station      Visas vid mottagning av en stereosändning



### ■ När signalmottagningen är svag

När du tar emot en FM-sändning och det inte går att finna en stabil stereosändning, kan du tvinga denna receiver att ta emot i enkanaligt läge.

1 Tryck på 3 TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.

2 Tryck på 13 OPTION för att visa Option-menyn. 2

3 Använd 9 Markör  $\triangle / \nabla$  för att välja "FM Mode".



4 Tryck på 9 ENTER och använd 9 Markör  $\triangleleft / \triangleright$  för att välja "Mono".

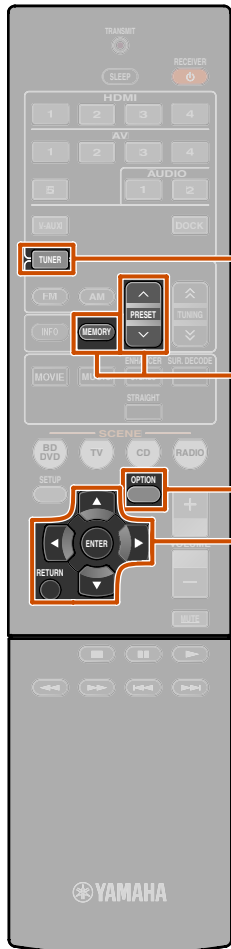


5 När inställningen är klar, tryck på 13 OPTION för att stänga Option-menyn.

Om du vill återställa receivern till de ursprungliga inställningarna, använd samma procedur för att återställa inställningarna till "Stereo".

1 : Vid sökning efter en station, släpp upp knappen när sökningen har startat.

2 : Se avsnittet "Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)" för närmare information om Option-menyn (s. 39).



- 3 TUNER
- 4 MEMORY
- 4 PRESET ^ / v
- 9 Markör Δ / ▽
- 9 ENTER
- 9 RETURN
- 13 OPTION

## Registrering och snabbval av en frekvens (förvalsinställning)

Du kan registrera upp till 40 FM/AM-stationer som förvalsstationer. Det finns två metoder för att förinställa stationer, "Auto Preset" och "Manual Preset". Använd en av dessa metoder för att registrera stationer.

### Automatisk förinställning av FM-stationer (Auto Preset)

Mottagaren känner av FM-stationer med starka signaler och registrerar automatiskt upp till 40 stationer.

AM-stationer kan inte registreras automatiskt. Använd manuell stationsförinställning.

- 1 Tryck på 3 TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.
- 2 Tryck på 13 OPTION för att visa Option-meny. 🌱1
- 3 Använd 9 Markör Δ / ▽ för att välja "Auto Preset".



- 4 Tryck på 9 ENTER, tryck sedan på 4 PRESET ^ / v eller 9 Markör Δ / ▽ för att välja det förvalsnummer varifrån Auto Preset-funktionen ska börja.

Auto Preset börjar cirka 5 sekunder efter att du har valt ett förvalsnummer.

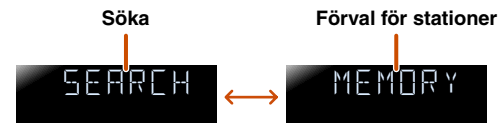
Om du inte väljer något förvalsnummer, kommer Auto Preset att börja cirka 5 sekunder efter att "READY" visas.

Välja ett förvalsnummer



För att avbryta registreringen, tryck på 9 RETURN.

Under Auto Preset



När Auto Preset är slutfört



Option-meny stängs automatiskt när förinställningen är slutförd. 🌱2

### Registrera stationer manuellt (Manual Preset)

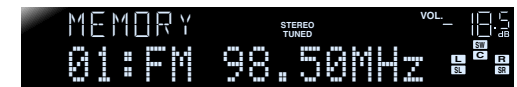
Välj stationer manuellt och registrera dem som förval en och en.

- 1 Ställ in stationen som du vill registrera. Se "Välja en frekvens för mottagning (normal inställning)" (s. 30).

- 2 Använd en av följande metoder för att registrera stationen som för tillfället är inställd.

#### Registrering på ett förvalsnummer på vilket ingen station har registrerats

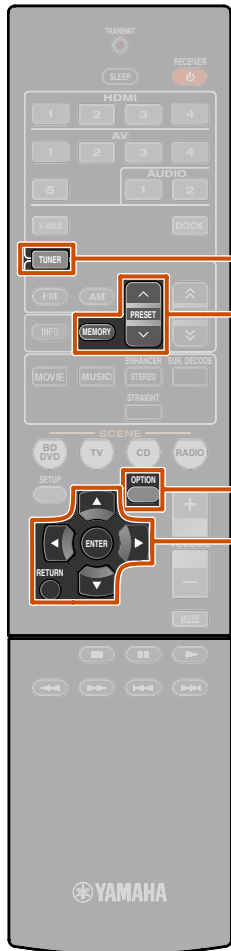
Tryck på 4 MEMORY i 2 sekunder eller längre. Stationen registreras automatisk på det lägsta lediga förvalsnumret (eller på nästföljande nummer efter det som registrerades senast).



Registrerade frekvenser

🌱1 : Se avsnittet "Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-meny)" för närmare information om Option-meny (s. 39).

🌱2 : Förvalet med det lägsta förvalsnumret väljs automatisk direkt efter förinställningen.



- 3 TUNER
- 4 MEMORY
- 4 PRESET ^ / v
- 9 Markör Δ / ▽
- 9 ENTER
- 9 RETURN
- 13 OPTION

## Bestämma ett förvalsnummer för registrering

Tryck på **4** MEMORY en gång för att visa "Manual Preset" på frontpanelens display. Efter en kort stund visas det förvalsnummer på vilket stationen har registrerats.



Tryck på **4** PRESET ^ / v för att välja önskat förvalsnummer på vilket stationen ska registreras, och tryck sedan på **4** MEMORY för att registrera.

För att avbryta registreringen, tryck på **9** RETURN eller gör ingenting med fjärrkontrollen under cirka 30 sekunder.

## Snabbval av en förinställd station

Du kan anropa förinställda stationer som registrerats med automatisk stationsförinställning eller manuell förinställning. 1

Om du vill välja en registrerad station, tryck på **4** PRESET ^ / v för att välja förvalsnumret för stationen.

## Radering av förvalda stationer

**1** Tryck på **3** TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.

**2** Tryck på **13** OPTION för att visa Option-menyn. 2

**3** Använd **9** Markör Δ / ▽ för att visa "Clear Preset" och tryck på **9** ENTER.

Numret för förvalet som ska raderas



Tryck på **9** RETURN för att avbryta åtgärden.

**4** Använd **9** Markör Δ / ▽ för att välja det förvalsnummer som du vill radera, och tryck på **9** ENTER för att radera det.

Upprepa denna åtgärd för att radera registreringen av flera nummer.

**5** Tryck på **13** OPTION för att avsluta åtgärden.

## Radiodatasystem-mottagning

Radiodatasystem är ett system för dataöverföring som används av FM-stationer i många länder. Receivern kan ta emot diverse Radiodatasystem-information, t.ex. "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time" vid mottagning av Radiodatasystem-sändande stationer.

Funktionen för Radiodatasystem-mottagning är endast tillgänglig i modeller för Storbritannien och Europa.

## Visning av Radiodatasystem-information

Du kan visa 4 sorters Radiodatasystem-information: "Program Service", "Program Type", "Radio Text", "Clock Time".

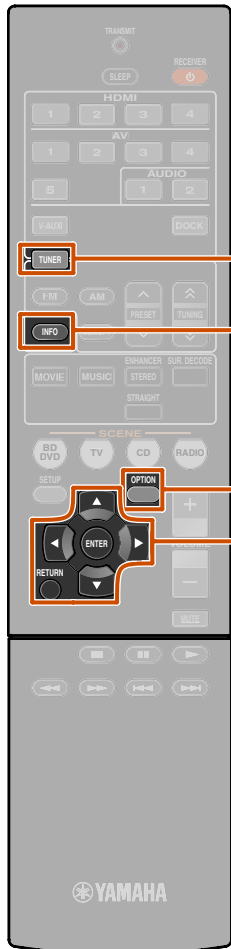
**1** Ställ in önskad Radiodatasystem-sändande station.

Vi rekommenderar användning av automatisk förinställning för att ställa in Radiodatasystem-stationer ([s. 31](#)).

Fortsätter på nästa sida

1 : Förvalsnummer som inte har några stationer registrerade kommer att hoppas över. "No Presets" eller "No Presets in Memory" visas, när inga stationer har registrerats.

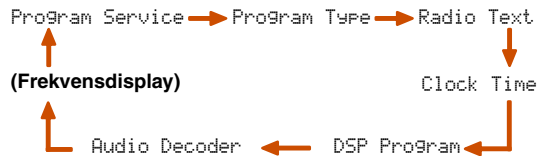
2 : Se avsnittet "Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)" för närmare information om Option-menyn ([s. 39](#)).



- 3 TUNER
- 5 INFO
- 9 Markör Δ / ▽
- 9 ENTER
- 9 RETURN
- 13 OPTION

## 2 Tryck på 5 INFO upprepade gånger tills önskad information visas.

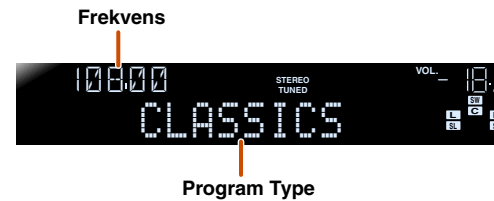
Informationen på displayen ändras vart efter du trycker på en knapp. En typ av information visas under en stund och sedan visas informationen. 🌱1



Innehållet på information är enligt följande.

Typ av information	Beskrivning
Program Service	Visar namnet på Radiodatasystem-programtjänsten som för tillfället tas emot.
Program Type	Visar typ av Radiodatasystem-program som för tillfället tas emot.
Radio Text	Visar informationen på Radiodatasystem-programmet som för tillfället tas emot.
Clock Time	Visar aktuell tid.
DSP Program	Visar för tillfället valt ljudfältprogram.
Audio Decoder	Visar för tillfället vald surrounddeko

## Frontpanelvisning (När "Program Type" är valt)



"Program Service", "Program Type", "Radio Text" och "Clock Type" visas inte när radiostationen inte erbjuder Radiodatasystem-tjänst.

## Automatisk mottagning av trafikinformation

När tunern är inkopplad, kan denna receiver automatiskt söka efter och ta emot överföringar från stationer som sänder trafikinformation. För att aktivera denna funktion:

### 1 Tryck på 3 TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.

### 2 Tryck på 13 OPTION för att visa Option-meny.



### 3 Använd 9 Markör Δ / ▽ för att välja "TrafficProgram".



## 4 Tryck på 9 ENTER för att aktivera sökfunktionen.



- Överföringssökningen börjar efter cirka 5 sekunder. Eller, när statusindikatorn indikerar "READY", kan du börja söka genast genom att trycka på 9 ENTER.
- Om du trycker på 9 RETURN strax före eller under en sökning, så återgår receivern till Option-meny.
- När statusen är "READY", använd 9 Markör Δ / ▽ för att starta en sökning i angiven riktning.
  - 9 Markör Δ: Söker uppåt från den aktuella frekvensen.
  - 9 Markör ▽: Söker nedåt från den aktuella frekvensen.

När en trafikstation hittas, visas den på displayen och Option-meny stängs.

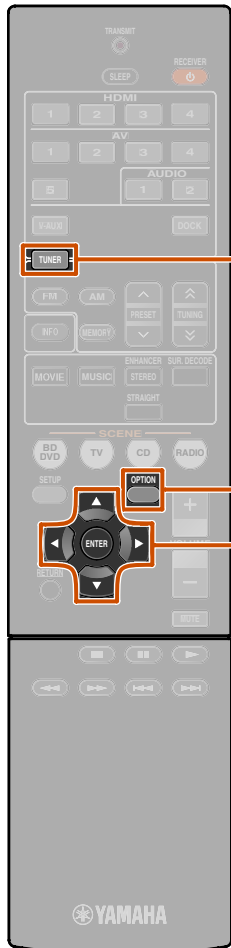


Station som sänder trafikinfo (frekvens)

Om receivern inte hittar någon trafikstation, visas "TP Not Found" på displayen och Option-meny stängs strax därefter.

🌱1: Det kan hända att det står "PTY Wait", "RT Wait", eller "CT Wait" när "Program Type", "Radio Text", eller "Clock Time" visas. Det talar om att receivern håller på att ta emot data (eller slutar ta emot data). Om data kan tas emot, visas motsvarande information efter en stund.

🌱2: Se avsnittet Inställning av Option-meny för varje ingångskälla (s. 39) för mer information om Option-meny.



- 3** TUNER
- 9** Markör  $\Delta$ / $\nabla$ / $\leftarrow$ / $\rightarrow$
- 9** ENTER
- 13** OPTION

### Kombinerar videosignaler och radioljudsignaler

Välj den videosignal som ska matas ut från videoutgången på receivern när TUNER är vald som ingångskälla. Om du till exempel tittar på sportsändningen på TV, kan du växla ljudet till radioljud.

**1** Tryck på **3**TUNER för att växla till tunern som ingångskälla.

**2** Tryck på **13**OPTION för att visa Option-menyn. 1



**3** Använd **9**Markör  $\Delta$ / $\nabla$  för att visa "Video Out" och tryck på **9**ENTER.




**4** Använd **9**Markör  $\leftarrow$ / $\rightarrow$  för att välja den videokälla du vill se och tryck på **9**ENTER.



### Valbar videokälla:

<b>HDMI1-4</b>	Videosignalerna som matas in från någon av HDMI1 till 4 matas ut från HDMI-utgången på receivern.
<b>AV1-2</b>	Videosignalerna som matas in antingen från AV1 eller AV2 matas ut från komponentutgången på receivern.
<b>AV3-5, V-AUX</b>	Videosignalerna som matas in från någon av AV3 till AV5 och VIDEO AUX matas ut från kompositutgången på receivern.
<b>Off</b>	Videosignaler matas inte ut när TUNER har valts som ingångskälla.

**5** Tryck på **13**OPTION för att avsluta åtgärden.

 **1**: Se avsnittet "Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)" för närmare information om Option-menyn ([se s. 39](#)).

## Spela upp låtar från din iPod™/iPhone™

När du har anslutit en Yamaha universell iPod-dockningsstation (t.ex. YDS-12, säljs separat) till denna receiver, kan du spela upp din iPod/iPhone med hjälp av fjärrkontrollen som medföljer denna receiver. Vid uppspelning från en iPod/iPhone, kan du också använda ljudfältprogrammen för förbättrad återgivning vid avspelning av komprimerad musik (se s. 29) så att komprimerade ljudformat, t.ex. MP3, får ett tydligare, mer dynamiskt ljud.

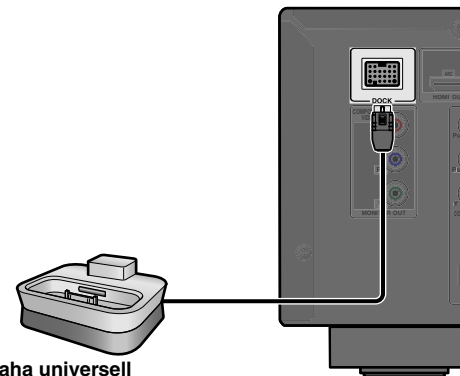
- iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (1:a, 2:a, 3:e och 4:e generationen), iPod (4:e och 5:e generationen och klassisk), iPod nano (1:a, 2:a, 3:e, 4:e, 5:e och 6:e generationen) och iPod mini stöds (per oktober 2010).
- Vid anslutning av en iPhone, var god använd YDS-12.
- En del funktioner är kanske inte kompatibla beroende på modell eller version på programvaran för din iPod.
- Vissa funktioner kanske inte är tillgängliga för vissa modeller av Yamahas universella iPod-dockningsstation. Denna förklaring gäller i huvudsak YDS-12.

### Anslutning av Yamahas universella iPod-dockningsstation

Använd den särskilda kabeln för att ansluta dockningsstationen till DOCK-jacket på bakpanelen på denna receiver. Vi hänvisar till bruksanvisningen för den universella iPod-dockningsstationen för information om hur du ansluter din iPod/iPhone.

#### OBSERVERA

Placera denna receiver i beredskapsläge före anslutning av en universell iPod-dockningsstation, för att undvika att någon olycka inträffar.



Yamaha universell iPod-dockningsstation

Slå på strömmen och placera din iPod/iPhone i dockningsstationen. Receivern är nu klar för uppspelning.

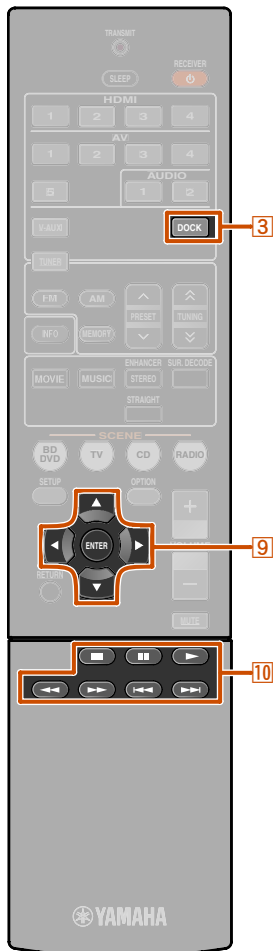


### Styrning av iPod/iPhone

När du har satt din iPod/iPhone i dockningsstationen, tryck bara på **DOCK** för att växla till DOCK-ingången, så kan du börja använda din iPod/iPhone.

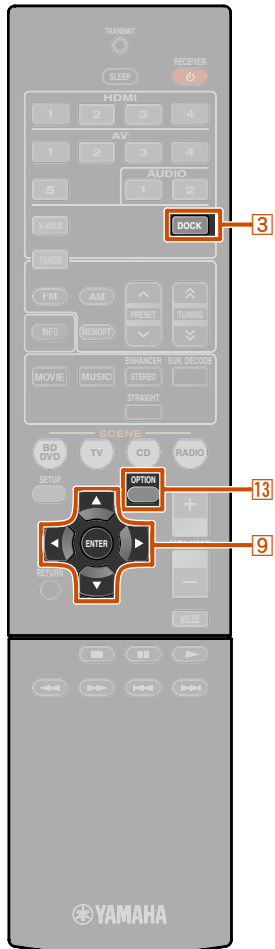
Du kan använda fjärrkontrollen till receivern för att utföra grundläggande åtgärder (uppspelning, stopp, överhoppning o.s.v.) på din iPod/iPhone. Information om låtar visas på iPod/iPhone-skärmen.

<b>DOCK</b>	Växlar till DOCK-ingången (iPod).
<b>Markör</b> $\Delta$ / $\nabla$ $\text{1}$	Flyttar markören uppåt och nedåt till olika fält.
<b>Markör</b> $\triangleleft$ / $\triangleright$ $\text{1}$	Återgår till föregående meny eller går in i menyn som du har valt.
<b>ENTER</b> $\text{1}$	Går in i vald meny.
<b>◀◀</b>	Söker bakåt medan den hålls ned.
<b>▶▶</b>	Söker framåt medan den hålls ned.
<b>◀◀</b>	Hoppar till början av låten som för tillfället spelas. Om man trycker upprepade gånger hoppar man en låt bakåt med varje tryckning.
<b>▶▶</b>	Hoppar till början av nästa låt.
<b>□</b>	Stoppar uppspelning.
<b>⏸</b>	Växlar mellan uppspelning och paus.
<b>▶</b>	Växlar mellan uppspelning och paus.



- DOCK**
- Markör**  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$
- ENTER**
- 
- ⏸**
- ▶**
- ◀◀**
- ▶▶**
- ◀◀**
- ▶▶**

$\text{1}$  : Det är möjligt att dessa knappar inte fungerar för vissa typer av iPod. Om så är fallet, utför du dessa åtgärder direkt med din iPod.



- 3 DOCK
- 9 Markör Δ / ▽ / ◀ / ▶
- 9 ENTER
- 13 OPTION

## ■ Laddning av iPod/iPhone när receivern är i beredskapsläge

Om du ansluter en iPod/iPhone till den universella iPod-dockningsstationen, sker alltid laddning av iPod/iPhone när receivern är påslagen.

Receivern kan ladda en iPod/iPhone även i beredskapsläget (iPod Standby Charge-funktion). Kontrollera med hjälp av iPod CHARGE-indikatorn (**iPod CHARGE**) på frontpanelens display på receivern huruvida receivern håller på att ladda en iPod/iPhone i beredskapsläge. Under pågående laddning av en iPod/iPhone, lyser iPod-laddningsindikatorn. Indikatorn släcks när laddningen är slutförd.

Vid behov kan du också inaktivera iPod Standby Charge-funktionen.

- 1 Tryck på 3 DOCK för att växla till DOCK-ingången.
- 2 Tryck på 13 OPTION för att visa Option-menyn.
- 3 Använd 9 Markör Δ / ▽ för att visa "Standby Charge" och tryck på 9 ENTER.



- 4 Använd 9 Markör ◀ / ▶ för att växla inställningen till "Off".
- 5 När inställningen är klar, tryck på 13 OPTION för att stänga Option-menyn.

Om du vill koppla in Standby Charge-funktionen, utför denna procedur igen och ändra tillbaka "Standby Charge"-inställningen till "On".

## Spela upp låtar från Bluetooth™-komponenter

Du kan ansluta en Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare (t.ex. YBA-10, säljs separat) till receivern och få trådlös uppspelning från Bluetooth-kompatibla bärbara musikspelare. 🌱1

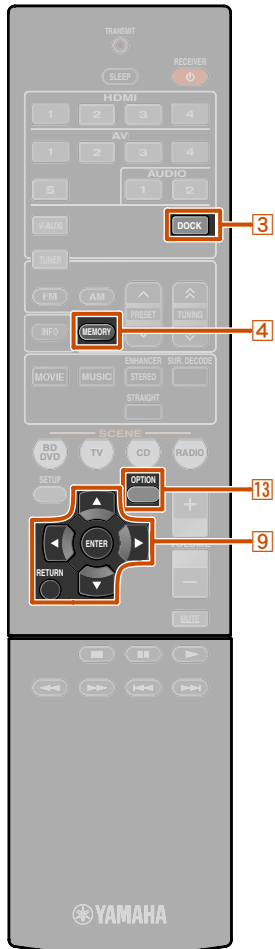
### ANMÄRKNING

När en Bluetooth-komponent ska användas för uppspelning första gången, måste du först para ihop enheterna (registrera Bluetooth-komponenterna). När en trådlös anslutning etableras måste du utföra parning på både receivern och på Bluetooth-komponenten.

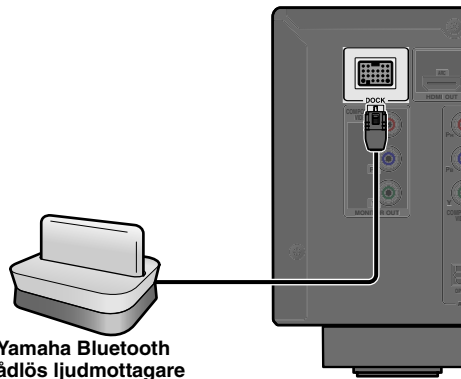
### Anslutning av en Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare

Använd den särskilda kabeln för att ansluta dockningsstationen till DOCK-jacket på bakpanelen på denna receiver.

Anslutningen av Bluetooth trådlös ljudmottagare kommer att slutföras när receivern slås på.



- 3 DOCK
- 4 MEMORY
- 9 Markör Δ / ▽
- 9 ENTER
- 9 RETURN
- 13 OPTION



### OBSERVERA

Placera denna receiver i beredskapsläge före anslutning av en trådlös ljudmottagare med Bluetooth, för att undvika att någon olycka inträffar.

### Parning av Bluetooth™-komponenter

Se till att utföra parning när en Bluetooth-komponent ansluts för första gången, eller när inställningar har raderats. Se vid behov bruksanvisningen för Bluetooth-komponenten när parning utförs.

Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare kan paras ihop med upp till åtta Bluetooth-komponenter. När en nionde enhet paras ihop, kommer parningsinställningarna för den enhet som varit oanvänd längst tid att raderas.

- 1 Tryck på 3 DOCK för att växla till DOCK-ingången.
- 2 Slå på Bluetooth-komponenten du vill para och ställ in den i läge för parning.
- 3 Tryck på 13 OPTION för att visa Optionmenyn och använd 9 Markör Δ / ▽ för att välja "Pairing".



- 4 Tryck på 9 ENTER för att starta parningen.



- För att avbryta parningen, tryck på 9 RETURN.
- Du kan också hålla ned 4 MEMORY på frontpanelen för att påbörja parning.

- 5 Kontrollera att Bluetooth-komponenten identifierar Bluetooth trådlös ljudmottagare.

När enheten har identifierats, visas den i listan över Bluetooth-komponenter, till exempel som "YBA-10 YAMAHA".

- 6 Välj den trådlösa Bluetooth-ljudmottagaren i listan över Bluetooth-komponenter, och mata sedan in lösenkoden "0000" på Bluetooth-komponenten.

När parning har gjorts korrekt



🌱1 : Denna receiver stöder A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) för Bluetooth-profilen.

## Användning av Bluetooth™-komponenter

När parningen av enheterna är slutförd, utför följande åtgärd för att erhålla trådlös anslutning mellan receivern och Bluetooth-komponenten. När den trådlösa anslutningen har upprättats, kan du spela upp från Bluetooth-komponenter.

Beroende på vilka Bluetooth-komponenter det gäller, upprättas en trådlös anslutning automatiskt eller genom manövrering av Bluetooth-komponenter. I sådana fall är det inte nödvändigt att utföra följande procedur.

**1** Tryck på **3 DOCK** för att växla till DOCK-ingången.

**2** Tryck på **13 OPTION** för att visa Option-menyn.

**3** Använd **9 Markör**  $\Delta / \nabla$  för att välja "Connect" och tryck på **9 ENTER**. 

När en trådlös anslutning är upprättad

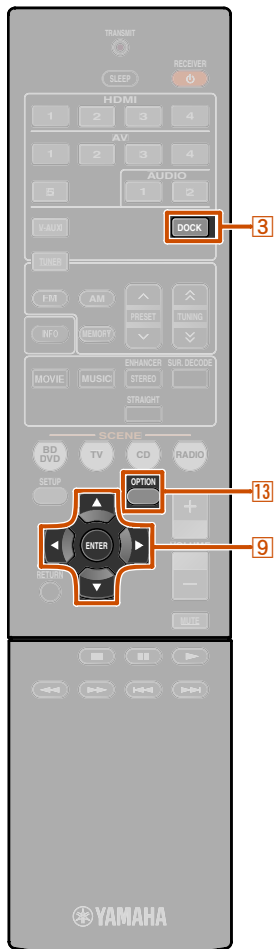


"Not found" visas när det är något fel med anslutningen. Kontrollera att följande villkor är uppfyllda, och försök att upprätta en trådlös anslutning igen.

- Både denna receiver och Bluetooth-komponenten har parats ihop.
- Bluetooth-komponenten är påslagen.
- Bluetooth-komponenten är inom 10 meter från den trådlösa Bluetooth-ljudmottagaren.

**4** Starta uppspelning på Bluetooth-komponenten.

När den trådlösa anslutningen ska avbrytas, upprepa samma steg, och välj "Disconnect" i steg 3.



- 3** DOCK
- 9** Markör  $\Delta / \nabla$
- 9** ENTER
- 13** OPTION

 **1** : "Disconnect" visas när en Bluetooth-komponent har anslutits.

# INSTÄLLNING

## Konfigurering av inställningar specifika för varje ingångskälla (Option-menyn)

Denna receiver har en särskild alternativmeny för varje typ av ingångskälla, t.ex. volymutjämning för kompatibla ingångskällor, visning av ljud/videodata för signaler från externa enheter, och andra ofta använda menyposter.

### Visning och inställning av Option-menyn

**1** Använd **[3] Ingångsväljare** på fjärrkontrollen för att välja den Option-menyn som du önskar ta fram.

**2** Tryck på **[13] OPTION**.  
Option-menyn visas för den önskade ingångskällan.

Option-menyn



**3** Välj önskad kontroll/inställningspost med **[9] Markör Δ / ▽** och tryck på **[9] ENTER**.

Posterna som visas på Option-menyn varierar beroende på ingångskälla.

För närmare information, läs det följande avsnittet om Option-menyposter.

**4** Välj önskad menypost (eller aktivera en funktion) med **[9] Markör Δ / ▽ / ◀ / ▶** och **[9] ENTER**.

Parametrarna för vald post visas. De parametrar som du kan ändra varierar beroende på menypost.

- Du kan även använda **[9] RETURN** för att återgå till föregående skärm eller stänga Option-menyn.
- Det är möjligt att vissa menyposter automatiskt stänger Option-menyn när funktionen aktiveras.

**5** För att stänga Option-menyn, tryck på **[13] OPTION**.

Det är möjligt att fjärrkontrollens knappar inte fungerar under några sekunder efter att Option-menyn har stängts. Om det inträffar, välj ingångskällan på nytt.

### Option-menyposter

Följande poster är tillgängliga för respektive ingångskälla. "✓" indikerar de menyer som är tillgängliga för varje ingångskälla.

	Volume Trim	Audio In	Signal Info	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset	TrafficProgram	Video Out	Standby Charge	Connect/Disconnect	Pairing
HDMI1-4	✓	✓	✓								
AV1-2	✓	✓	✓								
AV3-4	✓		✓								
AV5	✓										
AUDIO1-2	✓										
V-AUX	✓										
TUNER	✓			✓	✓	✓	✓	✓			
iPod (DOCK)	✓								✓		
Bluetooth (DOCK)	✓									✓	✓

- [3] Ingångsväljare**
- [9] Markör Δ / ▽ / ◀ / ▶**
- [9] ENTER**
- [9] RETURN**
- [13] OPTION**

### Justera volymen mellan ingångskällor

#### Volume Trim

**Ingångskälla:** Alla

Minskar eventuell förändring av volymen när du växlar mellan ingångskällor genom att korrigera volymskillnaderna i varje ingångskälla. Du kan justera denna parameter för varje ingångskälla.

<b>Justerbart område</b>	-6,0 dB till 0,0 dB till +6,0 dB
<b>Grundinställning</b>	0,0 dB
<b>Inställningssteg</b>	Steg om 0,5 dB

### Kombinera bild från ingångskällan HDMI/AV1-2 och ljud

#### Audio In

**Ingångskälla:** HDMI1-4, AV1-2

Kombinerar bild från ingångskällan HDMI eller AV med analog/digital ljudinmatning i situationer som:

- en extern enhet ansluten med en HDMI-kabel men som inte kan överföra ljud via HDMI
- en extern enhet med komponentvideoutmatning och analog ljudutmatning (till exempel vissa spelkonsoler) är ansluten till systemet

#### Inmatningar som ändrar ljudkällan



#### Ljudingångar som kan tilldelas

För att ändra tilldelningen, välj först en ingångskälla (HDMI1-4 eller AV1-2) som videoingång, och välj sedan ljudingångsjack i denna meny.

Gör inställningar enligt följande för önskad kombination av ljudingångsjack.

Ljudingångar	Inställningsmetod
Optisk digital ljudingång	Välj AV1 eller AV4. Anslut den externa komponentens ljudkabel till det optiska jacket för vald ingång.
Koaxial digital ljudingång	Välj AV2 eller AV3. Anslut den externa komponentens ljudkabel till koaxialjacket för vald ingång.
Analog ljudingång	Välj en av AV5, AUDIO1 eller AUDIO2. Anslut den externa komponentens ljudkabel till ljudjacket för vald ingång.

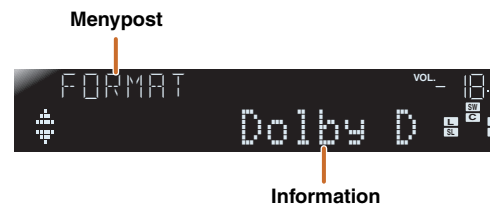
- För mer information om inställningar, se "Mottagning av ljud från andra ingångskällor" (s. 15) och "Komponentanslutningar till enheter som matar ut analogt ljud" (s. 16).
- För att återställa ljudingångarna till föregående inställningar, ta fram denna post igen, och välj det ursprungliga ingångsjacket.

### Visning av information om ljud/videosignaler

#### Signal Info

**Ingångskälla:** HDMI1-4, AV1-4

Visar information om digitala ljud- och videosignaler på frontpanelens display. Du kan visa signalinformationen genom att trycka på **ENTER** på menyposten och använda **Markör**  $\Delta$  /  $\nabla$ .



### Ljudinformation

<b>FORMAT</b>	Format för ljudsignaler.
<b>CHAN</b>	Antal signalkanaler (fram/surround/LFE). Till exempel visas ett flerkanaligt ljudspår med 3 framkanaler, 2 surroundkanaler och LFE som "3/2/0.1". Om en kanal som inte kan visas enligt ovan matas in, kommer det totala antalet kanaler att visas som "5.1ch".
<b>SAMPL</b>	Samplingsfrekvensen för analog-till-digital omvandling.
<b>B RATE</b>	Bithastigheten för signaler per sekund.

### Videoinformation

<b>V IN</b>	Format och upplösning på inmatad videosignal.
<b>V OUT</b>	Format och upplösning på utmatad videosignal.
<b>V MSG (visas endast när ett fel uppstått)</b>	Felmeddelanden om HDMI-signaler och komponenter. <b>Felmeddelande</b> HDCP Error    HDCP-verifiering misslyckades. Device Over    Antalet anslutna HDMI-komponenter överskrider maximalt antal.

- "No Signal" visas när inga signaler tas emot, och "---" visas om receptorn inte kan tolka den inkommande signalen.
- Bithastigheten kan variera under uppspelning.

1: AV5 eller AUDIO1-2 är också tillgängliga när "Audio Return Channel"-funktionen (returkanal för ljud från TV:n) är aktiverad, och källan används för inmatning av TV-ljudet (TVAudio).

## Ändra FM-läget (Stereo/Mono)

FM Mode

**Ingångskälla:** TUNER

Änger att receptorn automatiskt ska ta emot frekvenser för FM-sändningar i stereo, eller omvandla frekvensen till mono ([s. 30](#)).

## Automatisk förinställning av FM-radiostationer

Auto Preset

**Ingångskälla:** TUNER

Känner automatiskt av radiostationer på FM-frekvenser och registrerar dem som förvalda stationer ([s. 31](#)).

## Radering av förvalda FM-stationer

Clear Preset

**Ingångskälla:** TUNER

Raderar förvalda stationer ([s. 32](#)).

## Kombinerar videosignaler och radioljudsignaler

Video Out

**Ingångskälla:** TUNER

Välj de typer av videosignaler som ska matas ut från videoutgången på receptorn när TUNER är vald som ingångskälla ([s. 34](#)).

## Söka efter trafikinformation

TrafficProgram

**Ingångskälla:** TUNER

Söker automatiskt efter trafikinformation med Radiodatasystemet ([s. 32](#)).

## Laddning av iPod™/iPhone™ i beredskapsläge

Standby Charge

**Ingångskälla:** iPod (DOCK)

Laddar en iPod/iPhone placerad i den universella iPod-dockningsstationen medan receptorn är i beredskapsläge ([s. 36](#)).

## Bluetooth™ trådlös anslutning

Connect

Disconnect

**Ingångskälla:** Bluetooth (DOCK)

Aktiverar/inaktiverar Bluetooth trådlös anslutning ([s. 38](#)).

Välj "Connect" för att upprätta den trådlösa anslutningen.

Välj "Disconnect" för att koppla ur den trådlösa anslutningen.

## Parning av trådlös ljudmottagare med Bluetooth™ och din Bluetooth-komponent

Pairing

**Ingångskälla:** Bluetooth (DOCK)

Parar din trådlösa Bluetooth-enhet med den här receptorn ([s. 37](#)).

## Inställning av diverse funktioner (Setup-meny)

Du kan konfigurera diverse funktionsinställningar för receivern med Setup-meny.

### Visning och inställningar av Setup-meny

**1** Tryck på **8** **SETUP** på fjärrkontrollen.



**2** Använd **9** **Markör**  $\Delta / \nabla$  för att välja önskad meny och tryck på **9** **ENTER**.

#### Kategorier i Setup-meny

Speaker Setup	För hantering av inställningar för högtalare.
Sound Setup	För hantering av inställningar för ljudutmatning.
Func. Setup	För hantering av inställningar som gör användningen av receivern lättare, t.ex. funktioner för namngivning av ingångskällor och automatiskt beredskapsläge.
HDMI Setup	För hantering av inställningar för HDMI, t.ex. HDMI-kontrollfunktioner.
DSP Parameter	Anger parametrar för ljudfältprogram.
Memory Guard	Skyddar inställningar från oavsiktlig ändring.

**3** Använd **9** **Markör**  $\Delta / \nabla$  för att navigera i undermenyerna för att hitta önskade inställningar och tryck på **9** **ENTER**.



**4** När flera poster visas, använd **9** **Markör**  $\Delta / \nabla$  för att välja önskad post.

**5** Tryck på **9** **Markör**  $\leftarrow / \rightarrow$  för att ändra inställningen.

Du kan ändra andra poster genom att upprepa steg 4 och 5.

Du kan också använda **9** **RETURN** för att återgå till föregående skärm.

**6** Tryck på **8** **SETUP** för att avsluta Setup-meny.

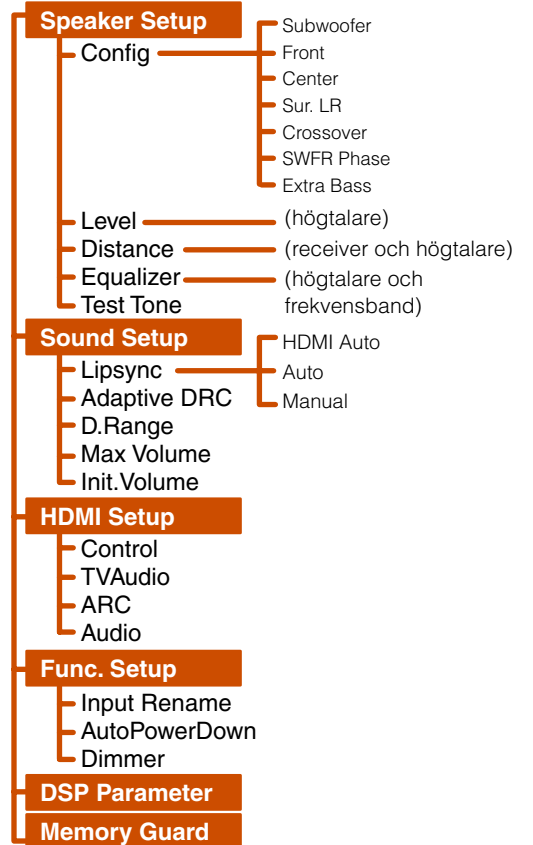
Det är möjligt att fjärrkontrollens knappar inte fungerar under några sekunder efter att Setup-meny har stängts. Om det inträffar, välj ingångskällan på nytt.



Ex: Sound Setup-meny

### Setup-menyposter

#### Setup-meny



- 8** **SETUP**
- 9** **Markör**  $\Delta / \nabla / \leftarrow / \rightarrow$
- 9** **ENTER**
- 9** **RETURN**

### För hantering av inställningar för högtalare



#### Speaker Setup-undermeny

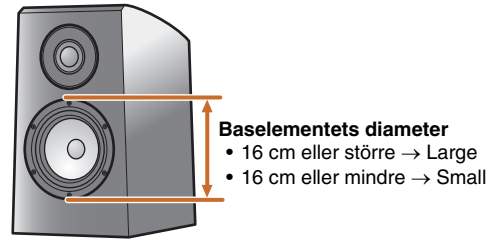
Config	För manuell hantering av högtalarkonfiguration, t.ex. högtalarstorlek (kapacitet för ljudåtergivning) och basljudbehandling.
Level	För manuell justering av volymen för respektive högtalare.
Distance	För manuell justering av utmatningen från varje högtalare baserat på avståndet till lyssningsplatsen.
Equalizer	Väljer en equalizer för att justera högtalarnas egenskaper för utmatning.
Test Tone	Skapar testtoner.

### Manuell högtalarinställning

#### Config

Justerar högtalarnas egenskaper för utmatning baserat på manuellt inställda parametrar.

I Config-undermenyn kan du ange högtalarstorleken (Large eller Small). Välj den storlek (kapacitet för ljudåtergivning) som motsvarar högtalarna.



När högtalarstorleken är inställd på "Small", kommer lågfrekventa komponenter för de högtalare som du konfigurerat att återges från subwoofern (eller från framhögtalarna om det inte finns någon subwoofer).

#### Subwoofer

För att ange om det finns en subwoofer eller inte.

Yes <b>(grundinställning)</b>	Välj detta när det finns en subwoofer ansluten. Under uppspelning återger subwoofern ljud från LFE-kanalen (lågfrekventa effekter) och basljud från andra kanaler. 🌟1
None	Välj detta när det inte finns någon subwoofer ansluten. Framhögtalarna återger ljud från LFE-kanalen (lågfrekventa effekter) och basfrekvensljud från andra kanaler.

#### Front

Väljer storleken (kapacitet för ljudåtergivning) för framhögtalarna. 🌟2

Small <b>(grundinställning)</b>	Välj detta för små högtalare. Subwoofern återger lågfrekventa komponenter för framkanalen. 🌟3
Large	Välj detta för stora högtalare. Framhögtalarna återger alla frekvenskomponenter för framkanalen.

#### Center

Väljer storleken på mitthögtalarna.

None	Välj detta när det inte finns någon mitthögtalare. Framhögtalarna återger mittkanalljudet.
Small <b>(grundinställning)</b>	Välj detta när en liten mitthögtalare är ansluten.
Large	Välj detta när en stor mitthögtalare är ansluten.

#### Sur. LR

Väljer storleken på surroundhögtalarna.

None	Välj denna när inga surroundhögtalare är anslutna. Framhögtalarna återger surroundkanalens ljudsignaler.
Small <b>(grundinställning)</b>	Välj detta när surroundhögtalare är små.
Large	Välj detta när surroundhögtalare är stora.


🌟1: Om inställningen "Extra Bass" aktiveras kommer både subwoofern och framhögtalarna att återge basljud.

🌟2: Om "Subwoofer" är inställd på "None", kan du endast välja "Large". Om framhögtalarinställningen är "Small" och du ändrar "Subwoofer" till "None", ändras den automatiskt till "Large".

🌟3: Om inställningen "Crossover" aktiveras, kan du ange frekvenskomponenterna för ljudsignaler som överförs från framhögtalarna till subwoofern.

### Crossover

Anger den nedre gränsen för utmatning av lågfrekvenskomponenter från högtalare angivna som "Small".

Ljud med en frekvens under den gränsen kommer att återges från subwoofern eller framhögtalarna.  1

40Hz	110Hz
60Hz	120Hz
80Hz (grundinställning)	160Hz
90Hz	200Hz
100Hz	

### SWFR Phase

Anger fasen för subwoofern om basljudet är för svagt eller otydligt.

NRM (grundinställning)	Ändrar inte subwoofers fas.
REV	Kastar om subwoofers fas.

### Extra Bass



Medger att framkanalens lågfrekventa komponenter återges endast av subwoofern, eller av både subwoofern och framhögtalarna.

Off (grundinställning)	Beroende på storleken på framhögtalarna, är det antingen framhögtalarna eller subwoofern som återger framkanalens lågfrekventa komponenter.
On	Subwoofern och framhögtalarna återger framkanalens lågfrekventa komponenter.

När "Subwoofer" är satt till "None", är inställningen "Extra Bass" inaktiverad.

## Kontrollera volymen för varje högtalare

### Level

Justerar volymen för respektive högtalare var för sig. Använd  Markör  $\Delta / \nabla$  för att välja önskad högtalare och justera volymen med  Markör  $\langle / \rangle$ .

FL	Framhögtalare L
FR	Framhögtalare R
C	Mitthögtalare
SL	Surroundhögtalare L
SR	Surroundhögtalare R
SWFR	Subwoofer



Justerbart område	-10,0 dB till +10,0 dB
Grundinställning	0 dB (FL / FR / SWFR) -1,0 dB (C / SL / SR)
Inställningssteg	0,5 dB

## Manuell inställning av högtalaravstånd



### Distance

Justerar tajmingen då högtalarna återger ljud så att ljudet från högtalarna når lyssningsplatsen samtidigt.

### Val av måttenhet vid justering


Använd  Markör  $\Delta / \nabla$  för att visa "Unit", och använd sedan  Markör  $\langle / \rangle$  för att välja längdenhet (meter eller fot).

### Inställning av avståndet till varje högtalare

Använd  Markör  $\Delta / \nabla$  för att visa den högtalare som du vill konfigurera, och använd sedan  Markör  $\langle / \rangle$  för att ange avståndet från högtalaren till lyssningsplatsen.

Unit	Väljer enhet för avstånd (meter eller fot).
Front L	Framhögtalare L
Front R	Framhögtalare R
Center	Mitthögtalare
Sur. L	Surroundhögtalare L
Sur. R	Surroundhögtalare R
SWFR	Subwoofer

Justerbart område	0,30 m till 24,0 m (1,0 ft till 80,0 ft)
Grundinställning	3,00 m (10,0 ft) (Front L/Front R/SWFR) 2,60 m (8,5 ft) (Center) 2,40 m (8,0 ft) (Sur. L/Sur. R)
Inställningssteg	0,10 m (0,5 ft)

 1: Om volymen eller övergångsfrekvensen kan regleras på din subwoofer, ställ in övergångsfrekvensen på maximal nivå och volymen på halv nivå (eller något mindre).


### Justera ljudkvaliteten med equalizern

#### Equalizer

Justerar tonens ljudkvalitet med hjälp av en grafisk eller parametrisk equalizer.

#### EQ Select

Väljer typ av equalizer.

PEQ	Använder den parametriska equalizern för att justera ljudkvaliteten. Om denna inställning väljs, tillämpas toninställningarna som erhölls med YPAO (s. 21). 
GEQ (grundinställning)	Använder den grafiska equalizern för att justera ljudkvaliteten. Genom att trycka på <b>[9]ENTER</b> kan du justera egenskaperna för den grafiska equalizern.
Off	Equalizern inaktiveras.

#### Justering av den grafiska equalizern

**1** När "EQ Select" visas, använd **[9]Markör </>** för att välja "GEQ" och tryck på **[9]ENTER**.

**2** Kontrollera att "Channel" visas och använd **[9]Markör </>** för att välja den högtalare som ska justeras med equalizern.



Högtalaren som du håller på att justera

**3** Tryck på **[9]Markör ▾** upprepade gånger för att välja den frekvens som du vill justera, och använd sedan **[9]Markör </>** för att justera volymen.

Höja volymen: Tryck på **[9]Markör >**.

Sänka volymen: Tryck på **[9]Markör <**.



Frekvensband

Inställning av volymnivån för vald frekvens

Frekvensområde	63 Hz/160 Hz/400 Hz/1 kHz/2,5 kHz/6,3 kHz/16 kHz
Justerbart område	-6,0 dB till +6,0 dB
Grundinställning	0 dB
Inställningssteg	0,5 dB

Du kan använda **[9]Markör △ / ▽** för att välja en annan frekvens eller gå tillbaka till steg 2. Upprepa steg 2-3 för att justera tonen efter egen smak.

**4** När du har avslutat justeringarna, tryck på **[8]SETUP** för att stänga Setup-meny.


### Skapa testtoner

#### Test Tone

Slår på och av testonsgeneratorn.

Off (grundinställning)	Skapar inga testtoner.
On	Skapar testtoner. Medan "On" är vald, återges testtoner konstant.

Du kan använda testtonen för olika ändamål. Du kan till exempel justera inställningarna av volymbalansen för varje högtalare. Eller då du justerar inställningarna för den interna grafiska equalizern, kan du lyssna på den faktiska effekten samtidigt som du manövrerar receivern. Stäng av testtonen när du är klar med justeringarna.

 **1**: Om YPAO används för att utföra akustiska mätningar, så väljs "PEQ" automatiskt. "PEQ" visas inte om mätningssprocessen inte har utförts åtminstone en gång.

### Ställa in funktioner för ljudutmatningen på receivern



#### Sound Setup-undermeny

Lipsync	Justerar fördröjningen mellan utmatningen av video och ljud.
Adaptive DRC	Självjustering av ljudnivån så att låga volymer hörs bättre.
D.Range	Väljer justeringsmetoden för dynamikområdet för uppspelning av digitalt ljud.
Max Volume	Ställ in the högsta volymen för denna receiver.
Init. Volume	Anger initialvolymen för receivern när den slås på.

### ■ Synkronisering av ljud/bildutmatning

#### Lipsync

Justerar fördröjningen mellan utmatningen av ljud och video (läppsynk-funktion).

#### HDMI Auto

När en TV ansluts via HDMI, justeras utmatningstajmningen automatiskt om TV:n stöder funktionen för automatisk läppsynk.

Off	Välj detta läge när den anslutna TV:n inte stöder funktionen för automatisk läppsynk eller när du inte vill använda denna funktion. Ange korrigeringstiden i "Manual".
On (grundinställning)	Välj detta när TV:n stöder funktionen för automatisk läppsynk. Finjustera korrigeringstiden under "Auto".

#### Auto

Finjustera tajmningen för ljudutmatningen genom att mata in korrigeringstiden när "HDMI Auto" är satt till "On".

Justerbart område	0 ms till 240 ms
Inställningssteg	1 ms

#### Manual

Justerar korrigeringstiden manuellt. Välj detta när TV:n inte stöder funktionen för automatisk läppsynk eller "HDMI Auto" är satt till "Off".

Justerbart område	0 ms till 240 ms
Inställningssteg	1 ms
Grundinställning	0 ms

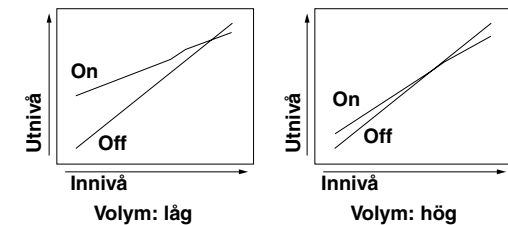
### ■ Självjustering av ljudnivån så att låga volymer hörs bättre

#### Adaptive DRC

Justerar dynamikomfånget i kombination med volymnivån (från lägsta till högsta nivå). När du lyssnar sent på kvällen eller på låga volymer, är det en god idé att ställa in parametern på "On". 🌱1

Off (grundinställning)	Dynamikomfånget ändras inte automatiskt.
On	Dynamikomfånget ändras automatiskt.

När auto-funktionen är aktiverad, justerar den dynamikomfånget enligt följande.



🌱 1: Adaptive DRC-inställningen gäller även när du använder hörlurar.

## Självjustering av dynamikområdet för Dolby Digital och DTS

### D.Range

Väljer justeringsmetoden för dynamikområdet för uppspelning av digitalt ljud (Dolby Digital och DTS bitströmmar).

Min/Auto	(Min) Anger dynamikomfånget så att det passar för låga volymer eller en tyst miljö, som som på natten, för bitströmssignaler utom för Dolby TrueHD-signaler. (Auto) Justerar dynamikomfånget för Dolby TrueHD-signaler baserat på information om insignalen.
Std	Justerar dynamikområdet för optimal volym för vanligt hemmabruk.
Max (grundinställning)	Återger ljud utan justering av dynamikområdet.

## Inställning av den högsta volymen

### Max Volume

Anger en maximal volymnivå så att ljudet inte återges för högt. Grundinställningen på +16,5 dB återger den högsta volymen.

Justerbart område	-30,0 dB till +15,0 dB / +16,5 dB (maximal volym)
Grundinställning	+16,5 dB
Inställningssteg	5,0 dB

## Inställning av startvolymen

### Init.Volume

Anger initialvolymen för receiveern när den slås på. När denna parameter är satt till "Off", är volymen inställd på den nivå då receiveern senast gick in i beredskapsläge. 🌱1

Justerbart område	Off, Mute, -80 dB till +16,5 dB
Grundinställning	Off
Inställningssteg	0,5 dB

## Ställa in HDMI-funktioner



### HDMI Setup-undermeny

Control	Slår på och av HDMI-kontrollen.
TVAudio 🌱2	Väljer automatiskt angiven ljudgång i kombination med TV-manövrering när HDMI-kontrollen är påslagen.
ARC 🌱2	Överför utmatning av ljud/videosignaler till TV:n och inmatning av ljudsignaler från TV:n genom en enda HDMI-kabel.
Audio 🌱2	Väljer enhet för ljudutmatning ansluten till receiveern via HDMI-jacken.

🌱1: När du ställer in "Max Volume" på en lägre nivå än "Init.Volume", kommer "Max Volume" att ha prioritet.

🌱2: När "Control" är inställd på On, visas "TVAudio" och "ARC". När "Control" är inställd på Off, visas "Audio".

### Receivermanövrering via TV (HDMI-kontroll)

#### Control

Ställer in HDMI-kontrollfunktionen på "On" för att manövrera enheter anslutna via HDMI. Om TV:n eller andra externa komponenter stöder HDMI-kontroll (exv. Panasonic VIERA Link), kan du använda fjärrkontrollerna till dessa enheter för att manövrera vissa av receivers funktioner, och för att synkronisera receivern med manövreringen av dessa enheter.

Vi hänvisar till "Automatisk växling av ingångskällan på receivern när man lyssnar på TV-ljudet" (s. 55) för instruktioner.

Off (grundinställning)	Ställer in HDMI-kontroll på "Off".
On	Ställer in HDMI-kontroll på "On".

Om receivern är ansluten till HDMI-enheter som inte stöder HDMI-kontrollfunktionen, kommer funktionerna inte att fungera.

### Välja en ingångskälla som ska användas för ljudinmatningen från TV:n

#### TVAudio

Välj den ingångskälla som ska motsvara operationerna som görs på TV:n då HDMI-kontrollfunktionen är inkopplad.

Vid användning av en TV som stöder Audio Return Channel-funktionen och om den funktionen är inkopplad, så väljer man här den ingångskälla som ska tilldelas för ljudinmatningen från TV:n. 🌱1

AV1 till AV5	Tilldelar någon av ingångskällorna AV1-5 för ljudinmatningen från TV:n.
AUDIO1/AUDIO2	Tilldelar ingångskällan AUDIO1 eller AUDIO2 för ljudinmatningen från TV:n.

Grundinställning	AV4
------------------	-----

- "TVAudio" visas endast när HDMI-kontrollfunktionen (Control) är inställd på "On".
- Vi hänvisar till "Användning av HDMI-kontrollfunktionen" (s. 54) för inställningsinstruktioner.
- Se avsnittet "Återgivning av TV-ljud" (s. 14) om du vill ha mer information om hur du matar in ljudsignalen från TV:n.

### Återge TV-ljudet via en enda HDMI-kabel (Returkanal för TV-ljudet)

#### ARC

Du kan välja att koppla in eller koppla ur Audio Return Channel-funktionen. Vid användning av en TV som stöder Audio Return Channel-funktionen och om den funktionen är inkopplad, så överförs TV:ns ljudutmatning till receivern via en HDMI-kabel. Inmatningen av TV-ljudet till receivern ses som ingångskällan som valts i "TVAudio". 🌱1

Med hjälp av denna funktion behöver du inte ansluta TV:ns ljudutgång (digital ljudutgång eller analog ljudutgång) till receivern.

Off (grundinställning)	Ställer in Audio Return Channel på "Off".
On	Ställer in Audio Return Channel på "On".

När TV-ljudet matas in i receivern genom användning av Audio Return Channel, visas "TV" på frontpanelens display.



- "ARC" visas endast när HDMI-kontrollfunktionen (Control) är inställd på "On".
- Vi hänvisar till "En enda HDMI-kabelingång till TV-ljud med Audio Return Channel-funktion" (s. 56) för inställningsinstruktioner.

### Ändra utmatningsdestinationen för ljudsignaler från HDMI-ingången

#### Audio

Välj huruvida återgivning av ljud från en extern komponent, t.ex. en BD/DVD-spelare ansluten via HDMI ska gå genom receivern eller genom en TV.

AMP (grundinställning)	Ljudet återges endast av receivern. När denna inställning väljs, matar den externa komponenten ut ett ljudformat som är kompatibelt med receivern.
TV	Ljudet återges endast av TV:n. När denna inställning väljs, matar den externa komponenten ut ett ljudformat som är kompatibelt med TV:n. 🌱2
AMP+TV	Ljudet matas ut från TV:n och receivern. När denna inställning väljs, matar den externa komponenten ut ett ljudformat som är kompatibelt med TV:n.

"Audio" visas endast när HDMI-kontrollfunktionen (Control) är inställd på "Off".

🌱1: När Audio Return Channel-funktionen är på, går det inte att använda jacket som valts för ingångskällan.

🌱2: När "TV" väljs, återges inget ljud från högtalarna anslutna till receivern.

## Inställningar som gör det lättare att använda receivern



### Func. Setup-undermeny

Input Rename	Ändrar namn på ingångskälla.
AutoPowerDown	Övergår till beredskapsläge.
Dimmer	Anger ljusstyrkan på frontpanelsskärmen.

### Ändring av namn på ingångskälla

#### Input Rename

Ändrar namnet på ingångskällor som visas på frontpanelens display.

Du kan ändra namnet på ingångskällan genom att välja från en lista med mallar, eller skapa ett eget namn.

#### ■ Välja en mall

- Välj "Input Rename" från Setup-meny och tryck på **ENTER**.



Namnbyte av ingångskälla

- Välj den ingångskälla som du vill byta namn på med **Markör**  $\Delta / \nabla$ .

- Använd **Markör**  $\langle / \rangle$  för att välja ett nytt namn från följande mallar.

Blu-ray	Satellite
DVD	VCR
SetTopBox	Tape
Game	MD
TV	PC
DVR	iPod
CD	HD DVD
CD-R	(tom)



- Bekräfta visningen av det nya namnet genom att trycka på **RETURN**. Tryck på **SETUP** för att avsluta Setup-meny.

För att avbryta ändring av namn, välj det ursprungliga namnet och tryck sedan på **RETURN** för att avsluta namnbyte.

#### ■ Mata in ett eget namn

- Välj "Input Rename" från Setup-meny och tryck på **ENTER**.

- Välj den ingångskälla som du vill byta namn på med **Markör**  $\Delta / \nabla$ .

- Tryck på **ENTER**.



Markör

- Använd **Markör**  $\Delta / \nabla$  för att välja de tecken som ska ändras, och använd **Markör**  $\langle / \rangle$  för att mata in tecknen.

Följande tecken är tillgängliga för ingångskälla.

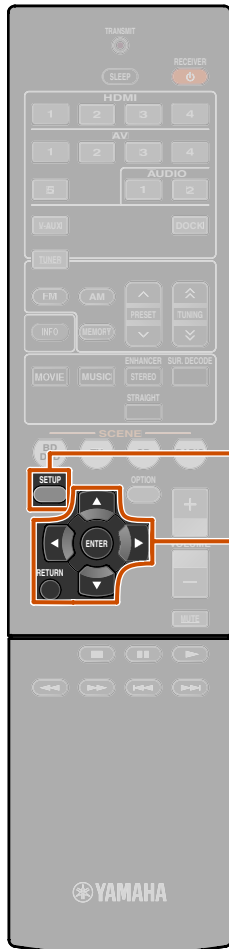
- A till Z, a till z
- 0 till 9
- Symboler (#, \*, -, + o.s.v.)
- Mellanslag

- Upprepa steg 4 tills du har matat in ett nytt namn på ingångskällan.



- Bekräfta visningen av det nya namnet genom att trycka på **ENTER**. Tryck på **SETUP** för att avsluta Setup-meny.

För att avbryta ändring av namn, tryck på **RETURN**.



- 8** SETUP
- 9** Markör  $\Delta / \nabla / \langle / \rangle$
- 9** ENTER
- 9** RETURN

## Övergår automatiskt till beredskapsläge när den står påslagen utan att användas

### AutoPowerDown

Om du inte gör någonting med vare sig receivern eller fjärrkontrollen under en längre stund, övergår den automatiskt till beredskapsläge (funktion för automatiskt viloläge). Den här funktionens grundinställning är "8hours". Du kan ändra den tid som ska passera innan receivern ställs i beredskapsläge.

Off	Funktionen för automatiskt viloläge är inaktiverad.
4hours	Övergår till beredskapsläge när receivern inte har använts på fyra timmar.
8hours (grundinställning)	Övergår till beredskapsläge när receivern inte har använts på åtta timmar.
12hours	Övergår till beredskapsläge när receivern inte har använts på tolv timmar.

Receivern startar en 30 sekunders nedräkning innan den övergår till beredskapsläget. Om du trycker på någon knapp på fjärrkontrollen medan nedräkningen pågår, avbryts övergången till beredskapsläget och timern återställs.

## Ange ljusstyrkan på frontpanelsskärmen

### Dimmer

Anger ljusstyrkan på frontpanelsskärmen. Om ett lägre värde anges, dämpas displayen.

Justerbart område	-4 till 0
Grundinställning	0

## Inställning av parametrar för ljudfältsprogram

Du kan ange parametrarna för ljudfältsprogrammen (s. 51).



## Förhindra ändring av inställningar



Du kan förhindra ändring av inställningar för att förebygga att oavsiktliga ändringar av inställningarna i Setup-meny görs.

Off (grundinställning)	Inställningar skyddas inte.
On	Inga ändringar av inställningarna på Setup-meny kan göras förrän "Off" väljs. Så länge som detta är satt till "On", visar receivern "Memory Guard!" när man försöker ändra inställningarna.

## Inställning av parametrar för ljudfältsprogram

Även om ljudfältsprogrammen duger bra som de är med de ursprungliga inställningarna, kan du ändra effekten genom att ställa in ljudfältselementen (parametrar). För att ställa in de ljudeffekter som lämpar sig för de akustiska omständigheterna för ljud/bildkällan eller rummet, utför följande åtgärder.

### Inställning av ljudfältsp parametrar

**1** Tryck på **8** **SETUP** för att visa Setup-menyn.

**2** Använd **9** **Markör**  $\Delta / \nabla$  för att välja "DSP Parameter" och tryck på **9** **ENTER**.



**3** Använd **9** **Markör**  $\triangleleft / \triangleright$  för att välja det ljudfältsprogram som du vill redigera.



Ljudfältsprogram som ska redigeras

**4** Tryck på **9** **Markör**  $\Delta / \nabla$  för att välja den parameter som du vill ändra, och tryck på **9** **Markör**  $\triangleleft / \triangleright$  för att ändra parametern.



Ljudfältsp parameter

Alternativ

När det finns flera parametrar i ljudfältsprogrammet som du håller på att konfigurera, upprepa vid behov steg 4 för att ändra andra parametrar.

**5** När du har slutfört redigeringen, tryck på **8** **SETUP** för att stänga Setup-menyn.

#### ■ Återställning av ljudfältsp parametrarna

För att ställa tillbaka parametrarna för ljudfältsprogrammet till grundinställningen, tryck upprepade gånger på **9** **Markör**  $\nabla$  under redigeringen för att välja "Initialize" och tryck på **9** **Markör**  $\triangleright$ . När "Press Again >" visas, tryck på **9** **Markör**  $\triangleright$  igen för att återställa.



För att avbryta åtgärden, tryck på **9** **Markör**  $\triangleleft$  när "Press Again" visas och återgå till den ursprungliga visningen.

### CINEMA DSP-parametrar

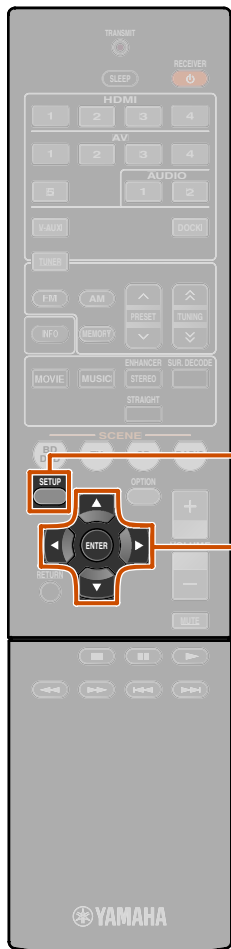
#### DSP Level

Ändrar effektnivån (nivå på ljudfältseffekten som ska läggas till). Du kan justera nivån på ljudfältseffekten medan du kontrollerar ljudeffekten.

Justerbart område	-6 dB till 0 dB till +3 dB
Grundinställning	0 dB

Ställ in "DSP Level" enligt följande:

- Effektljudet är för mjukt.  
→ Öka effektnivån.
- Det är ingen skillnad mellan effekterna på ljudfältsprogrammen.  
→ Öka effektnivån.
- Ljudet är matt.  
→ Öka effektnivån.
- För stor ljudfältseffekt har lagts till.  
→ Minska effektnivån.



**8** **SETUP**

**9** **Markör**  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$

**9** **ENTER**

### Parametrar som kan användas med vissa ljudfältsprogram

#### Endast 2ch Stereo

##### Direct

Kopplar automatiskt förbi DSP-kretsen och tonkontrollkretsen beroende på vad som gäller för tonkontrollen o.s.v., när en analog ljudkälla spelas upp. Du kan njuta av högre ljudkvalitet.

Auto (grundinställning)	Matar ut ljud genom att förbigå DSP-kretsen och tonkontrollkretsen när båda tonkontrollerna "Bass" och "Treble" är satta till 0 dB.
Off	Kopplar inte förbi DSP-kretsen och tonkontrollkretsen.

#### Endast 5ch Stereo

##### CT Level

Justerar mittkanalens volym. 🗨️1

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	100%

##### SL Level

Justerar volymen för vänster surroundkanal. 🗨️1

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	100%

##### SR Level

Justerar volymen för höger surroundkanal. 🗨️1

Justerbart område	0 till 100%
Grundinställning	100%

#### Endast Straight Enhancer/5ch Enhancer

##### EFCT LVL

Justerar effektnivån för läget för förbättrad ljudkvalité vid avspelning av komprimerad musik.

High (grundinställning)	Standardeffekt.
Low	Ställ in detta när högfrekventa signaler från källan förstärks för mycket.

### Parametrar som kan används i surrounddekodere

#### DD Endast PLII Music

##### Panorama

Justerar ljudformen för främre ljudfält. Ljud från vänster/höger framkanaler matas ut till både surroundhögtalarna och framhögtalarna för att skapa en omslutande effekt.

Off (grundinställning)	Kopplar ur effekten.
On	Kopplar in effekten.

##### CT Width

Sprider ut mittkanalens ljud till vänster och höger framhögtalare för att passa dina önskemål. Ställ denna parameter till 0 för att endast mata ut mittenljud via mittenhögtalaren, eller till 7 för att mata ut det via endast vänster/höger framhögtalare.

Justerbart område	0 till 7
Grundinställning	3

##### Dimension

Justerar nivåskillnaden mellan främre ljudfältet och surroundljudfältet. Du kan justera nivåskillnaden som skapas med mjukvaran som spelas upp för att erhålla önskad ljudbalans. Surroundljudet blir starkare ju mer du ställer värdet negativt, och det främre ljudet blir starkare ju mer positivt du ställer in värdet.

Justerbart område	-3 till +3
Grundinställning	0

#### När Neo:6 Music är valt

##### C. Image

Vänster och höger framkanalljud justeras i förhållande till mittkanalen för att göra mittkanalen mer eller mindre dominant efter behov.

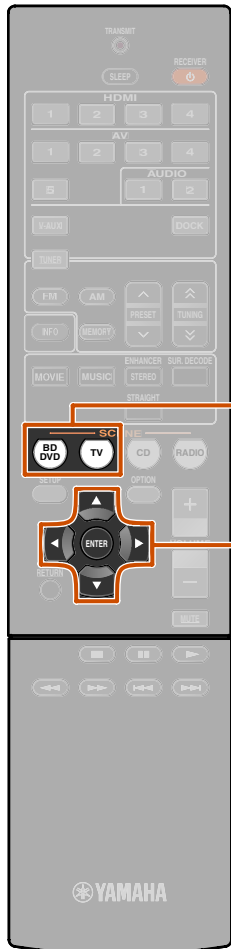
Justerbart område	0,0 till 1,0
Grundinställning	0,3

🗨️1: Visas inte när högtalarna är inställda att vara inaktiva.

## Utökad funktionalitet som kan konfigureras efter behov (Advanced Setup-meny)

Advanced Setup-meny kan användas för återställning av receivern och andra användbara utökade funktioner. Advanced Setup-meny kan användas enligt följande.

### Visning/inställning av Advanced Setup-meny



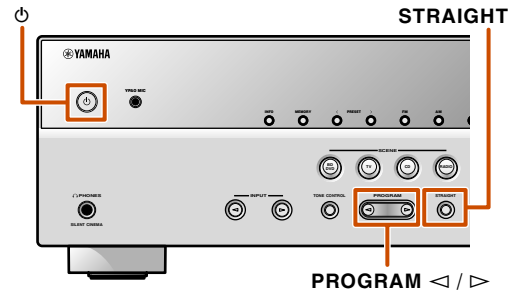
7 SCENE  
9 Markör <

**1** Sätt receivern i beredskapsläge.

**2** Tryck in medan du trycker in och håller STRAIGHT på frontpanelen intryckt.

Släpp upp knapparna när "ADVANCED SETUP" visas på frontpanelens display.

Efter ungefär 3 sekunder visas posterna i toppmenyn.



**3** Använd PROGRAM för att välja posten för inställning bland följande poster.

På Advanced Setup-meny kan du göra följande inställningar.

REMOTE ID	Ändra fjärrkontroll-ID för en receiver.
INIT	Initierar olika inställningar för receivern.

**4** Tryck på STRAIGHT några gånger för att välja värdet som du vill ändra.

**5** Växla denna receiver till beredskapsläget, och slå sedan på den igen.

Inställningarna tillämpas och receivern slås på. Om återställning väljs, kommer det att utföras när receivern slås på igen.

### Undvika överkorsande fjärrstyrningssignaler när flera Yamaha-receivrar används



Fjärrkontrollen för receivern kan bara ta emot signaler från en receiver som har en identisk ID (fjärrkontroll-ID). När flera Yamaha AV-receivrar används, kan du ge varje fjärrkontroll en unik fjärrkontroll-ID för dess motsvarande receiver.

Det motsatta är även möjligt. Om du anger samma fjärrkontroll-ID för alla receivrar, kan du använda en fjärrkontroll för att styra 2 receivrar.

ID1 (grundinställning)	Tar emot fjärrkontrollsignaler angivna i ID1.
ID2	Tar emot fjärrkontrollsignaler angivna i ID2.

#### ■ Hur man ändrar fjärrkontroll-ID

- För att ange ID1  
Tryck på Markör < och "BD/DVD" under SCENE i 3 sekunder eller längre.
- För att ange ID2  
Tryck på Markör < och "TV" under SCENE i 3 sekunder eller längre.

### Initiera olika inställningar för receivern



Initierar olika inställningar lagrade i receivern och återställer den till grundvärdena.

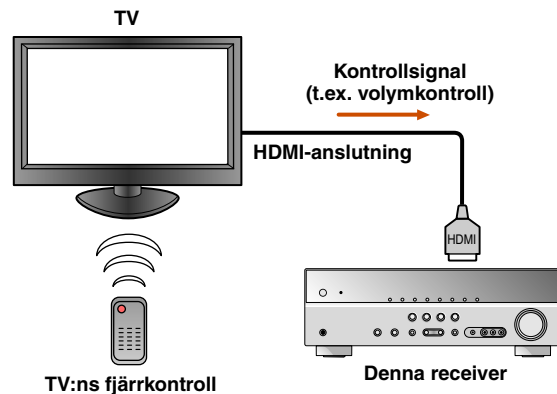
Välj bland följande de poster som ska initieras.

DSP PARAM	Initierar alla parametrar för ljudfältprogram.
ALL	Återställer receivern till fabriksinställningarna (grundinställningar).
CANCEL (grundinställning)	Initierar inte.

## Användning av HDMI-kontrollfunktionen

Denna receiver stöder HDMI-kontrollfunktionen, som ger möjlighet att manövrera externa komponenter via HDMI. Om du ansluter enheter som stöder HDMI-kontroll (t.ex. Panasonic VIERA Link-kompatibla TV-apparater, DVD/Blu-ray-spelare o.s.v.) 🌱1, kan du använda följande funktioner med fjärrkontrollen som hör till sådana enheter:

- Synkronisering av strömmen (på/beredskap)
- Volymkontroll, inklusive ljuddämpning
- Ändring av volymen för enheten som matar ut ljudsignal (antingen TV:n eller denna receiver)



### ANMÄRKNING

Det följande är ett exempel på hur man ansluter denna receiver, en TV och en DVD-inspelare. Följ anvisningarna i manualen för TV:n och DVD-inspelaren, såväl som anvisningarna här nedan.

- Ställ in TV:ns HDMI-kontrollfunktion på "On".
- Följ AV-förstärkarens anslutningsanvisningar, och anslut denna receiver till TV:n

**1 Anslut TV:n, DVD-inspelaren som stöder HDMI-kontroll till receiverns HDMI-utgångsjack.**

**2 Slå på TV:n och receivern.**

Vi hänvisar till TV:ns bruksanvisning för hur man manövrerar externa komponenter.

**3 Tryck på **[8]SETUP**. 🌱2**

**4 Använd **[9]Markör**  $\Delta$  /  $\nabla$  för att välja "HDMI Setup" och tryck på **[9]ENTER**.**



**5 Se till att "Control" är valt, och använd sedan **[9]Markör**  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$  för att välja "On".**



Tryck på **[8]SETUP** när du har slutfört ändringen av inställningen.

**6 Ställ in TV:ns/DVD-inspelarens HDMI-kontrollfunktion till On.**

Läs i bruksanvisningen för dessa enheter.

**7 Stäng av TV:n.**

Övriga synkroniserade HDMI-kontrollenheter slås av med TV:n. Om de inte är synkroniserade, stäng av dem manuellt.

**8 Slå på TV:n.**

Bekräfta att receivern har slagits på tillsammans med TV:n. Om den fortfarande är avstängd, slå på den manuellt.

**9 Ändra TV:ns ingångsinställning till ingångsjacket som är anslutet till receivern (t.ex. HDMI1).**

**10 Om DVD-inspelare som stöder HDMI-kontrollfunktionen är anslutna till receivern, slå på dem.**

Receiverenhet	Bekräfta att ingångskällan för DVD-inspelaren har valts. Om en annan ingångskälla är vald, ändra den manuellt.
TV/DVD-inspelare	Bekräfta att videosignalen från inspelaren tas emot korrekt av TV:n.

Åtgärd 1-10 behöver inte göras med än två gånger.

**11 Bekräfta med hjälp av följande funktioner att receivern är korrekt synkroniserad med TV:n genom att använda TV:ns fjärrkontroll.**

- Ström på/av
- Volymkontroll
- Växling mellan enheterna som matar ut ljudsignaler

Om receivern inte är synkroniserad med påslagning och avstängning av TV:n, kontrollera att HDMI-kontrollfunktionen är satt till "On" för båda enheterna.

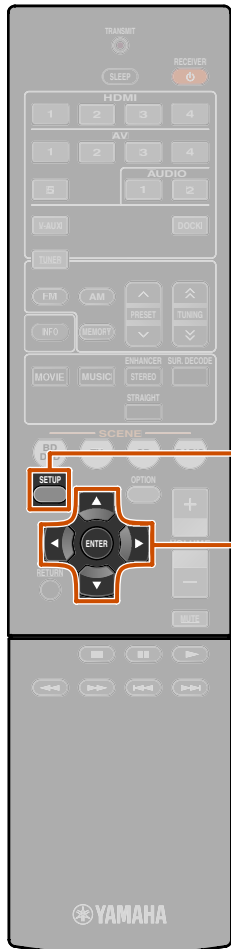
Om det inte går att synkronisera dem ordentligt, är det möjligt att det går att lösa problemet genom att koppla ur och återkoppla in enheterna, och slå på och stänga av dem.

🌱1: Vi rekommenderar att du helst använder TV-apparater och DVD/BD-inspelare från samma tillverkare.

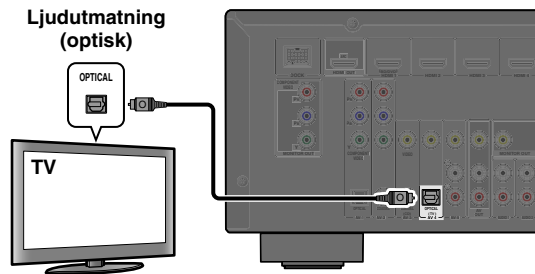
🌱2: Se avsnittet "Inställning av diverse funktioner (Setup-meny)" (s. 42) för närmare information om Setup-menyn.

### Automatisk växling av ingångskällan på receivern när man lyssnar på TV-ljudet

När HDMI-kontrollen (s. 54) fungerar korrekt, ändras automatiskt ingångskällan på receivern så att den motsvarar operationerna som görs på TV:n. Standardingångsjacket är AV4. Om det optiska digitala jacket AV4 är anslutet till TV:ns ljudutgångsjack, kan du få TV-ljud genom receivern direkt.



- 8 SETUP
- 9 Markör  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 9 ENTER



Om andra jack ska användas för att mata in ljudsignaler från TV:n, utför följande procedur.

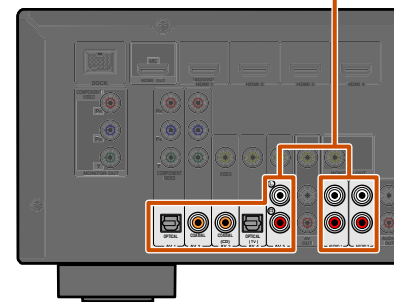
#### 1 Anslut receivern och TV:n med en HDMI-kabel.

#### 2 Anslut TV:ns ljudutgång till receivern.

Ingångsjacken som står listade nedan är tillgängliga för inmatning av TV:ns ljudsignaler. Använd samma typ av jack som används för TV:n.

Utgångsjack på TV	Ingång
Utmatning av optiskt digitalt ljud	AV1 eller AV4 (grundinställning)
Utmatning av koaxialt digitalt ljud	AV2 eller AV3
Utmatning av analog stereo	AV5, AUDIO1 eller AUDIO2

Tillgängliga ingångsjack



#### 3 Tryck på 8 SETUP. 1

#### 4 Använd 9 Markör $\Delta / \nabla$ för att välja "HDMI Setup" och tryck på 9 ENTER.



#### 5 Se till att "Control" är valt, och använd sedan 9 Markör $\triangleleft / \triangleright$ för att välja "On".



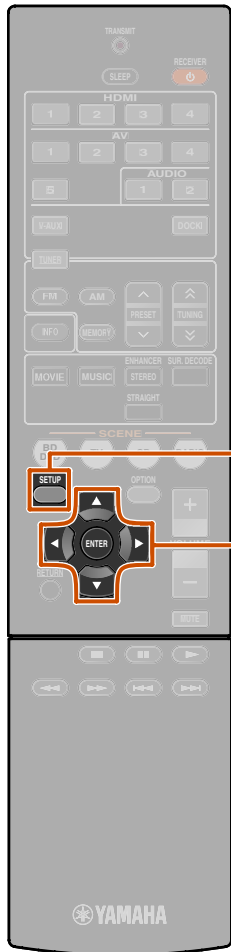
#### 6 Tryck på 9 Markör $\nabla$ för att välja "TVAudio" och välj ingångsjacket som anslöts i steg 2 genom att använda 9 Markör $\triangleleft / \triangleright$ .



#### 7 Tryck på 8 SETUP när du har slutfört ändringen av inställningarna.

När TV:n herefter sänder ut ljudsignaler, växlar receivern automatiskt till ingångskällan som valdes i steg 6.

1 : Se avsnittet "Inställning av diverse funktioner (Setup-meny)" (s. 42) för närmare information om Setup-meny.

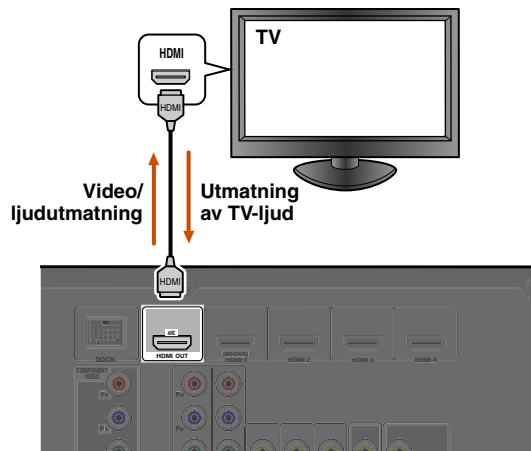


- 8 SETUP
- 9 Markör Δ / ▽ / ◀ / ▶
- 9 ENTER

## 1 En enda HDMI-kabelingång till TV-ljud med Audio Return Channel-funktion

Vid användning av en TV som stöder HDMI-funktioner och Audio Return Channel-funktionen, kan ljud/videoutmatning från receivern till TV:n eller ljudutmatning från TV:n till receivern överföras genom en enda HDMI-kabel (Audio Return Channel-funktion; returkanal för TV-ljud). Ljudsignaler som överförs från TV:n till receivern kan tilldelas till vilken ingångskälla som helst.

### 1 Anslut receivern och TV:n med en HDMI-kabel.



### 2 Tryck på 8SETUP. 🌱1

### 3 Använd 9Markör Δ / ▽ för att välja "HDMI Setup" och tryck på 9ENTER.



### 4 Se till att "Control" är valt, och använd sedan 9Markör ◀ / ▶ för att välja "On".



### 5 Tryck på 9Markör ▽ för att välja "TVAudio" och välj ingångskällan som du vill tilldela till HDMI-ljudsignalerna från TV:n genom att använda 9Markör ◀ / ▶. 🌱2

### 6 Tryck på 9Markör ▽ för att välja "ARC" och tryck på 9Markör ▶ för att välja "On". Audio Return Channel-funktionen kopplas in.



### 7 Tryck på 8SETUP när du har slutfört ändringen av inställningarna.

När TV:n härfter sänder ut ljudsignaler, växlar receivern automatiskt till ingångskällan som valdes i steg 6.

🌱1 : Se avsnittet "Inställning av diverse funktioner (Setup-meny)" (s. 42) för närmare information om Setup-meny.

🌱2 : När Audio Return Channel-funktionen är på, går det inte att använda jacket som valts för ingångskällan.

## Felsökning

Gå igenom tabellen nedan, om receiveern inte tycks fungera korrekt.

Om aktuellt problem inte finns upptaget i tabellen nedan, eller om det inte kan lösas med hjälp av anvisningarna i felsökningstabellen, stäng av receiveern, koppla loss nätkabeln och kontakta närmaste auktoriserade Yamaha-handlare eller servicecenter.

### Allmänt

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Strömmen slås inte på.</b>	Skyddskretsen har aktiverats tre gånger i rad.	Som en säkerhetsåtgärd inaktiveras möjligheten till att slå på strömmen, när skyddskretsen har aktiverats tre gånger i rad. Var god kontakta närmaste Yamaha-handlare eller -servicecenter för reparation.	—
<b>Receiveern ställs i beredskapsläget kort efter att strömmen slagits på.</b>	Nätkabeln är inte fullständigt isatt.	Anslut nätkabeln ordentligt till ett vägguttag.	—
	(När receiveern slås på igen och "CHECK SP WIRES!" visas.) Skyddskretsen har aktiverats på grund av att receiveern slogs på med en kortsluten högtalarkabel.	Se till att alla högtalarkablar mellan denna enhet och högtalarna är anslutna ordentligt.	<a href="#">11</a>
<b>Receiveern kan inte slås av eller fungerar inte ordentligt.</b>	Den interna mikrodatorm har hängt sig på grund av en yttre elektrisk stöt (t.ex. ett blixtnedslag eller kraftig statisk elektricitet) eller på grund av att strömförsörjningen tappade spänning.	Koppla loss nätkabeln från vägguttaget, vänta i ungefär 30 sekunder och anslut den igen.	—
	Batterierna i fjärrkontrollen kan vara urladdade.	Byt ut alla batterierna.	<a href="#">4</a>
<b>Receiveern övergår till beredskapsläge.</b>	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning o.s.v.	Kontrollera att högtalaren har en impedans på minst 6Ω.	—
<b>Efter visning av en nedräkning på frontpanelen, ställs receiveern i beredskapsläge.</b>	Om du inte gör någonting, aktiveras funktionen för automatiskt viloläge.	Slå på receiveern och spela upp källan igen.	—
		I Setup-menyn "AutoPowerDown" ("Func. Setup" → "AutoPowerDown"), öka tiden fram till övergång till beredskapsläge, eller koppla ur funktionen för automatiskt viloläge.	<a href="#">50</a>

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>"Internal Error" visas på frontpanelens display.</b>	Ett internt fel har uppstått.	Var god kontakta en auktoriserad Yamaha-handlare eller -servicecenter för reparation.	—
<b>Ljudet/bilden upphör plötsligt.</b>	Skyddskretsen har aktiverats på grund av kortslutning o.s.v.	Kontrollera att högtalarledningarna inte är i kontakt med varandra, slå sedan på receiveern igen.	—
	Insomningstimern har slagit av receiveern.	Slå på receiveern och spela upp källan igen.	—



Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Inget ljud.</b>	Felaktiga kabelanslutningar för insignaler eller utsignaler.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	<a href="#">15</a>
	Om en DVI-HDMI-kabel används för att ansluta en extern komponent till receivern, då måste man använda ett ljudingångsjack för en annan ingång för att mata ut ljud.	Ta fram HDMI-ingångens Option-meny för den anslutna kabeln, välj "Audio In", och välj det jack som ska användas för ljudinmatning.	<a href="#">40</a>
	Högtalaranslutningarna är inte ordentligt gjorda.	Rätta till anslutningarna.	<a href="#">11</a>
	De HDMI-komponenter som är anslutna till receivern stöder inte den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	Anslut HDMI-komponenter som stöder den standard som gäller för HDCP-kopieringsskydd.	<a href="#">40</a>
	Ljudinmatningen till enheten är inställd att återges via TV:n.	I Setup-menyn, ställ in HDMI-ljudutmatningen ("HDMI Setup" → "Audio") på något annat än "TV".	<a href="#">48</a>
	Ingen tillämpbar ingångskälla har valts.	Välj en tillämpbar ingångskälla med <a href="#">3</a> <b>Ingångsväljare</b> (på fjärrkontrollen).	<a href="#">25</a>
	Volymen är nerskruvad eller snabbdämpad.	Vrid upp volymen.	—
	Signaler som inte kan återges av receivern matas in från en källkomponent, exempelvis från en cd-romskiva.	Använd en ingångskälla som har signaler som kan reproduceras på receivern.	—
<b>Ingen bild.</b>	Ett videouttag (t.ex. videoingång → HDMI-utgång) annorlunda än den inmatade videosignalen, används för att försöka visa innehåll på TV:n.	Använd videouttag av samma typ, (t.ex. videoingång → videoutgång) för att ansluta till TV:n.	<a href="#">13</a>
	En lämplig videoingång är ej vald på TV:n.	Välj en lämplig videoingång på TV:n.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan	
<b>Inget ljud matas ut från en viss högtalare.</b>	Det är något fel på högtalaren. Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator tänds, anslut en annan högtalare och kontrollera om ljud hörs.	Om inget ljud hörs kan det hända att receivern är trasig.	<a href="#">7</a>	
	Komponenten för uppspelning eller högtalarna är inte ordentligt anslutna.	Anslut kablarna ordentligt. Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	<a href="#">11</a> , <a href="#">15</a>	
	Utmatning från angiven högtalare är avaktiverat.	Kontrollera högtalarindikatorerna på frontpanelens display. Om motsvarande indikator är avstängd, pröva följande. 1) Ändra till en annan ingångskälla. 2) Med valt ljudfältsprogram matas inte ljud ut från den högtalaren. Välj ett annat ljudfältsprogram. 3) "None" kan ha valts för högtalaren på receivern. Ta fram "Speaker Setup" i Setup-menyn, och ställ in respektive parametrar för att aktivera utmatning från den högtalaren ("Speaker Setup" → "Config").	<a href="#">7</a> , <a href="#">43</a>	
	Volymen för angiven högtalare är satt till minimum i "Speaker Setup" i Setup-menyn.	Visa "Speaker Setup" i Setup-menyn och justera volymen ("Speaker Setup" → "Level").	<a href="#">44</a>	
	(Om det knappt hörs något ljud från en kanal) Balansen för högtalarnas utmatningsnivå är inte korrekt inställd.	Balansera volymen för varje högtalare från "Level" i Setup-menyn ("Speaker Setup" → "Level").	<a href="#">44</a>	
	Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskällan eller ljudfältsprogrammet.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	<a href="#">26</a>	
	<b>Endast mitthögtalaren matar ut påtagligt ljud.</b>	När ett ljudfältsprogram för monokälla används, gäller för vissa surrounddekodrar att ljud från alla kanaler matas ut från mitthögtalaren.	Försök med ett annat ljudfältsprogram.	<a href="#">26</a>



Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Inget ljud hörs från surroundhögtalarna.</b>	Receivern står i läge för rak avkodning och en enkanalig källa spelas upp.	Tryck på <b>[6] STRAIGHT</b> (på fjärrkontrollen) för att avsluta läget för rak avkodning.	<a href="#">27</a>
	Det kan hända att ljudet inte matas ut från vissa kanaler beroende på ingångskälla eller ljudfältprogram.	Försök med ett annat ljudfältprogram.	<a href="#">26</a>
<b>Inget ljud hörs från subwoofern.</b>	Ingen subwoofer är ansluten, eller så är den inaktiverad.	Kontrollera att subwoofern är korrekt ansluten, och i Setup-menyns "Subwoofer" ("Speaker Setup" → "Config" → "Subwoofer") ställer du in subwoofern på "On".	<a href="#">43</a>
	Subwoofern är avstängd.	Slå på strömmen till subwoofern. Om subwoofern har en funktion för automatiskt viloläge, välj en inställning som gör att det tar längre tid tills det automatiska viloläget aktiveras.	—
	Källan innehåller inga LFE- (se s. 63) eller lågfrekventa signaler.		—
<b>Den rätta kombinationen av ljud/video-jack för anslutning finns inte.</b>	Kombinera ingången som är ansluten till den externa komponentens videoutgång med en annan ljudingång.	Välj önskad ingångskälla (HDMI-4 eller AV1-2) som videoingång och välj en ljudingångskälla från "Audio In" i Option-menyn.	<a href="#">40</a>
<b>Ljudingångskällor kan inte återges i önskat digitalt ljudsignalformat.</b>	Den anslutna komponenten är inte inställd för att mata ut önskade digitala ljudsignaler.	Ställ in komponenten för uppspelning ordentligt enligt instruktionshandboken.	—
<b>Det förekommer störningar från digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.</b>	Receivern står för nära annan digital utrustning eller radiofrekvensutrustning.	Flytta receivern längre bort från sådan utrustning.	—

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>Brus/surrande brus hörs.</b>	Felaktig kabelanslutning. Anslut ljudkablarna ordentligt.	Om problemet kvarstår, kan det bero på defekta kablar.	—
	En DTS-CD spelas upp.	Om en DTS-bitströmsignal inte matas in ordentligt till receivern kommer endast brus att höras. Anslut uppspelningskomponenten till receivern med en digital anslutning och spela upp DTS-CD. Om problemet inte löses, kan felet vara i uppspelningskomponenten. Rådgör med tillverkaren av uppspelningskomponenten.	—
<b>Volymnivån kan inte höjas, eller ljudet är förvrängt.</b>	Den komponent som är ansluten till utgångsjacken på receivern är avstängd.	När komponenten ansluten till utgångsjacken på receivern inte är påslagen, kan ljudet bli förvrängt, eller så kan volymnivån sänkas beroende på beskaffenheten hos AV-receivrar. Slå på alla komponenter anslutna till receivern.	—
	"Max Volume" är inställt på ett lågt värde.	Ställ in det på ett högre värde.	<a href="#">47</a>






## HDMI™

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>HDMI-indikatorn på frontpanelens display blinkar.</b>	Ett fel på HDMI-anslutningen har uppstått.	Prova med att sätta i HDMI-kabeln igen.	—
		Kontrollera att HDMI-video som inte stöds av receivern inte matas in (HDMI-ingången → Option-meny → "Signal Info").	<a href="#">40</a>
<b>Ingen bild eller ljud.</b>	Antalet komponenter överskrider maximalt antal.	Koppla loss några av HDMI-komponenterna.	—
	Den anslutna HDMI-komponenten stöder inte HDCP (high-bandwidth digital copyright protection).	Anslut en HDMI-komponent som stöder HDCP.	—
<b>(När HDMI-kontrollfunktionen används) TV-ljudet matas inte ut från receivern när TV:ns fjärrkontroll används.</b>	TV:ns ljudutgång är inte ansluten till receivern, eller så är receivern inte inställd att svara på de operationer görs på TV:n.	Anslut TV:ns ljudutgång till receivern, och välj sedan den anslutna ingångskällan i "TVAudio" (Setup-meny → HDMI Setup → TVAudio).	<a href="#">48</a>
	(När Audio Return Channel-funktionen används) Audio Return Channel-funktionen fungerar inte.	Kontrollera att TV:n stöder Audio Return Channel. Koppla in Audio Return Channel-funktionen (Setup-meny → HDMI Setup → ARC).	<a href="#">48</a>

## Mottagare (FM/AM)

## FM

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
<b>FM-mottagning i stereo är brusig.</b>	Du befinner dig för långt bort från sändaren eller så är insignalen från antennen för svag.	Kontrollera antennanslutningarna.	<a href="#">20</a>
		Växla till monoläge.	<a href="#">30</a>
		Byt ut utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.	—
<b>Distorsion förekommer och det går inte att få en klar mottagning ens med en bra FM-antenn.</b>	Flervägs interferensstörningar förekommer.	Justera antennhöjden eller riktningen, eller placera den på en annan plats.	—
<b>Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.</b>	Du befinner dig för långt bort från sändaren, eller insignalen från antennen är för svag.	Byt ut utomhusantennen mot en mer känslig flerdelad antenn.	—
		Använd  TUNING  /  (på fjärrkontrollen) för att manuellt ställa in stationen.	<a href="#">30</a>
<b>"No Presets" visas.</b>	Inga förvalsstationer är registrerade.	Registrera först stationer som du vill ha som förvalsstationer.	<a href="#">31</a>



## AM

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Önskad station kan inte ställas in med metoden för automatisk stationsinställning.	Signalen är svag, eller så är antennanslutningen dålig.	Justera riktningen för AM-ramantennen.	<a href="#">20</a>
		Använd metoden för manuell stationsinställning.	<a href="#">30</a>
Automatisk stationsförinställning fungerar inte.	Automatisk stationsförinställning är inte tillgängligt för AM-stationer.	Använd manuell stationsförinställning.	<a href="#">31</a>
Ihållande knastrande eller visslande ljud hörs.	Den medföljande AM-ramantennen är inte ansluten.	Anslut AM-ramantennen korrekt, även om en utomhusantenn används.	<a href="#">20</a>
	Störningar kan uppstå på grund av åskväder, lysrörbelysning, motorer, termostater eller andra elektriska apparater.	Det är svårt att helt eliminera brus, men det kan minskas genom att installera och jorda en utomhus AM-antenn.	<a href="#">20</a>
Surrande och vinande ljud hörs.	En TV-apparat används i närheten.	Flytta receiveern längre bort från TV:n.	—

## Fjärrkontroll

Problem	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Fjärrkontrollen fungerar inte alls eller fungerar dåligt.	För långt avstånd eller fel vinkel.	Fjärrkontrollen fungerar inom ett längsta avstånd på 6 m, och i högst 30 graders vinkel från frontpanelen.	—
	Fjärrkontrollsensorn på receiveern utsätts för direkt solljus eller stark belysning (från ett lysrör av invertertyp, stroboskop o.s.v.).	Justera ljusets vinkel, eller placera receiveern på en annan plats.	—
	Batterierna är svaga.	Byt ut alla batterierna.	<a href="#">4</a>
	Fjärrkontroll-ID:n för fjärrkontrollen och för denna enhet överensstämmer inte.	Matcha fjärrkontroll-ID:n för fjärrkontrollen och receiveern.	<a href="#">53</a>
Externa komponenter kan inte styras med fjärrkontrollen.	Fjärrkontrollkoden är inte korrekt inställd.	Om receiveern inte startar när du trycker på <b>[9]Markör</b> $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$ (på fjärrkontrollen), gör följande. När tangenten inte fungerar under DVD-skivmenymanövrering: tryck på <b>[3]Ingångsväljare</b> (på fjärrkontrollen) igen.	—
		När knapparna inte fungerar under Option-meny/Setup-menymanövrering: tryck på knappen som motsvarar aktuell menymanövrering igen.	—
		Även om fjärrstyrningskoden är korrekt inställd, så finns det vissa modeller som inte reagerar på fjärrkontrollen.	—



## iPod™/iPhone™

Display	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Loading...	Receivern håller på att identifiera anslutningen till iPod/iPhone-spelaren.		—
	Receivern håller just på att hämta låtlistor från iPod/iPhone-spelaren.		—
Connect error	Det förekommer problem med signalvägen från iPod/iPhone-spelaren till receivern.	Stäng av receivern och anslut Yamaha universella iPod-dockningsstation till DOCK-jacket på receivern på nytt.	<a href="#">35</a>
		Ta bort iPod/iPhone från Yamaha universella iPod-dockningsstation och placera den sedan i dockningsstationen igen.	<a href="#">35</a>
Unknown iPod	Den iPod/iPhone-spelare som används stöds inte av receivern.	Anslut en iPod/iPhone som stöds av receivern.	—
iPod connected	Din iPod/iPhone är ordentligt placerad i den universella Yamaha iPod-dockningsstationen.		—
Disconnected	Din iPod/iPhone är borttagen från Yamaha universella iPod-dockningsstation.		—
Unable to Play	Receivern kan inte spela upp de låtar som finns lagrade i iPod/iPhone-spelaren.	Kontrollera att det finns låtar lagrade i iPod/iPhone-spelaren.	—

## Bluetooth™

Display	Orsak	Åtgärd	Se sidan
Searching...	Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare och Bluetooth-komponenten håller på att utföra parning.		—
	Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare och Bluetooth-komponenten håller på att upprätta en anslutning.		—
Completed	Parningen är fullgjord.		—
Canceled	Parningen är avbruten.		—
BT connected	Anslutningen mellan Yamaha Bluetooth trådlös ljudmottagare och Bluetooth-komponenten håller på att utföras.		—
Disconnected	Bluetooth-komponenten är inte ansluten till Yamaha Bluetooth trådlösa ljudmottagare.		—
Not found	Bluetooth-komponenten hittas inte.	<p>Under parning:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– parning måste utföras på Bluetooth-komponenten och receivern samtidigt. Kontrollera om Bluetooth-komponenten är i läge för parning.</li> </ul> <p>Under anslutning:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kontrollera om Bluetooth-komponenten är påslagen.</li> <li>– kontrollera om Bluetooth-komponenten är inom 10 m från den trådlösa Yamaha Bluetooth-ljudmottagaren.</li> </ul>	—



## Ordlista

### Ljudinformation

#### Dolby Digital

Dolby Digital är ett digitalt surroundljudsystem som ger dig fullständig oberoende flerkanaligt ljud. Med 3 framkanaler (vänster/höger fram och mitt) och 2 surroundstereokanaler erbjuder Dolby Digital 5 fullbands ljudkanaler. Med en extra kanal speciellt för baseffekter, som omnämns som LFE (Low-Frequency Effect), har systemet totalt 5.1 kanaler (LFE räknas som 0.1 kanal). Genom att använda tvåkanaligt stereo för surroundhögtalarna går det att få mer exakta rörliga ljudeffekter och surroundljudsmiljöer än med Dolby Surround. Det breda dynamikområdet från högsta till lägsta volym som återges av de 5 fullbandskanalerna, och den exakta ljudorientering som skapas genom digital ljudbehandling erbjuder lyssnaren spänning och realism som saknar motstycke. Med receivern kan alla ljudmiljöer från mono och upp till en 5.1-kanaligt konfigurerat väljas fritt för att du ska få ut mesta möjliga av produkten.

#### Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II är en förbättrad teknik för att avkoda det stora antalet existerande Dolby Surround-källor. Denna nya teknik möjliggör separat 5-kanals uppspelning med 2 vänster och höger framkanaler, 1 mittkanal och 2 vänster och höger surroundkanaler, i stället för endast 1 surroundkanal för konventionell Pro Logic-teknik. Tre olika lägen finns tillgängliga: "Music mode" för musikskivor, "Movie mode" för filmkällor, och "Game mode" för spelkällor.

#### Dolby Surround

Dolby Surround använder ett 4-kanaligt analogt inspelningssystem för att återge realistiska och dynamiska ljudeffekter: 2 vänster och höger framkanaler (stereo), en mittkanal för dialog (mono) och en surroundkanal för speciella ljudeffekter (mono). Surroundkanalen återger ljud inom ett smalt frekvensområde. Dolby Surround används i stor omfattning för nästan alla videoband och laserskivor, såväl som i många TV- och kabelsändningar. Den Dolby Pro Logic-dekoder som är inbyggd i receivern använder ett digitalt signalbehandlingssystem som automatiskt stabiliserar volymen på var och en av kanalerna för att förstärka rörliga ljudeffekter och ljudriktning.

#### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplösta skivbaserade media, inklusive Blu-ray Disc-skivor. Ljudstandarden är ett alternativ för Blu-ray Disc-skivor och ger ett ljud som är helt identiskt med studiomasterversionen – en hembioupplevelse med högdefinitions ljud. Med stöd för bithastigheter på upp till 18,0 Mbps kan Dolby TrueHD samtidigt bära upp till 8 separata kanaler med 24-bits/96 kHz ljud. Dolby TrueHD är fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem och bibehåller metadatakapaciteten hos Dolby Digital, vilket möjliggör styrning av dialognormalisering och dynamikomfång.

#### DSD

Tekniken DSD (Direct Stream Digital) är till för lagring av ljudsignaler på digitala lagringsmedier, t.ex. Super Audio CD-skivor. Vid användning av DSD lagras signaler som enbitsvärden med en högfrekvent samplingsfrekvens på 2,8224 MHz, medan brusformning och översampling används till att reducera den distorsion som ofta uppstår vid väldigt hög kvantisering av ljudsignaler. Tack vare den höga samplingsfrekvensen är det möjligt att uppnå en bättre ljudkvalitet än den som erbjuds av PCM-formatet på vanliga ljud-CD-skivor. Frekvensen är samma eller högre än 100kHz, med ett dynamikomfång på 120 dB. Receivern kan sända eller motta DSD-signaler via HDMI-jacket.

#### DTS 96/24

DTS 96/24 erbjuder en kvalitetsnivå för ljudet utan motstycke för flerkanaligt ljud på DVD-videoskivor och är helt bakåtkompatibelt med alla DTS-dekodrar. "96" hänvisar till samplingsfrekvensen 96 kHz, att jämföras med den typiskt förekommande samplingsfrekvensen 48 kHz. "24" hänvisar till 24-bitars ordlängd. DTS 96/24 erbjuder en ljudkvalitet som motsvarar den ursprungliga 96/24-mastern utan några färgningar och 96/24 5.1-kanalsljud med full-motion-video av högsta kvalitet för ljudspår i musikprogram och spelfilmer på DVD-video.

#### DTS Digital Surround

DTS Digital Surround utvecklades för att ersätta de analoga ljudspåren i filmer med ett 5.1-kanaligt digitalt ljudspår, och blir allt vanligare i biografier över hela världen. Det hemmabiosystem som DTS, Inc. har utvecklat gör att du hemma kan kunna njuta av det djup i ljudet och den naturliga rumsliga framställning som DTS Digital Surround ger. Detta system erbjuder ett nästan helt distorsionsfritt 5.1-kanalsljud (tekniskt uttryckt via totalt 5.1 kanaler: vänster, höger och mittkanaler, 2 surroundkanaler, plus en LFE 0.1-kanal som subwoofer).

#### DTS Express

Detta är ett ljudformat för nästa generations optiska skivor, t.ex. Blu-ray Disc-skivor. Det använder optimerade låg bithastighetssignaler för nätverksströmning. Vad gäller Blu-ray Disc-skivor så är detta format använt med sekundärt ljud, vilket möjliggör att du kan lyssna på kommentarer från filmproducenten via Internet medan du spelar upp huvudprogrammet.

#### DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio är en teknik för högdefinitions ljud utvecklad för högupplösta skivbaserade media, inklusive Blu-ray Disc-skivor. Ljudstandarden är ett alternativ för Blu-ray Disc-skivor och ger ett ljud som är nästan helt identiskt med studiomasterversionen – en hembioupplevelse med högdefinitions ljud. Med stöd för bithastigheter på upp till 6,0 Mbps för Blu-ray Disc-skivor kan DTS-HD High Resolution Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud. DTS-HD High Resolution Audio är fullt kompatibel med existerande flerkanaliga ljudsystem spå som DTS Digital Surround.

#### DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio är en avancerad förlustfri ljudteknik utvecklad för högupplösta skivbaserade media, inklusive Blu-ray Disc-skivor. Ljudstandarden är ett alternativ för Blu-ray Disc-skivor och ger ett ljud som är helt identiskt med studiomasterversionen – en hembioupplevelse med högdefinitions ljud. Med stöd för bithastigheter på upp till 24,5 Mbps för Blu-ray Disc-skivor kan DTS-HD Master Audio samtidigt bära separata ljudkanaler för upp till 7.1-kanaligt 24-bits/96 kHz ljud. DTS-HD Master Audio stöds av HDMI-version 1.3 och är utformat för framtidens optiska skivspelare och AV-receiver/förstärkare, men är ändå fullt kompatibelt med existerande flerkanaliga ljudsystem som inkluderar DTS Digital Surround.

#### LFE 0.1-kanal

Denna kanal återger lågfrekventa bassignaler, och har ett frekvensområde från 20 Hz till 120 Hz. Denna kanal räknas som 0.1 eftersom den bara driver igenom ett lågfrekvensområde, jämfört med det fulla frekvensområdet som återges av de andra 5 kanalerna i Dolby Digital eller DTS 5.1-kanalsystem.

#### Ljud- och videosynkronisering (lip sync)

Läppsynk, en kortform för läppsynkronisering, är en teknisk term som inbegriper både ett problem och möjligheten att bibehålla ljud- och videosignaler synkroniserade under efterproduktion och överföring.



Medan ljud- och videofördröjning (latency) kräver komplex justering av slutanvändaren, inkluderar HDMI-version 1.3 en funktion för automatisk ljud- och videosynkronisering med vars hjälp enheter kan utföra denna synkronisering automatiskt och noggrant utan att användaren behöver göra någonting.

### Neo:6

Neo:6 avkodar konventionella 2-kanaliga källor för 6-kanalig återgivning med den specifika dekodern. Det möjliggör uppspelning med fullbandskanaler med högre separation precis som digital avspelnning med separata signaler. Två olika lägen finns tillgängliga: "Music mode" för musikkällor och "Cinema mode" för filmkällor.

### PCM (Linjär PCM)

Linjär PCM är ett signalformat i vilket en analog ljudsignal digitaliseras, spelas in och överförs utan att använda någon kompression. Detta används som en metod för inspelning av CD-skivor och DVD-ljudskivor. PCM-systemet använder en teknik för att sampla analoga signaler i mycket korta tidsenheter. Begreppet står för "Pulse Code Modulation" (pulsodmodulering), där den analoga signalen kodas som pulser och moduleras sedan för inspelning.

### Samplingsfrekvens och antal kvantiserade bitar

Vid digitalisering av en analog ljudsignal kallas det antal gånger per sekund som signalen samplas (läses in) för samplingsfrekvens, medan graden av exakthet vid omvandlingen av ljudnivån till ett numeriskt värde kallas för antal kvantiserade bitar. De frekvensområden som kan spelas upp bestäms utifrån samplingsvärdet, under det att dynamikområdet som motsvarar ljudnivåskillnaden bestäms av antalet kvantiserade bitar. I princip gäller att ju högre samplingsfrekvensen är, desto bredare frekvensområden kan spelas upp, och ju högre antalet kvantiserade bitar är, desto mer exakt kan ljudnivån återges.

## Information om ljudfältprogram

### CINEMA DSP

Eftersom systemen Dolby Surround och DTS ursprungligen utformades för att användas i biografier kommer deras effekt bäst till sin rätt i en biografialong med många högtalare, utformad för akustiska effekter. Eftersom förhållandena i ett hem vad gäller rumsstorlek, väggmaterial, antal högtalare och så vidare kan vara mycket varierande är det oundvikligt att det finns skillnader i ljudet som hörs. Baserad på en stor mängd faktiskt uppmätta data, använder Yamaha CINEMA DSP Yamahas egen DSP-teknik för att kombinera systemen Dolby Pro Logic, Dolby Digital och DTS för att erbjuda samma audiovisuella upplevelse som i en biosalong hemma i det egna lyssningsrummet.

### Compressed music enhancer

Receiverns funktion Compressed music enhancer förhöjer lyssningsupplevelsen genom att återskapa den saknade harmoniken i komprimeringsartefakter. Resultatet blir att den kompenserar för utjämnad komplexitet till följd av förlorad högfrekvent fidelitet liksom för svagt basljud till följd av förlorad lågfrekvent bas, så att prestandan för hela ljudanläggningen förbättras.

### SILENT CINEMA

Yamaha har utvecklat en DSP-algoritm för naturliga, realistiska ljudeffekter i hörlurar. Parametrar för hörlurar har ställts in för varje ljudfältprogram, så att en precis framställning av alla ljudfältprogram ska kunna avnjutas med hörlurar.

### Virtual CINEMA DSP

Yamaha har utvecklat en algoritm för Virtual CINEMA DSP som gör att du kan erhålla DSP-surroundeffekter även utan några surroundhögtalare genom att virtuella surroundhögtalare används. Det är till och med möjligt att lyssna med Virtual CINEMA DSP med ett minimalt system bestående av två högtalare utan någon mitthögtalare.

## Videoinformation

### Deep Color

Deep Color hänvisar till användningen av olika färgdjup vid visning, upp från det 24-bitars färgdjup som förekommer i tidigare versioner av HDMI-specifikationen. Med det extra bitdjupet kan antalet färger i HDTV-bilder och andra visningar öka från miljontals till miljardtals färger, så att färgbandning på bildskärmen kan elimineras till fördel för mjuka tonövergångar och härfina skillnader mellan färgnyanser. Den ökade kontrastgraden möjliggör mångfaldigt fler grånyanser mellan svart och vitt. Deep Color gör dessutom fler färger tillgängliga inom de gränser som definieras av RGB- eller YCbCr-färgrymden.

### HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) är det första okomprimerade, helt digitala ljud/videogränssnittet med industristöd. Genom att erbjuda ett gränssnitt mellan vilka källor som helst (t.ex. digitalboxar eller AV-receivrar) och ljud/videomonitörer (t.ex. digital TV) stöder HDMI överföring av standard, utvidgad eller högdefinitionsvideo samt flerkanaligt digitalt ljud via en enda kabel. HDMI kan överföra alla ATSC HDTV-standarder, stöder 8-kanaligt digitalt ljud och har en bandbredd med extra utrymme för framtida förbättringar och krav.

Vid användning i kombination med HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) erbjuder HDMI ett säkert ljud/videogränssnitt som motsvarar säkerhetskraven för innehållsleverantörer och systemoperatörer. För ytterligare information om HDMI, besök HDMI:s webbplats på "http://www.hdmi.org/".

### Komponentvideosignal

Med systemet för komponentvideosignaler separeras videosignalen i Y-signalen för luminans (ljusstäthet) och PB- och PR-signaler för krominans (färgvärde). Färger kan återges mer naturtroget med detta system eftersom var och en av dessa signaler är oberoende av varandra. Komponentssignalen kallas även för färgskillnadssignalen, eftersom luminanssignalen är borttagen från färgsignalen. En monitor med komponentingångar krävs för att kunna mata ut komponentsignaler.

### Sammansatt videosignal

I systemet med komponentvideosignaler innefattar videosignalen tre grundelement för videobilden: färg, ljusstyrka och synkroniseringsdata. En kompositivideoutgång på en videokomponent sänder dessa tre element i kombination.

### "x.v.Color"

En färgrymdstandard som stöds av HDMI-version 1.3. Det är en mer omfattande färgrymd än sRGB, och tillåter uttryck av färger som hittills inte varit möjligt. Samtidigt som "x.v.Color" förblir kompatibelt med färgområdet för sRGB-standard, så utvidgar den färgrymden och kan därför återge mer levande och naturtrogna bilder. Den är speciellt effektiv för stillbilder och datorgrafik.



## Information om HDMI™

### ■ HDMI-signal kompatibilitet

#### Ljudsignaler

Ljudsignaltyper	LjudsignalfORMAT	Kompatibla medier
2-kanaliga linjära PCM-signaler	2-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	CD, DVD-Video, DVD-ljud o.s.v.
Flerkanaliga linjära PCM-signaler	8-kanalig, 32-192 kHz, 16/20/24 bitar	DVD-ljud, Blu-ray Disc-skivor, HD DVD o.s.v.
DSD	2/5.1-kanalig, 2,8224 MHz, 1 bit	SACD o.s.v.
Bitströmssignaler	Dolby Digital, DTS	DVD-Video o.s.v.
Bitström (högupplöst ljud)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	Blu-ray Disc-skivor, HD DVD o.s.v.

- Om en källkomponent kan avkoda signaler för ljudkommentarer i ljudbitsströmmar, så kan ljudkällor återges med ljudkommentarer nermixade genom att använda anslutningarna för digital ljudinmatning (optisk eller koaxial).
- Vi hänvisar till medföljande bruksanvisningar för källkomponenten ifråga angående korrekta inställningar på denna.

#### ANMÄRKNINGAR

- Vid uppspelning av CPPM-kopieringsskyddat DVD-ljud kan det hända, beroende på typen av DVD-spelare, att video- och ljudsignaler inte matas ut.
- Receivern är inte kompatibel med HDCP-inkompatibla HDMI- eller DVI-komponenter.
- Vi hänvisar till medföljande bruksanvisningar angående detaljer.  
Om ljudbitsströmsignaler ska avkodas på receiveern, ställ in källkomponenten på korrekt sätt för direkt utmatning av bitströmsljudsignaler (utan att bitströmssignaler först avkodas av källkomponenten).
- Receivern är inte kompatibel med ljudkommentarfunktioner (t.ex. speciellt ljudinnehåll nedladdat via internet) för Blu-ray Disc-skivor eller HD DVD-skivor. Receivern återger inte ljudkommentarer som förekommer på Blu-ray Disc- eller HD DVD-skivor.

#### Videosignaler

Receivern är kompatibel med videosignaler i följande upplösningar:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

## Om varumärken



Tillverkad på Dolby Laboratories licens. Dolby, Pro Logic och dubbel-D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.



Tillverkas på licens under USA-patentnummer: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 och andra utfärdade och sökta USA- och världspatent. DTS, DTS-HD och symbolen är registrerade varumärken och DTS-HD Master Audio och DTS-logotyperna är varumärken som tillhör DTS, Inc. Produkten inkluderar mjukvara. © DTS, Inc. Alla rättigheter förbehållna.

#### iPod™, iPhone™

”iPod” är ett varumärke som tillhör Apple Inc., registrerat i USA och andra länder. ”iPhone” är ett varumärke som tillhör Apple Inc.

#### Bluetooth™

Bluetooth är ett registrerat varumärke som tillhör Bluetooth SIG och används på licens av Yamaha.



”HDMI”, logotypen ”HDMI” och ”High-Definition Multimedia Interface” är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC.



”SILENT CINEMA” är ett varumärke tillhörande Yamaha Corporation.



## Tekniska data

### ■ INGÅNG/UTGÅNG

#### Ingångar

- HDMI-ingång x 4
- AV-ingång x 5
  - [Audio] Digital ingång (optisk) x 2, digital ingång (koaxial) x 2, analog ingång x 1
  - [Video] Komponentvideojack x 2, videojack x 3
- AUDIO-ingång x 2
  - [Audio] Analogt jack x 2
- VIDEO AUX-ingång x 1
  - [Audio] Analog x 1, stereo minijack x 1
  - [Video] Videojack x 1

#### Utgångar

- TV-utgång (monitorutgång) x 3
  - [Audio/Video] HDMI x 1
  - [Video] Komponentvideojack x 1, videojack x 1
- AV-utmatning x 2
  - [Audio] Analogt jack x 1
  - [Video] Videojack x 1
- AUDIO-utmatning x 1
  - [Audio] Analogt jack x 1

### ■ HDMI

- HDMI-specifikation: Deep Color, "x.v.Color", Auto Lips Sync, ARC (Audio Return Channel)
- Videoformat (Repeaterläge)
  - VGA
  - 480i/60 Hz
  - 576i/50 Hz
  - 480p/60 Hz
  - 576p/50 Hz
  - 720p/60 Hz, 50 Hz
  - 1080i/60 Hz, 50 Hz
  - 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

- Ljudformat
  - Dolby Digital
  - DTS
  - DSD 6ch
  - Dolby Digital Plus
  - Dolby TrueHD
  - DTS-HD
  - PCM 2k-8k (max 192 kHz/24 bitar)
- Innehållsskydd: HDCP-kompatibel

### ■ Kompatibla avkodningsformat

- Avkodningsformat
  - Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
  - DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution, DTS Express
  - Dolby Digital
  - DTS, DTS 96/24
- Postavkodningsformat
  - Dolby Pro Logic
  - Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic II Game
  - DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

### ■ LJUDELEN

- Lägsta uteffekt RMS för fram, mitt, surround
 

[USA- och Kanadamodeller]	
(1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)	
FRONT L/R.....	100 W/k
CENTER.....	100 W
SURROUND L/R.....	100 W/k
[Andra modeller]	
(1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)	
FRONT L/R.....	100 W/k
CENTER.....	100 W
SURROUND L/R.....	100 W/k
- Dynamisk effekt (IHF)
 

[USA- och Kanadamodeller]	
Framhögtalare 8/6/4/2 Ω.....	110/130/160/180 W
[Andra modeller]	
Framhögtalare 6/4/2 Ω.....	105/130/150 W

- Högsta användbara uteffekt (JEITA)
 

[Kina-, Korea-, allmän och Asienmodeller]	
1 kHz, 10% THD, 6 Ω.....	135 W
- Högsta uteffekt [Storbritannien, Europa- och Asienmodeller]
 

1 kHz, 0,7% THD, 4 Ω.....	120 W
---------------------------	-------
- Uteffekt enligt IEC [Storbritannien, Europa- och Asienmodeller]
 

Framhögtalare 1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω.....	95 W+95 W
---	-----------
- Dynamisk headroom [USA- och Kanadamodeller]
 

8 Ω.....	0,23 dB
----------	---------
- Ingångskänslighet/Ingångsimpedans
 

AV5 o.s.v.....	200 mV/47 kΩ
----------------	--------------
- Högsta inmatade spänning
 

AV5 o.s.v. (1 kHz, 0,5% THD).....	2,3 V eller högre
-----------------------------------	-------------------
- Uppskattad utspänning/utgångsimpedans
 

AUDIO OUT.....	200 mV/1,2 kΩ
SUBWOOFER (2-kanals stereo & Front: Small).....	1,0 V/1,2 kΩ
- Märkeffekt/Impedans för hörlursutgång
 

AV5 o.s.v. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω).....	100 mV/470 Ω
-------------------------------------	--------------
- Frekvensåtergivning
 

AV5 till FRONT.....	10 Hz till 100 kHz, +0/-3 dB
---------------------	------------------------------
- Övertonsdistorsion
 

AV5 o.s.v. till FRONT	
[USA- och Kanadamodeller] (1 kHz, 50 W, 8 Ω)	
.....	0,06% eller mindre
[Andra modeller] (1 kHz, 50 W, 6 Ω).....	0,06% eller mindre
- Signalbrusförhållande (IHF-A nätverk)
 

AV5 o.s.v. ingång kortsluten (250 mV till framhögtalare)	
.....	98 dB eller högre
- Restbrus (IHF-A nätverk)
 

Framhögtalare.....	150 μV eller mindre
--------------------	---------------------
- Kanalseparation (1 kHz/10 kHz)
 

AV5 o.s.v. (5,1 kΩ kortsluten).....	60 dB/45 dB eller högre
-------------------------------------	-------------------------
- Volymkontroll.....
- Tonkontroll (framhögtalare)
 

BASS förstärkt/avskuren.....	±10 dB/2 dB vid 50 Hz
BASS övergångsfrekvens.....	350 Hz
TREBLE förstärkt/avskuren.....	±10 dB/2 dB vid 20 kHz
TREBLE övergångsfrekvens.....	3,5 kHz
- Filterkurva (fc = 40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)
 

H.P.F. (Fram, Mitt, Surround).....	12 dB/oktav.
L.P.F. (Subwoofer).....	24 dB/oktav.



## ■ VIDEODELEN

- Videosignaltyp  
[USA-, Kanada- och Koreamodeler samt allmän modeller] ..NTSC  
[Andra modeller] .....PAL
- Signalnivå  
Komposit.....1 Vp-p/75 Ω  
Komponent .....1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Y) (PB/PR)
- Högsta innivå (videokonvertering Av) ..... 1,5 Vp-p eller högre
- Signalbrusförhållande ..... 50 dB eller högre
- Frekvensåtergivning [MONITOR OUT]  
Komponent (videokonvertering Av) .....5 Hz till 60 MHz, ±3 dB

## ■ FM-DELEN

- Mottagningsområde  
[USA- och Kanadamodeller] ..... 87,5 till 107,9 MHz  
[Asienmodell och allmän modell] .....  
..... 87,5/87,50 till 108,0/108,00 MHz  
[Andra modeller] ..... 87,50 till 108,00 MHz
- 50 dB ljuddämpningskänslighet (IHF)  
Mono..... 3,0 μV (20,8 dBf)

- Signalbrusförhållande (IHF)  
Mono/stereo..... 74 dB/69 dB
- Övertonsdistorsion (1 kHz)  
Mono/stereo..... 0,3/0,3 %
- Antenningång (obalanserad) ..... 75 Ω

## ■ AM-DELEN

- Mottagningsområde  
[USA- och Kanadamodeller]..... 530 till 1710 kHz  
[Asienmodell och allmän modeller]..... 530/531 till 1710/1611 kHz  
[Andra modeller]..... 531 till 1611 kHz

## ■ ALLMÄNT

- Strömförsörjning  
[USA- och Kanadamodeller]..... 120 V växelström, 60 Hz  
[Allmänna modeller] ..... 110-120/220-240 V växelström, 50/60 Hz  
[Kinamodel] ..... 220 V växelström, 50 Hz  
[Koreamodel] ..... 220 V växelström, 60 Hz  
[Australienmodell] ..... 240 V växelström, 50 Hz  
[Storbritannien och Europamodeler]..... 230 V växelström, 50 Hz  
[Asienmodeller]..... 220-240 V växelström, 50/60 Hz

- Effektförbrukning  
[USA- och Kanadamodeller] .....250 W/320 VA  
[Andra modeller] ..... 250 W
- Effektförbrukning i beredskapsläge  
[Allmänna modeller]..... 1,0 W eller mindre  
[Andra modeller] ..... 0,5 W eller mindre
- Yttermått (b x h x d)  
435 x 151 x 315 mm
- Vikt  
7,5 kg

\* Tekniska data är föremål för ändringar utan föregående avisering.

## Index

### A

Advanced Setup-meny .....	53
AM-mottagning.....	30
Anslutningar.....	9
Antennanslutning .....	20
Audio Return Channel-funktion .....	56

### B

Bakpanel .....	6
----------------	---

### E

Extern enhet, anslutning.....	12
-------------------------------	----

### F

Fjärrkontroll, Delarnas namn och funktioner.....	8
FM-mottagning .....	30

Frontpanel .....	5
Frontpanelens display.....	7

### H

HDMI-kontrollfunktion.....	54
Högtalaranslutning .....	9
Högtalarinställning .....	21

### J

Jack.....	12
-----------	----

### K

Kabelkontakt .....	12
--------------------	----

### L

Ljudfältsprogram.....	26
-----------------------	----

### M

Medföljande tillbehör.....	4
----------------------------	---

### O

Option-meny.....	39
------------------	----

### P

Parametrar för ljudfältsprogram .....	51
---------------------------------------	----

### S

SCENE-funktion .....	26
Setup-meny.....	42

### U

Uppspelning av Bluetooth™-komponent.....	37
Uppspelning med iPod™/iPhone™ .....	35



